

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO DALAM SERIAL ANIME

**(Analisis Semiotika John Fiske pada Tokoh Roronoa Zoro dalam Serial
Anime One Piece Bagian Wano)**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

MICHAEL JULIUS FIGUN

170906454

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO DALAM SERIAL ANIME
(Analisis Semiotika John Fiske pada Tokoh Roronoa Zoro dalam Serial
Anime One Piece Bagian Wano)**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun oleh:

MICHAEL JULIUS FIGUN

170906454

Disetujui oleh:



RANGGABUMI NUSWANTORO, S.SOS., M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai Bushido dalam Serial Anime (Analisis Semiotika John Fiske pada Tokoh Roronoa Zoro dalam Serial Anime One Piece Bagian Wano)

Penyusun : Michael Julius Figun

NPM : 170906454

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu, 3 Mei 2023

Pukul : 13.00

Tempat : Ruang Pendadaran, Kampus 4, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Dr. Phil. Yudi Perbawaningsih

Penguji Utama

Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A.

Penguji I

Bambang Wiratmojo, S.Sos, MA., Dr.Phil.

Penguji II


.....
Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi / Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michael Julius Figun

NPM : 170906454

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai Bushido dalam Serial Anime (Analisis Semiotika John Fiske pada Tokoh Roronoa Zoro dalam Serial Anime One Piece Bagian Wano)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 17 April 2023

Saya yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 2000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and 'TBB09AKX392362827'.

Michael Julius Figun

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang mampu menyelesaikan perkuliahan di Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Hal ini juga tidak pernah terlepas dari dukungan dan doa yang kuat dari orang tua, adik, dan teman-teman saya.

Terima Kasih

Victoria Concordia Crescit



礼を言う。おれはまだまだ 強くなれる

“Rei wo iu, ore wa mada-mada tsuyoku nareru”

Aku berterima kasih, dengan ini aku mampu menjadi lebih kuat.

-Roronoa Zoro

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, telah memberikan berkat rahmat-Nya dan karunia-Nya kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Nilai-Nilai Bushido Dalam Serial Anime (Analisis Semiotika John Fiske pada Tokoh Roronoa Zoro dalam Serial Anime One Piece Bagian Wano)”**.

Skripsi ini merupakan bentuk penelitian sebagai tugas akhir guna memenuhi syarat kelulusan Strata-1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Peneliti sangat menyadari bahwa dalam proses serta hasil dalam penelitian ini terdapat berbagai kekurangan. Namun, peneliti tetap berharap bahwa apa yang telah dikerjakan oleh peneliti ini dapat bermanfaat bagi pembaca untuk menambah referensi pengetahuan dan penelitian, terutama hal-hal yang berhubungan dengan representasi nilai *bushido* dengan menggunakan analisis semiotika. Peneliti juga meyakini bahwa pengerjaan skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Klub Sepak Bola asal London Utara, Arsenal Football Club yang menjadi motivasi dan inspirasi utama peneliti dalam pengerjaan skripsi.
2. Bapak Stefanus Surya Atmaja dan Ibu Monica Selly sebagai kedua orang tua peneliti yang memberikan dukungan moral dan material kepada peneliti selama perjalanan kuliah dan pengerjaan skripsi ini berlangsung. Terima Kasih Papa & Mama.
3. Noel Yudistira, sebagai adik laki-laki yang juga memberikan dukungan penuh kepada peneliti selama pengerjaan skripsi.
4. Ellenora Puspitasari, sebagai kekasih dari peneliti yang setiap harinya hadir memberikan kekuatan secara moral selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih.

5. Bapak Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A. Selaku dosen pembimbing peneliti yang membimbing perjalanan skripsi ini dari awal hingga akhirnya selesai.
6. Sahabat peneliti, Joshua Alexander, Matthew Benjamin, Rosana Junior, dan Daniel Toar, yang menemani peneliti untuk melepaskan penat selama perjalanan pengerjaan skripsi ini. Mari kita lanjutkan dunia Valorant dan game-game lainnya yang belum sempat kita mainkan bersama.
7. Teman-teman dan kerabat yang hadir di Yogyakarta, dimana peneliti berterima kasih atas rasa suka dan duka, amanah dan khianat, serta seluruh rasa yang menjadi motivasi kuat bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Kakak Beradik, Felix Maximilian dan Ferdie Christian, yang telah memberikan dukungan serta memberikan tumpangan kepada peneliti di masa-masa sulit saat pengerjaan skripsi. Terima Kasih kalian.

