

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

RESORT NATURALAVA
DI KALIURANG

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

MICHAEL GIOVANNI
NPM: 05.01.12224



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2009

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

RESORT NATURALAVA DI KALIURANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MICHAEL GIOVANNI
NPM: 05.01.12224

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 9 Oktober 2009 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II

Ir. B. Sumardiyanto, MSc.

Ir. A. Djoko Istiadji, MSc, BldSc

Yogyakarta, 14 Desember 2009

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir.YD Krismiyanto, MT

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Michael Giovanni

NPM : 05.01.12224

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Resort Naturalava Di Kaliurang

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 14 Desember 2009

Yang Menyatakan,

Meterai
dan
Tanda tangan

Michael Giovanni



*Kupersembahkan kembali tulisanku ini untuk kehormatan Tuhan yang telah memberikan semuanya
berkelimpahan.
Bila gunung dihadapanku tak juga berpindah, Kaulah harapkanku, Kau yang berikanku kekuatan untuk
mendakinya. Kuberikan yang terbaikku, Kau yang selebihnya.
Perjuangan berat yang sudah kutempuh ini bukan hasil dari kerja kerasku, hanya dengan penyertaan-
Mu dan orang – orang yang kukasih. Proses ini masih panjang, hari depan bukanlah hari – hari yang
mudah bagi, tapi itu tidak mematahkan semangatku. Kupercaya, aku bisa dan harus menjadi seorang
arsitek,
Papa, Mama...kukembalikan tulisanku ini sebagai hormat dan hadiah terbaikku untuk mengakhiri masa
pendidikanku di perguruan tinggi.*

Regard.

ABSTRAKSI

Tuntutan akan sebuah penginapan yang mampu memberikan inovasi pengalaman menginap, sehingga pengalaman tersebut akan mengalihkan semua kesibukan dan kepenatan dari lingkup pekerjaan sehari – hari. Inovasi suasana penginapan yang ditawarkan adalah sebuah pengalaman menginap yang menantang, namun tidak meninggalkan faktor utama dari kebutuhan penginapan, kenyamanan dan kesegaran pikiran dan tubuh.

Naturalava, sebuah nama yang diambil dari *nature* dan *lava*. *Nature* yang berarti alam, alami, kealamian, keasrian alam, sedangkan *lava* yang merupakan luapan material panas dari gunung berapi yang sangat berbahaya, menantang, dan salah satu gambaran dari gunung. Maka dari itu, *Naturalava* berarti kondisi alam yang memberikan suatu tantangan di sebuah pegunungan.

Resort Naturalava adalah sebuah penginapan mampu merelaksakan tubuh dan pikiran setiap konsumennya dengan menciptakan suasana alami yang menantang, tenang, nyaman dan aman, dengan menghadirkan potensi alam sekitar sebagai media untuk memenuhi kebutuhan tersebut. Bangunan *Resort Naturalava* dirancang untuk menunjang kegiatan tempat tinggal sementara dan relaksasi dari fasilitas yang disediakan untuk para pengunjung / tamu.

Konsep penciptaan suasana alami yang menantang dihadirkan melalui pengolahan bangunan yang menyesuaikan dengan kondisi alam, merepresentasikan citra dan sifat dari alam, menghargai alam dengan tidak banyak melakukan perubahan pada kondisi alami yang ada justru memanfaatkannya untuk memenuhi kebutuhan dari tiap ruang – ruang yang ada di dalam *Resort Naturalava*.

