

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**PERANCANGAN *SHELTER CREATIVE CARE***  
**DI KABUPATEN SLEMAN**  
**DENGAN PENDEKATAN TEORI PENGGALANGAN**



**DISUSUN OLEH:**  
**RIZKY DERIAN BASUKI**  
**(190117847)**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2022/2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN *SHELTER CREATIVE CARE*  
DI KABUPATEN SLEMAN  
DENGAN PENDEKATAN TEORI PENGGALANGAN**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

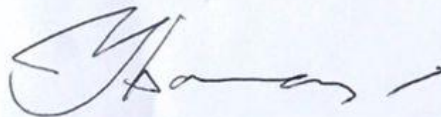
**Rizky Derian Basuki**

**NPM: 190117847**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus  
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Yogyakarta, 18 Juli 2023**

**Pembimbing,**



**Yustina Banon Wismarani S.T.M.Sc.**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Arsitektur**



**Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN *SHELTER CREATIVE CARE*  
DI KABUPATEN SLEMAN  
DENGAN PENDEKATAN TEORI PENGGALANGAN

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 18 Juli 2023



Rizky Derian Basuki

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**PERANCANGAN SHELTER CREATIVE CARE**  
**DI KABUPATEN SLEMAN**  
**DENGAN PENDEKATAN TEORI PENGGALANGAN**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**RIZKY DERIAN BASUKI**

**190117847**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Pada Program Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

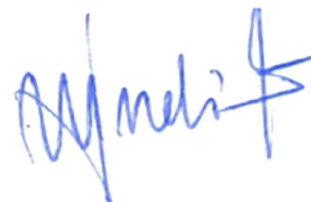
Disetujui,

**Penguji 1**



**Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars.**

**Penguji 2**



**Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.**

Diketahui,

**Pembimbing**



**Yustina Banon Wismarani S.T., M.Sc.**

**Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur**



**Yustina Banon Wismarani S.T., M.Sc.**

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan berkat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan proposal dengan judul “Perancangan *Shelter Creative Care* di Kabupaten Sleman dengan Pendekatan Teori Penggalangan” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana. Dalam proses penyusunan tugas ini, saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan berbagai pihak, proposal ini sulit untuk terwujud. Oleh karena itu melalui kesempatan ini, saya ingin menyampaikan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

1. Ibu Yustina Banon Wismarani S.T. M.Sc. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada saya selama penyusunan proposal ini.
2. Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars dan Ibu Dr. Emmelia Tricia Herliana, ST, MT selaku Dosen Penguji yang telah memberikan dorongan dan nasihat kepada saya selama penyusunan proposal ini.
3. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan dukungan secara moril maupun materiil untuk saya bisa menyelesaikan proposal ini.
4. Ozana Novone yang selalu menjadi partner diskusi saya apabila mengalami suatu kesulitan dan membutuhkan pertukaran gagasan maupun ide-ide.
5. Kopol Wakidah yang bertugas di Ditreskrimum Kepolisian Daerah Istimewa Yogyakarta dan rekan-rekan berdiskusi saya yang berasal dari Satintelkam maupun Satreskrim Polres Sleman.

Saya menyadari masih terdapat kekurangan dalam penyusunan proposal ini. Untuk itu, saya mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi perbaikan dalam proposal ini. Semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya. Akhir kata, saya ucapkan terima kasih.

Sleman, 28 April 2023



Rizky Derian Basuki

## ABSTRAK

Kejahatan jalanan menjadi fenomena yang mengalami pasang-surut di Daerah Istimewa Yogyakarta. Hal ini diperkuat lantaran fenomena di lapangan, terdapat fakta bahwa beberapa pelaku kasus kejahatan jalanan merupakan orang yang sama. Dalam kata lain, terdapat residivis yang menandakan bahwa sejatinya belum ada pemecahan yang baik dalam mengatasi permasalahan sosial remaja ini. Penyebab dari hal tersebut cukup banyak, dimulai dari lingkungan pergaulan remaja hingga aspek hukum bagi anak dibawah umur yang kurang memberi efek jera bagi pelaku kejahatan jalanan (PKJ). Pemerintah provinsi D.I. Yogyakarta tidak tinggal diam dengan membuat program Jogja *Creative Care* (JCC). JCC direncanakan berdasar pada latar belakang maraknya problematika remaja & fenomena kenakalan atau kejahatan jalanan oleh remaja.

Perancangan *Shelter Creative Care* (SCC) di Kabupaten Sleman ini dimaksudkan untuk mendukung program JCC menjadi rumah singgah bagi PKJ dan remaja terpapar kekerasan (RTK). Nantinya SCC dapat menjadi tempat singgah sementara bagi PKJ yang sedang menjalani masa proses penyidikan maupun pengadilan. Selain itu, SCC juga dapat menjadi tempat sementara untuk mengikuti program pengembangan rasa toleran bagi RTK yang terjaring oleh sekolah, masyarakat maupun kepolisian.

