

**Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap
Street Art Poster Anti-Tank Project di Jembatan Stasiun
Lempuyangan**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

SILVESTER ALVIN BASUNDARA

180906528 / KOM

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE TERHADAP
STREET ART POSTER *ANTI-TANK PROJECT* DI JEMBATAN
STASIUN LEMPUYANGAN

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

SILVESTER ALVIN BASUNDARA

180906528

disetujui oleh :


Drs. Mario Antonius Birowo, M.A., Ph.D.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

ii

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE TERHADAP
STREET ART POSTER ANTI-TANK PROJECT DI JEMBATAN STASIUN
LEMPUYANGAN

Penyusun : SILVESTER ALVIN BASUNDARA

NPM : 180906528

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Jumat, 14 April 2023

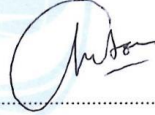
Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Pendaran

TIM PENGUJI

Drs. Mario Antonius Birowo, M.A., Ph.D.

Penguji Utama



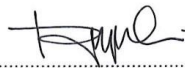
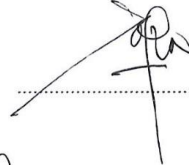
Drs. Josep J. Darmawan, M.A.

Penguji I



Yohanes Widodo, S.Sos., M.Sc.

Penguji II



Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvester Alvin Basundara

NPM : 180906528

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap *Street Art* Poster *Anti-Tank Project* di Jembatan Stasiun Lempuyangan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 28 Maret 2023

Saya yang menyatakan,



Silvester Alvin Basundara

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karena limpahan berkat dan kasih-Nya yang melimpah akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul: “Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Terhadap *Street Art* Poster *Anti-Tank Project* di Jembatan Stasiun Lempuyangan” sebagai syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Sosial Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi hambatan dan rintangan, namun akhirnya penulis bisa menyelesaikannya karena ada dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas bimbingan, perlindungan, cinta kasih, kesehatan serta rezeki yang cukup.
2. Keluarga besar penulis yang telah senantiasa membantu penulisan skripsi.
3. Segenap civitas akademik kampus Universitas Atma Jaya Yogyakarta terutama kampus 4 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, staff pengajar, dosen pembimbing skripsi dan dosen pembimbing akademik, karyawan dan seluruh mahasiswa semoga tetap semangat dalam beraktivitas mengisi hari-harinya di kampus Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Teman-teman penulis baik itu teman kuliah satu kelas, seangkatan, kepanitiaan, adik kelas, kakak kelas pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, maupun teman-teman dari fakultas maupun universitas lain dan juga teman-teman SMP Maria

Immaculata Marsudirini dan SMA Pangudi Luhur Yogyakarta maupun teman tongkrongan lainnya yang telah memberi masukan, semangat dan arahan hingga akhirnya dapat terselesaikan skripsi ini.

5. Terakhir, skripsi ini secara khusus saya persembahkan untuk pendamping hidup saya. (kelak)

Yogyakarta, 29 Maret 2023



Silvester Alvin Basundara

SILVESTER ALVIN BASUNDARA

No. Mhs: 180906528

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE TERHADAP *STREET* *ART POSTER ANTI-TANK PROJECT* DI JEMBATAN STASIUN

LEMPUYANGAN

ABSTRAK

Anti-Tank Project merupakan seniman jalanan sekaligus aktivis yang tinggal di Yogyakarta. Dikatakan demikian karena ia menuangkan karyanya melalui media poster yang mengandung isi atau pesan bernada kritik atau masukan terkait isu-isu yang bertemakan sosial dan politik. *Anti-Tank Project* dikenal dengan caranya menyalurkan seni dan pendapat melalui poster yang ditempelkan di jalanan Yogyakarta. Kegiatannya tersebut diawali pada tahun 2008 dengan membuat poster yang berisi kritik terhadap tanaman bonsai. Pada tahun yang sama, tercipta poster ikonik dan paling fenomenal karya *Anti-Tank Project* yang mengusung sosok aktivis HAM bernama Munir. Sampai saat ini beragam karya telah dihasilkannya, bahkan ia sering diliput dari berbagai media massa, baik cetak maupun televisi. Terbaru, *Anti-Tank Project* menciptakan karya baru yang berjudul “Setelah Pemilu Suaramu Tak Perlu.” Dari uraian tersebut tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan tentang isi pesan atau makna yang terkandung pada poster karya *Anti-Tank Project* yang berjudul “Setelah Pemilu Suaramu Tak Perlu.” Untuk mencapai tujuan penelitian, teori yang digunakan adalah teori Semiotika dari sudut pandang Charles Sanders Peirce dan didukung dengan teori komunikasi politik serta propaganda.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian dekriptif kualitatif dan metode analisis semiotika dari kaca mata Charles Sanders Peirce. Lokasi dalam penelitian ini adalah di bawah Jembatan Stasiun Lempuyangan dengan objek yaitu poster karya *Anti-Tank Project* yang berjudul “Setelah Pemilu Suaramu Tak Perlu.”