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas hikmat dan kasih karunia-Nya penulisan Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan *Resort Naturalava* di Kaliurang dapat terselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan yang baik ini, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, universitas yang telah mendidik saya sehingga terselesaikannya penulisan Tugas Akhir ini,
2. Dosen Pembimbing Tugas Akhir saya yang sangat baik yaitu Bapak Ir. B. Sumardiyanto, MSc. dan Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, MSc, BldSc atas bimbingan dan arahannya penulisan tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik,
3. My Mom, My Dad, My Sis yang selalu memberikan semangat tak henti, keluarga ku yang sangat ku cintai,
4. Teman-teman seperjuangan dan sepenanggungan yang telah mendukung Tugas Akhir saya ini : Adit, Lukkie, Yuven, Surya, Ruth, Vena, Rika, LFG serta teman – teman arsitek angkatan 2005 yang belum sempat saya sebutkan,
5. My Brother Komsel, Joseano, Jesse, Bertin, dan semuanya yang selalu memberikan semangat untuk cepat – cepat selesaikan Tugas Akhir ini. God Bless You All My Bro,
6. Titin, yang selalu membuat saya semangat dan bersedia menemani saya selalu, everytime ♥ u,
7. Terakhir untuk diriku sendiri yang sudah bekerja keras. Terima kasih tanganku yang sudah mengetik all the day, otakku yang sudah bekerja keras berpikir all the day, semua anggota tubuhku yang all the day selalu menemani. I love you, guys,
8. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sampaikan satu persatu yang telah banyak memberikan dorongan dan dukungan selama penulisan Tugas Akhir ini.

Demikian pengantar dari saya selaku penulis, saya berharap dengan adanya penulisan Tugas Akhir ini, dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Namun, semua yang saya kerjakan ini tidaklah sempurna. Mohon maaf apabila terdapat salah penulisan maupun kata-kata yang kurang berkenan. Kritik dan saran dari pembaca yang bermanfaat dan membangun bagi pemahaman lebih lanjut mengenai tugas ini tentulah sangat saya perlukan agar saya dapat melangkah lebih baik di masa depan nanti.

Akhir kata atas perhatian Bapak, Ibu, Saudara sekalian saya ucapkan terima kasih, Tuhan memberkati kita semua sampai selama-lamanya. Amin.