Hasil dari perancangan SCC ini berupa desain bangunan arsitektur yang berfungsi sebagai akselerator bagi PKJ & RTK untuk kembali memiliki jiwa toleransi, utamanya pada penataan ruang dalam dan luar dengan pendekatan teori penggalangan. Hal ini memungkinkan, karena penggalangan memiliki tujuan untuk menciptakan dan mengubah kondisi sasaran (konteks kasus ini adalah PKJ & RTK) dalam waktu tertentu secara terencana, terarah dan terukur agar sasaran mau melakukan apa yang dikehendaki oleh penggalang (konteks kasus ini jajaran pemerintah provinsi DIY dan aparaturnya penegak hukum).

**Kata Kunci** : Kejahatan, Jalanan, *Shelter*, Kreatif, *Care*, Remaja, Kekerasan, Penggalangan, Propaganda, Toleransi.

## DAFTAR ISI:

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.1 Menenal Jogja Creative Care .....	3
1.1.2 Program di Dalam Jogja Creative Care .....	4
1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Tujuan dan Sasaran .....	7
1.5 Lingkup Pembahasan .....	8
1.6 Diagram Tata Langkah .....	9
1.7 Metode Studi .....	9
1.8 Sistematika Pembahasan .....	10
1.9 Keaslian Penulisan .....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>11</b>
2.1 Perihal Residivis Anak, PKJ & RTK .....	11
2.1.1 Pengertian Residivis Anak .....	11
2.1.2 Pengertian Pelaku Kejahatan Jalanan .....	11
2.1.3 Pengertian Remaja Terpapar Kekerasan .....	11
2.1.4 Faktor Penyebab PKJ & RTK .....	12
2.1.5 Metode Rehabilitasi PKJ & RTK .....	12
2.2 Shelter Creative Care (SCC) .....	13
2.2.1 Pengertian SCC .....	13
2.2.2 Fungsi SCC .....	13
2.2.3 Tujuan SCC .....	14
2.2.4 Prinsip-Prinsip SCC .....	14
2.2.5 Preseden Serupa Tipologi SCC .....	15

2.3 Perihal Penggalangan .....	16
2.3.1 Terminologi Intelijen .....	16
2.3.2 Teori dalam Intelijen .....	17
2.3.3 Pengertian Penggalangan.....	18
2.3.4 Tujuan Penggalangan .....	18
2.3.5 Sasaran Penggalangan.....	18
2.3.6 Objek Penggalangan.....	18
2.3.7 Pola Penggalangan .....	18
2.3.8 Teknik Penggalangan .....	19
2.3.9 Propaganda dan Arsitektur.....	19
2.4 Aplikasi Penggalangan pada Ranah Arsitektur.....	21
2.4.1 Penggalangan – Propaganda.....	21
2.4.2 Propaganda – <i>Syimbolic Interaction Propaganda</i> .....	21
2.4.3 Perihal <i>Syimbolic Interaction Propaganda</i> .....	22
<b>BAB III METODE STUDI .....</b>	<b>24</b>
3.1 Metode Pengumpulan Data .....	24
3.1.1 Ide Perancangan .....	24
3.1.2 Identifikasi Permasalahan .....	24
3.1.3 Penentuan Lokus Perancangan .....	24
3.2 Alat dan Instrumen Pengumpulan Data .....	25
3.3 Metode Penyusunan dan Analisis Data .....	25
3.4 Metode Pemrograman .....	25
3.4.1 Analisis Programatik.....	25
3.4.2 Analisis Keterkaitan Teori Penggalangan.....	25
3.4.3 Analisis Respon Desain SCC .....	26
3.4.4 Analisis Elemen Desain Teknik Propaganda.....	26
3.5 Metode Perumusan Konsep .....	26
<b>BAB IV KAJIAN PROYEK &amp; LOKASI .....</b>	<b>27</b>
4.1 Tinjauan Pengguna SCC .....	27
4.1.1 Daftar Pengguna SCC .....	27
4.1.2 Struktur Organisasi SCC .....	27