Hasil yang didapatkan dari penelitian ini adalah ditemukan tanda-tanda seperti: Ikon, Indeks serta Simbol pada ilustrasi-ilustrasi di dalam poster serta tanda lain seperti warna dan tipografi (teks). Tanda-tanda yang ditemukan tersebut setelah melalui analisis dapat disimpulkan bahwa memiliki makna atau arti berkaitan dengan keresahan atau kesadaran oleh kreator atau pencipta poster terkait penyelenggaraan pemilu yang menuai konflik. Berdasarkan kajian bentuk simbol-simbol yang dimunculkan di dalam poster, *Anti-Tank Project* adalah poster politis dengan pesan sosial dan politik.

Kata Kunci: *Anti-Tank Project, Semiotika, Charles Sanders Peirce.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	15
C. Tujuan Penelitian	16
D. Manfaat Penelitian	16
1. Manfaat Teoritis	16
2. Manfaat Praktis.....	17
E. Kerangka Teori	17
1. <i>Street Art</i> Poster sebagai Bentuk Ekspresi Seni dan Kebebasan Berpendapat.....	17
2. Komunikasi Politik	20
3. Semiotika.....	24
4. Propaganda.....	27
5. <i>Street Art</i> Poster Sebagai Komunikasi Politik.....	29
F. Metodologi Penelitian	32
1. Jenis Penelitian	32
2. Metode Penelitian	33
3. Objek Penelitian	35
4. Jenis Data	35
5. Teknik Pengumpulan Data.....	36
6. Unit Analisis.....	37
7. Teknis Analisis Data.....	39

BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN	41
A. Profil <i>Anti-Tank Project</i>	41
B. Jembatan Layang Stasiun Lempuyangan	46
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Temuan	51
B. Pembahasan	51
1. Poster ‘Setelah Pemilu Suaramu Tak Perlu’ karya <i>Anti-Tank Project</i> Sebagai Bentuk Ekspresi Seni dan Kebebasan Berpendapat	76
2. Poster ‘Setelah Pemilu Suaramu Tak Perlu’ karya <i>Anti-Tank Project</i> sebagai Bentuk Komunikasi Politik.....	78
3. Poster ‘Setelah Pemilu Suaramu Tak Perlu’ karya <i>Anti-Tank Project</i> Sebagai Media Propaganda	82
BAB IV PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	89

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR I. 1 Poster Pertama <i>Anti-Tank Project</i>	6
GAMBAR I. 2 Poster Fenomenal karya <i>Anti-Tank Project</i>	8
GAMBAR I. 3 <i>Triangle of Meaning</i>	25
GAMBAR I. 4 Struktur Triadik Peirce	26
GAMBAR I. 5 Poster 'Setelah Pemilu Suaramu Tak Perlu'	37
GAMBAR I. 6 Poster di Lokasi Penelitian	38
GAMBAR II. 1 Cuplikan Wawancara <i>Anti-Tank Project</i> dalam Program 'Kick Andy' ...	45
GAMBAR II. 2 Keadaan Lokasi di Bawah Jembatan Stasiun Lempuyangan yang dipenuhi Berbagai Macam Poster	49
GAMBAR III. 1 Poster 'Setelah Pemilu Suaramu Tak Perlu'	51
GAMBAR III. 2 Logo Bawaslu	57
GAMBAR III. 3 Karya Poster <i>Anti-Tank Project</i> yang Berjudul 'Stay Strong'	62
GAMBAR III. 4 Logo Persatuan Wartawan Indonesia	63
GAMBAR III. 5 Mural sebagai Sarana Kritik	65
GAMBAR III. 6 Pemimpin Ingkar Janji	71
GAMBAR III. 7 Kasus Pidana UU ITE	73

DAFTAR TABEL

TABEL III. 1 Analisis Semiotika	52
TABEL III. 2 Respon Psikologi.....	66