Yogyakarta, 14 Desember 2009

Penulis



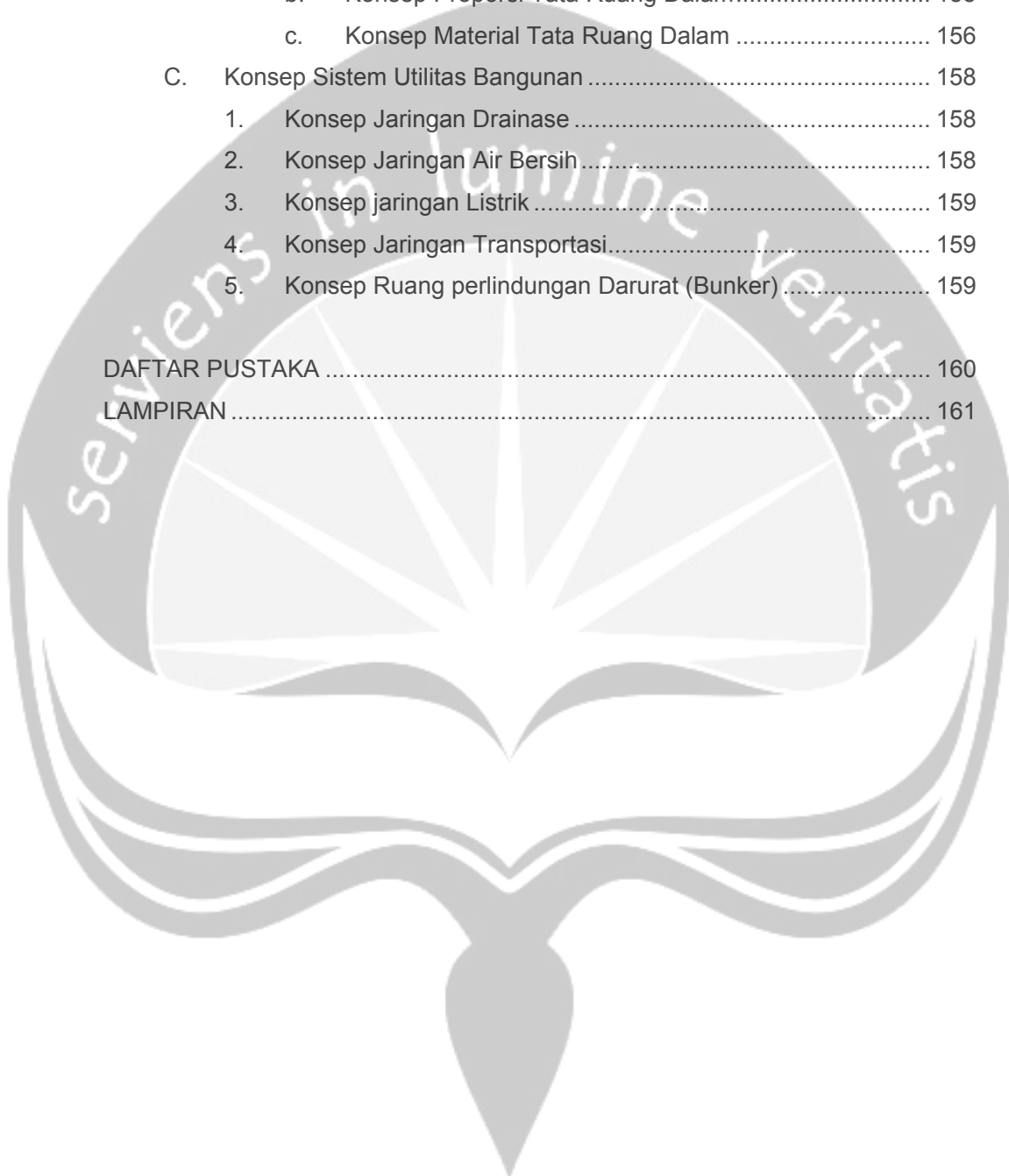
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAKSI	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Eksistensi Proyek	1
B. Latar Belakang Permasalahan	9
C. Rumusan Permasalahan	11
D. Tujuan	11
E. Sasaran	11
F. Lingkup Studi	12
G. Metode Studi	12
H. Sistematika Penulisan	13
I. Bagan Tata langkah	14
BAB 2 TINJAUAN PARIWISATA DAN RESORT	15
A. Tinjauan Umum Pariwisata dan Akomodasi	15
B. Perkembangan Penginapan	24
C. Struktur Organisasi Usaha Penginapan (Hotel)	27
D. Tinjauan Resort	27
BAB 3 TINJAUAN RESORT NATURALAVA DI KALIURANG	35
A. Tinjauan Umum Provinsi DIY	35
B. Potensi Provinsi DIY	38
C. Potensi Pariwisata Provinsi DIY	39
D. Tinjauan Umum Kawasan Pariwisata Kaliurang	40
E. Penginapan di kawasan Pariwisata Kaliurang	42
F. Resort Naturalava	42

G.	Resort Naturalava di Kaliurang.....	44
H.	Identifikasi Pelaku	46
I.	Identifikasi kegiatan.....	48
J.	Identifikasi Kebutuhan Ruang.....	56
K.	Pemanfaatan Potensi Alam Sekitar.....	61
BAB 4 LANDASAN TEORI		62
A.	Kajian Teori Arsitektur	62
1.	Ruang	62
2.	Bentuk	63
3.	Skala	64
4.	Pencahayaan.....	66
5.	Warna	67
6.	Persepsi Terhadap Warna.....	68
7.	Sirkulasi.....	71
B.	Teori Analisis Site.....	71
1.	Persoalan yang Khas Dalam Tapak	71
2.	Proses Analisis Tapak.....	73
C.	Teori Tata Ruang Dalam	73
1.	Bentuk	73
a.	Reaksi garis,Bidang dan Bentuk	73
b.	Proporsi	76
c.	Kontras Warna.....	77
d.	Reaksi bahan.....	78
e.	Susunan	79
f.	Irama	82
g.	Keseimbangan.....	83
h.	Ekspresi.....	84
i.	Keharmonisan	85
2.	Ruang.....	85
a.	Bentuk Ruang.....	85
b.	Bentuk Ruang Secara Optis.....	87
c.	Warna	90
d.	Pencahayaan.....	91
BAB 5 ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RESORT NATURALAVA DI KALIURANG		93