Untuk semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung ikut andil dalam terlaksananya tugas skripsi ini, terima kasih sebesar-besarnya atas dukungan dan harapan dalam bentuk apapun, dimanapun kalian berada. Sekali lagi peneliti ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 25 Maret 2023

Peneliti



Michael Julius Figun

MICHAEL JULIUS FIGUN

No. Mhs: 170906454 / KOM

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO DALAM SERIAL ANIME

(Analisis Semiotika John Fiske pada Tokoh Roronoa Zoro dalam Serial Anime One Piece Bagian Wano)

ABSTRAK

Bushido merupakan nilai atau kode etik dari seorang *samurai* yang mengatur bagaimana perilaku serta tindakan seorang *samurai*. *Bushido* menjadi praktik selama berabad-abad di Jepang yang diterapkan dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Jepang. *Anime* sebagai budaya populer seringkali menampilkan karakter yang menerapkan nilai-nilai *bushido*, salah satunya Roronoa Zoro dalam serial *anime* “One Piece bagian Wano”. Penelitian ini berfokus untuk melihat bagaimana representasi nilai *bushido* pada karakter Roronoa Zoro dalam serial *anime* “One Piece bagian Wano”.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan metode analisis dengan pendekatan semiotika John Fiske. Berdasarkan hasil penelitian memperlihatkan bahwa nilai-nilai *bushido* diperlihatkan serta direpresentasikan melalui tindakan dan perilaku dari karakter Roronoa Zoro dalam serial *anime* One Piece bagian Wano, meliputi kebenaran, keberanian, kesetiaan, murah hati, pengasih, kesopanan serta kehormatan. Selain itu, teknik sinematografi juga menjadi pokok utama yang mendukung bagaimana nilai *bushido* tersebut direpresentasikan. Pada kesimpulan, penelitian ini menyatakan bahwa *anime* Jepang mampu menjadi sarana atau media yang efektif untuk memberikan pembelajaran tentang suatu kebudayaan, terkhusus pada nilai *bushido* dengan kemasan yang lebih menarik serta mudah dipahami oleh khalayak.

Kata Kunci: *Bushido*, *Anime*, Representasi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	16
C. Tujuan Penelitian.....	17
D. Manfaat Penelitian.....	17
E. Kerangka Teori.....	18
1. Representasi	18
2. Teknik Sinematografi	23
3. Semiotika John Fiske.....	29
F. Kerangka Berpikir	33
G. Metodologi Penelitian	34
1. Jenis Penelitian	34
2. Metode Penelitian	34
3. Objek Penelitian.....	35
4. Sumber Data	35
5. Unit Analisis	36
6. Teknik Pengumpulan Data	38
7. Teknik Analisis Data	39
BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN	
A. Sinopsis Serial <i>Anime</i> One Piece.....	42
a. Bagian Wano.....	44

b. Roronoa Zoro	46
B. Nilai Bushido Fondasi Karakteristik Masyarakat Jepang	49
BAB III PEMBAHASAN	
A. Hasil Temuan Data	60
1. Episode 892 “Negeri Wano! Ke Negeri Samurai Tempat Bunga Sakura Melambai-lambai!” (11.16-13.31 & 15.25-20.25)	61
2. Episode 897 “Selamatkan Tama! Topi Jerami, Berlari ke Gurun!” (16.56 - 17.20 & 19.30 - 20.23)	70
3. Episode 899 “Kekalahan Tak Terelakkan! Serangan Dahsyat Boneka Jerami!” (05.00-10.53)	76
4. Episode 900 “Hari Terbesar dalam Hidupku! Tama dan Sup Kacang Merah Manisnya!” (18.06-19.16)	80
5. Episode 909 “Nisan Misterius! Reuni di Reruntuhan Kastel Oden!” (03.59-04.36)	85
6. Episode 933 “Gyukimaru! Zoro Berduel di Jembatan Oihagi” (17.22-20.40)	90
B. Analisis Temuan Data	96
1. Analisis Semiotika John Fiske	96
2. Hasil Analisis	104
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	115
B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118