4.1.3 Alur Aktivitas Pengguna SCC.....	28
4.2 Tinjauan Kebutuhan Ruang.....	29
4.3 Tinjauan Provinsi D.I. Yogyakarta .....	29
4.3.1 Letak Geografis Provinsi DIY .....	29
4.4 Tinjauan Kabupaten Sleman .....	29
4.4.1 Letak Geografis Kabupaten Sleman .....	30
4.4.2 Kondisi Iklim Kabupaten Sleman.....	30
4.4.3 Regulasi Kabupaten Sleman.....	30
4.5 Tinjauan Kecamatan Depok .....	31
4.5.1 Letak Geografis Kecamatan Depok .....	31
4.5.2 Jumlah Usia Sekolah di Kecamatan Depok .....	32
4.5.3 Jumlah Sekolah di Kecamatan Depok .....	32
4.6 Tinjauan Tapak SCC .....	32
4.6.1 Kriteria Pemilihan Tapak.....	32
4.6.2 Tapak Terpilih .....	33
<b>BAB V ANALISIS &amp; KONSEP .....</b>	<b>34</b>
5.1 Analisis Programatik.....	34
5.1.1 Analisis Kontekstualitas .....	34
5.1.2 Analisis Alamiah .....	35
5.1.3 Analisis Teknis .....	36
5.2 Analisis Keterkaitan Teori Penggalangan.....	36
5.3 Analisis Respon Desain SCC .....	37
5.4 Analisis Elemen Desain Teknik Propaganda.....	41
5.5 Metode Perumusan Konsep .....	44
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>48</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>57</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b>	Diagram Analisis Kronologi Reaksi Pemerintah DIY .....	2
<b>Gambar 1. 2</b>	Diagram Kegiatan Program Sosial JCC .....	4
<b>Gambar 1. 3</b>	Diagram Tata Langkah Perencanaan dan Perancahan SCC .....	9
<b>Gambar 2. 1</b>	Kemegahan Menara Shukhov di Moscow .....	48
<b>Gambar 2. 2</b>	Penataan Ruang Dalam Rumah Melnikov di Moscow .....	49
<b>Gambar 2. 3</b>	Fasade Museum Sultan Mahmud Badaruddin II.....	49
<b>Gambar 2. 4</b>	Masjid Agung Palembang Sebelum & Setelah Pengaruh Belanda.....	50
<b>Gambar 2. 5</b>	Skema Konteks Penggalangan – Propaganda.....	21
<b>Gambar 2. 6</b>	Skema Konteks Propaganda – Syimboic Interaction Propaganda.....	22
<b>Gambar 2. 7</b>	Plaza di Pyongyang – Korea Utara.....	50
<b>Gambar 2. 8</b>	Arch of Triumph North Korea.....	50
<b>Gambar 4. 1</b>	Bagan Struktur Organisasi SCC.....	27
<b>Gambar 4. 2</b>	Skema Alur Pengguna di SCC .....	28
<b>Gambar 4. 3</b>	Peta Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	53
<b>Gambar 4. 4</b>	Peta Kabupaten Sleman, DIY.....	53
<b>Gambar 4. 5</b>	RTRW Kabupaten Sleman .....	30
<b>Gambar 4. 6</b>	Besaran Site Terpilih .....	33
<b>Gambar 5. 1</b>	Gambaran Analisis Kontekstualitas .....	34
<b>Gambar 5. 2</b>	Gambaran Analisis Alamiah .....	35
<b>Gambar 5. 3</b>	Gambaran Analisis Teknis.....	36
<b>Gambar 5. 4</b>	Gambaran Analisis Keterkaitan Teori Penggalangan.....	36
<b>Gambar 5. 5</b>	Gambaran Analisis Menarik Perhatian & M. Dimengerti R. Luar.....	37
<b>Gambar 5. 6</b>	Gambaran Analisis Menciptakan Kebutuhan & Solusi R. Luar.....	38
<b>Gambar 5. 7</b>	Gambaran Analisis M. Perhatian & Mudah Dimengerti R. Dalam .....	39
<b>Gambar 5. 8</b>	Gambaran Analisis Menciptakan Kebutuhan Ruang Dalam.....	40
<b>Gambar 5. 9</b>	Gambaran Analisis Menciptakan Solusi Ruang Dalam .....	40
<b>Gambar 5. 10</b>	Gambaran Penerapan Teknik Propaganda .....	41
<b>Gambar 5. 11</b>	Gambaran Spot Propaganda.....	41
<b>Gambar 5. 12</b>	Gambaran Penerapan SIP pada Detail Interior .....	42
<b>Gambar 5. 13</b>	Penerapan PIS pada Ruang Gym .....	43
<b>Gambar 5. 14</b>	Penerapan PIS pada Studio Band.....	43
<b>Gambar 5. 15</b>	Gambaran Sintesa Konsep Gama Lantai Dasar .....	44
<b>Gambar 5. 16</b>	Leveling Zona Keterlibatan Masyarakat Sekitar SCC.....	45
<b>Gambar 5. 17</b>	Gambaran Sintesa Konsep Gama Lantai 2 – 5.....	46

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>1.1</b>	Judul Penelitian dan Keterangan Karya Tulis Ilmiah Pemanding .....	48
<b>Tabel</b>	<b>3.1</b>	Alat & Instrumen Pengumpulan Data .....	51
<b>Tabel</b>	<b>4.1</b>	Kebutuhan & Besaran Ruang SCC.....	51
<b>Tabel</b>	<b>4.2</b>	Hasil Skoring Pemilihan Tapak untuk SCC.....	54