A.	Analisis Perencanaan.....	93
1.	Analisis Kegiatan.....	93
2.	Analisis Hubungan Ruang.....	97
3.	Analisis Kedekatan Ruang.....	99
4.	Analisis Besaran Ruang.....	102
5.	Analisis Site.....	110
B.	Analisis Perancangan.....	124
1.	Analisis Tata Ruang Luar.....	127
a.	Analisis Massa Bangunan.....	127
b.	Analisis Sirkulasi.....	129
c.	Analisis Material.....	131
d.	Analisis Warna.....	133
2.	Analisis Tata Ruang Dalam.....	133
a.	Analisis Bentuk Tata Ruang Dalam.....	134
b.	Analisis Proporsi.....	135
c.	Analisis Material.....	136
C.	Analisis Struktur.....	138
D.	Analisis Sistem Utilitas.....	139
1.	Jaringan Drainase.....	139
2.	Jaringan Air Bersih.....	139
3.	Jaringan Listrik.....	139
4.	Jaringan Telekomunikasi.....	140
5.	Jaringan Transportasi.....	140
6.	Ruang Perlindungan Darurat (Bunker).....	140
BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RESORT		
NATURALAVA.....		
A.	Konsep Perencanaan.....	142
1.	Konsep Organisasi.....	142
2.	Konsep Besaran Ruang.....	143
3.	Konsep Zoning Ruang.....	145
B.	Konsep Perancangan.....	146
1.	Konsep Tata Ruang Luar.....	146
a.	Konsep Massa Bangunan.....	146
b.	Konsep Sirkulasi.....	149
c.	Konsep Material.....	150

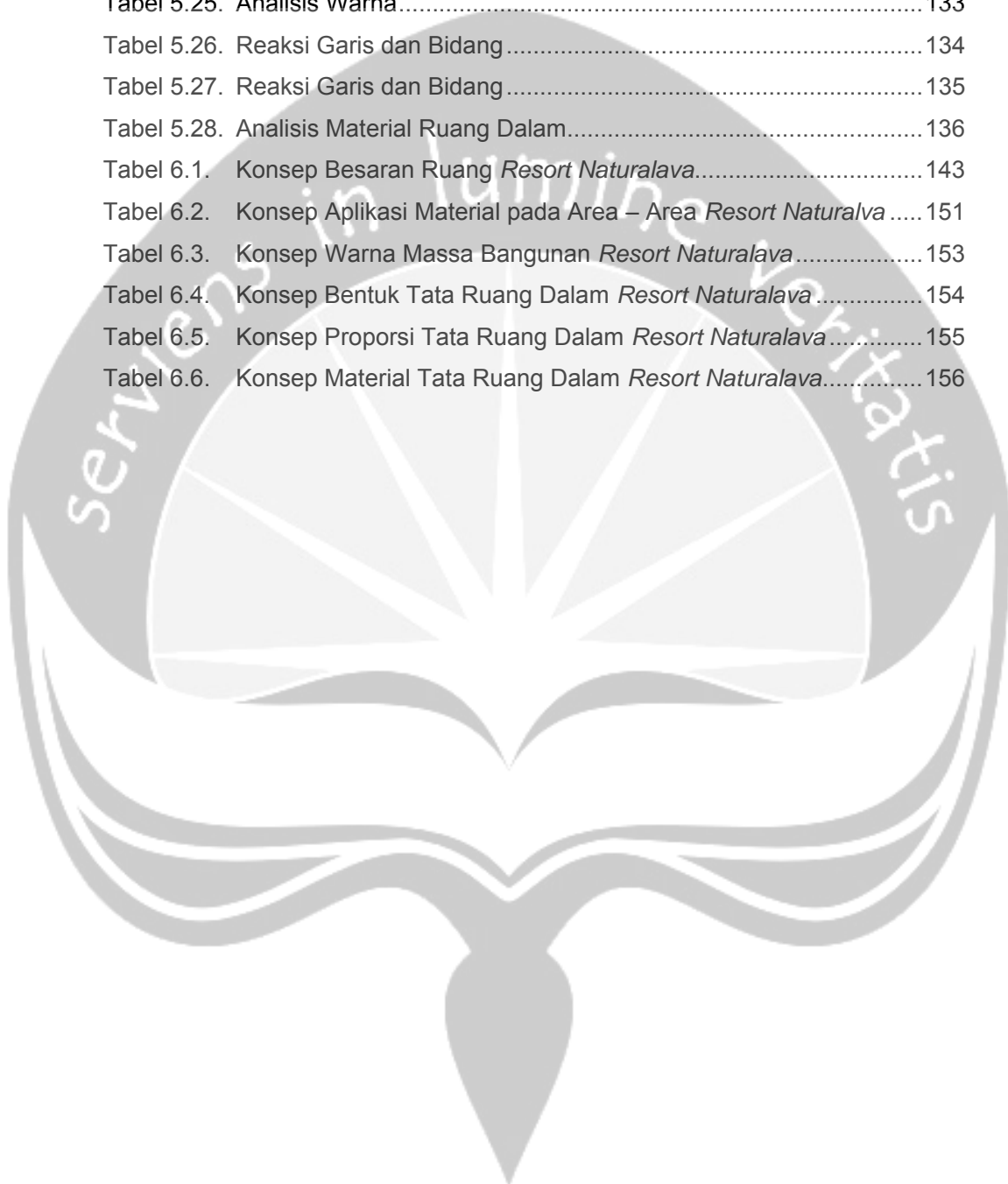
d.	Konsep Warna	152
2.	Konsep Tata Ruang Dalam	153
a.	Konsep Bentuk Tata Ruang Dalam	153
b.	Konsep Proporsi Tata Ruang Dalam	155
c.	Konsep Material Tata Ruang Dalam	156
C.	Konsep Sistem Utilitas Bangunan	158
1.	Konsep Jaringan Drainase	158
2.	Konsep Jaringan Air Bersih	158
3.	Konsep jaringan Listrik	159
4.	Konsep Jaringan Transportasi	159
5.	Konsep Ruang perlindungan Darurat (Bunker)	159
	DAFTAR PUSTAKA	160
	LAMPIRAN	161



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.	Luas Lahan di Kabupaten/Kota di Propinsi DIY.....	35
Tabel 3.2.	Jumlah Kecamatan, Kelurahan dan Luas area menurut Kab/Kota di Propinsi DIY tahun 2007	35
Tabel 3.3.	Rata-rata Curah Hujan per Bulan di Propinsi DIY menurut Kab/Kota (mm) Tahun 2001	36
Tabel 3.4.	Rata - rata Suhu Udara per Bulan di Propinsi DIY menurut Kab/Kota (mm) Tahun 2007	37
Tabel 4.1.	Warna dan suasana yang ditimbulkan.....	68
Tabel 4.2.	Aspek Psikologis Warna	69
Tabel 4.3.	Pola sirkulasi	71
Tabel 5.1.	Kebutuhan Ruang <i>Resort Naturalava</i> pada area entrance.....	102
Tabel 5.2.	Kebutuhan Ruang <i>Resort Naturalava</i> pada area manajemen.....	103
Tabel 5.3.	Kebutuhan Ruang <i>Resort Naturalava</i> pada area fitness	104
Tabel 5.4.	Kebutuhan Ruang <i>Resort Naturalava</i> pada area kolam renang...	105
Tabel 5.5.	Kebutuhan Ruang <i>Resort Naturalava</i> pada area restaurant	105
Tabel 5.6.	Kebutuhan Ruang <i>Resort Naturalava</i> pada area pendukung.....	106
Tabel 5.7.	Kebutuhan Ruang <i>Resort Naturalava</i> pada family cottage	107
Tabel 5.8.	Kebutuhan Ruang <i>Resort Naturalava</i> pada couple cottage	108
Tabel 5.9.	Kebutuhan Ruang seluruh area <i>Resort Naturalava</i>	109
Tabel 5.10.	Analisis Peraturan Pemerintah, dan Lingkungan	112
Tabel 5.11.	Analisis Dimensi	113
Tabel 5.12.	Analisis Kontur.....	114
Tabel 5.13.	Analisis Bentuk Site	115
Tabel 5.14.	Analisis Kebisingan.....	116
Tabel 5.15.	Analisis Arah Angin dan Matahari.....	117
Tabel 5.16.	Tabel Analisis Pemandangan.....	118
Tabel 5.17.	Tabel Analisis Drainase	119
Tabel 5.18.	Tabel Analisis Sirkulasi.....	120
Tabel 5.19.	Tabel Analisis Vegetasi	121
Tabel 5.20.	Suasana Alami Yang Menantang	124
Tabel 5.21.	Potensi Alam Yang Sesuai Suasana Alami Yang Menantang.....	125
Tabel 5.22.	Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	127

Tabel 5.23. Efek Pengolahan Skala Massa Bangunan Terhadap Suasana Yang Dihasilkan	128
Tabel 5.24. Analisis Material Ruang Luar.....	131
Tabel 5.25. Analisis Warna.....	133
Tabel 5.26. Reaksi Garis dan Bidang	134
Tabel 5.27. Reaksi Garis dan Bidang	135
Tabel 5.28. Analisis Material Ruang Dalam.....	136
Tabel 6.1. Konsep Besaran Ruang <i>Resort Naturalava</i>	143
Tabel 6.2. Konsep Aplikasi Material pada Area – Area <i>Resort Naturalva</i>	151
Tabel 6.3. Konsep Warna Massa Bangunan <i>Resort Naturalava</i>	153
Tabel 6.4. Konsep Bentuk Tata Ruang Dalam <i>Resort Naturalava</i>	154
Tabel 6.5. Konsep Proporsi Tata Ruang Dalam <i>Resort Naturalava</i>	155
Tabel 6.6. Konsep Material Tata Ruang Dalam <i>Resort Naturalava</i>	156



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	<i>Ubud Hanging Garden, Bali</i>	2
Gambar 1.2.	<i>Amanjiwo Resort</i>	3
Gambar 1.3.	Grafik Jumlah Wisatawan Mancanegara Dan Nusantara di DIY Yang Menginap di Hotel Berbintang (2003-2008).....	5
Gambar 1.4.	Grafik Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Nusantara di DIY Yang Menginap di Hotel Tak Berbintang (2003-2008).....	5
Gambar 1.5.	Grafik Jumlah Hotel Berbintang dari Tahun 2004 Hingga 2008.....	6
Gambar 1.6.	Grafik indeks perkembangan jumlah hotel dan wisatawan dari tahun 2005-2008	7
Gambar 2.1.	Bagan Struktur Organisasi Usaha Penginapan.....	27
Gambar 3.1.	Gambar Udara (<i>Google Earth</i>) Site.....	44
Gambar 3.2.	Foto-foto Site.....	45
Gambar 3.3.	Kondisi Alam Sekitar Site, Sungai Kecil dan Lembah	46
Gambar 3.4.	Bagan Struktur <i>Resort Naturalava</i>	47
Gambar 4.1.	Diagram Lingkup Arsitektur	62
Gambar 4.2.	Skala Bangunan.....	65
Gambar 4.3.	Pencahayaan Alami	66
Gambar 4.4.	Pencahayaan Buatan.....	67
Gambar 4.5.	Reaksi Garis, Bidang dan Bentuk	74
Gambar 4.6.	Reaksi Tekstur	74
Gambar 4.7.	Reaksi Tekstur Gambar	75
Gambar 4.8.	Reaksi Tekstur pada Bidang	75
Gambar 4.9.	Proporsi	76
Gambar 4.10.	Kontras Warna	77
Gambar 4.11.	Keseimbangan Warna.....	78
Gambar 4.12.	Reaksi Bahan.....	79
Gambar 4.13.	Reaksi Bahan Perabotan	79
Gambar 4.14.	Susunan Bentuk.....	80
Gambar 4.15.	Susunan Harmonis.....	80
Gambar 4.16.	Bentuk Perabotan	81
Gambar 4.17.	Susunan Perabotan	82
Gambar 4.18.	Irama	82

Gambar 4.19. Keseimbangan	83
Gambar 4.20. Ekspresi	84
Gambar 4.21. Keharmonisan	85
Gambar 4.22. Bentuk Ruang	86
Gambar 4.23. Komposisi Buka-an Jendela	87
Gambar 4.24. Komposisi Buka-an Pintu	87
Gambar 4.25. Bentuk Ruang Secara Optis.....	88
Gambar 4.26. Bentuk Ruang Secara Optis.....	89
Gambar 4.27. Pengaruh Optis Terhadap Sirkulasi	89
Gambar 4.28. Kesan Warna Hangat Dan Dingin	90
Gambar 4.29. Keseimbangan Komposisi Warna	91
Gambar 5.1. Diagram Aktivitas Makro Dan Mikro Resort	94
Gambar 5.2. Diagram Aktivitas Makro	94
Gambar 5.3. Diagram Aktivitas Mikro Cottage	95
Gambar 5.4. Diagram Aktivitas Mikro Relaksasi	95
Gambar 5.5. Diagram Aktivitas Mikro Restaurant.....	96
Gambar 5.6. Diagram Aktivitas Mikro Managemen.....	96
Gambar 5.7. Diagram Hubungan Ruang Makro.....	97
Gambar 5.8. Diagram Hubungan Ruang Cottage	97
Gambar 5.9. Diagram Hubungan Ruang Fitness Center	98
Gambar 5.10. Diagram Hubungan Ruang Kolam Renang.....	98
Gambar 5.11. Diagram Hubungan Ruang Restaurant	98
Gambar 5.12. Diagram Hubungan Ruang Managemen.....	99
Gambar 5.13. Diagram Hubungan Ruang Pendukung	99
Gambar 5.14. Matriks Kedekatan Ruang Area Entrance	99
Gambar 5.15. Matriks Kedekatan Ruang Area Kantor Managemen.....	100
Gambar 5.16. Matriks Kedekatan Ruang Area Fitness Center	100
Gambar 5.17. Matriks Kedekatan Ruang Area Kolam Renang.....	100
Gambar 5.18. Matriks Kedekatan Ruang Area Restaurant.....	101
Gambar 5.19. Matriks Kedekatan Ruang Area Pendukung	101
Gambar 5.20. Matriks Kedekatan Ruang Area Cottage	101
Gambar 5.21. Foto Udara Site (<i>Google Earth</i>).....	110
Gambar 5.22. Potongan Kontur Site dan Bangunan.....	122
Gambar 5.23. Foto Vegetasi Dalam dan Di Sekitar Site	123
Gambar 5.24. Urutan Suasana Fisik Yang Ada Di Alam Sekitar Site	127

Gambar 5.25. Kondisi asli jalan setapak yang ada di dalam site	129
Gambar 5.26. Sirkulasi yang berliku-liku dan menyebar	129
Gambar 5.27. Material perkerasan alami	130
Gambar 5.28. Peneduh pada sirkulasi	130
Gambar 5.29. Material pada area parkir	131
Gambar 5.30. Sistem struktur-pondasi turap dan footplate	138
Gambar 5.31. Pola drainase pada site	139
Gambar 6.1. Organisasi ruang <i>Resort Naturalava</i>	142
Gambar 6.2. Zoning ruang <i>Resort Naturalava</i>	145
Gambar 6.3. Konsep Tatanan Masa <i>Resort Naturalava</i>	146
Gambar 6.4. Konsep Massa Suasana Kemegahan Yang Menantang	147
Gambar 6.5. Konsep Massa Suasana Keterbukaan Yang Menantang	148
Gambar 6.6. Konsep Massa Suasana Rintangangan Yang Menantang	148
Gambar 6.7. Konsep Massa Suasana Ketinggian Yang Menantang	149
Gambar 6.8. Konsep Sirkulasi <i>Resort Naturalava</i>	149
Gambar 6.9. Konsep Peneduh Sirkulasi <i>Resort Naturalva</i>	150
Gambar 6.10. Konsep Material Pada Area Parkir dan Ruang Transisi	150
Gambar 6.11. Konsep Drainase <i>Resort Naturalava</i>	158