

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA FILM
Analisis Semiotika John Fiske dalam Drama Korea D.P. (*Deserter Pursuit*)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Oleh:

KATARINA WIDHI ARNETA SARI

180906583

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA FILM
Analisis Semiotika John Fiske dalam Drama Korea D.P. (*Deserter Pursuit*)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

KATARINA WIDHI ARNETA SARI

180906583

disetujui oleh :



Dr. Mario Antonius Birowo, Drs., MA., Ph.D.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI MASKULINITAS PADA FILM
Analisis Semiotika John Fiske dalam Drama Korea D.P. (*Deserter Pursuit*)

Penyusun : Katarina Widhi Armeta Sari
NPM : 180906583

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Kamis, 13 Juli 2023

Pukul : 08.30 WIB

Tempat : Ruang Sidang 1 FISIP UAJY

TIM PENGUJI


Drs. Y. Argo Twikromo, Drs., MA., Dr.

Penguji Utama


.....

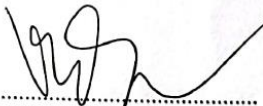
Dr. Mario Antonius Birowo, Drs., MA., Ph.D.

Penguji I


.....

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., MA.

Penguji II


.....
.....

Ranggabumi Nuswanto, S.Sos., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Katarina Widhi Armeta Sari

NPM : 180906583

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI MASKULINITAS PADA FILM

Analisis Semiotika John Fiske dalam Drama Korea D.P. (*Deserter Pursuit*)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 27 Juni 2023

Saya yang menyatakan,



Katarina Widhi Armeta Sari

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan Rahmat-Nya, peneliti telah mampu menyelesaikan penelitian skripsi sebagai tahap akhir proses belajar di bangku perkuliahan. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang ikut berkontribusi dalam memberikan dukungan bagi penelitian ini yaitu:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang menjadi penolong bagi setiap proses hidup dari awal hingga saat ini.
2. Bapak Dionisius Nurochmad dan Ibu Fransiska Furyanti Candrawati, kedua orang tua peneliti yang selalu mendoakan dan mendukung peneliti.
3. Regina Devara Putri Ariasti, Verina Devari Putri Arisati, dan Margareta Widha Arnetta Sari yang menjadi *support system* peneliti yang selalu mendukung, memberi semangat, dan menjadi garda terdepan adiknya.
4. Bapak Dr. Mario Antonius Birowo, Drs., MA., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang selalu mengarahkan dan memotivasi untuk segera menyelesaikan penelitian ini.
5. Lionni Setia Wibowo dan Bernadeta Putri Indradi yang menjadi zona nyaman dan teman terbaik selama berkuliah di Ilkom FISIP UAJY.
6. Giasinta, Yashinta, Andrea, dan Reza Vivin yang juga menjadi tempat untuk berkeluh kesah kehidupan.
7. Angella Herlina, Michelle Latanza, Adhe Silvi, Frida Pramudianti, dan semua teman-teman seperjuangan lainnya yang selalu memberikan saran dan nasihat terbaik.

8. Mas Boi, Mas Aji, dan seluruh Tim Asslab tahun 2019-2021 di Lab AVI FISIP UAJY. Terima kasih untuk tempat berkembang dan berkarya selama bertugas.
9. Seluruh pihak yang baik secara langsung ataupun tidak langsung turut mendukung dan mendoakan masa penyelesaian penelitian ini.

“I, am the LORD; in its time I will do this swiftly.”

Isaiah 60:22

Yogyakarta, 27 Juni 2023



Katarina Widhi Arneta Sari

HALAMAN ABSTRAK

KATARINA WIDHI ARNETA SARI

No. Mhs: 180906583 / KOM

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA FILM

Analisis Semiotika John Fiske dalam Drama Korea D.P. (*Deserter Pursuit*)

ABSTRAK

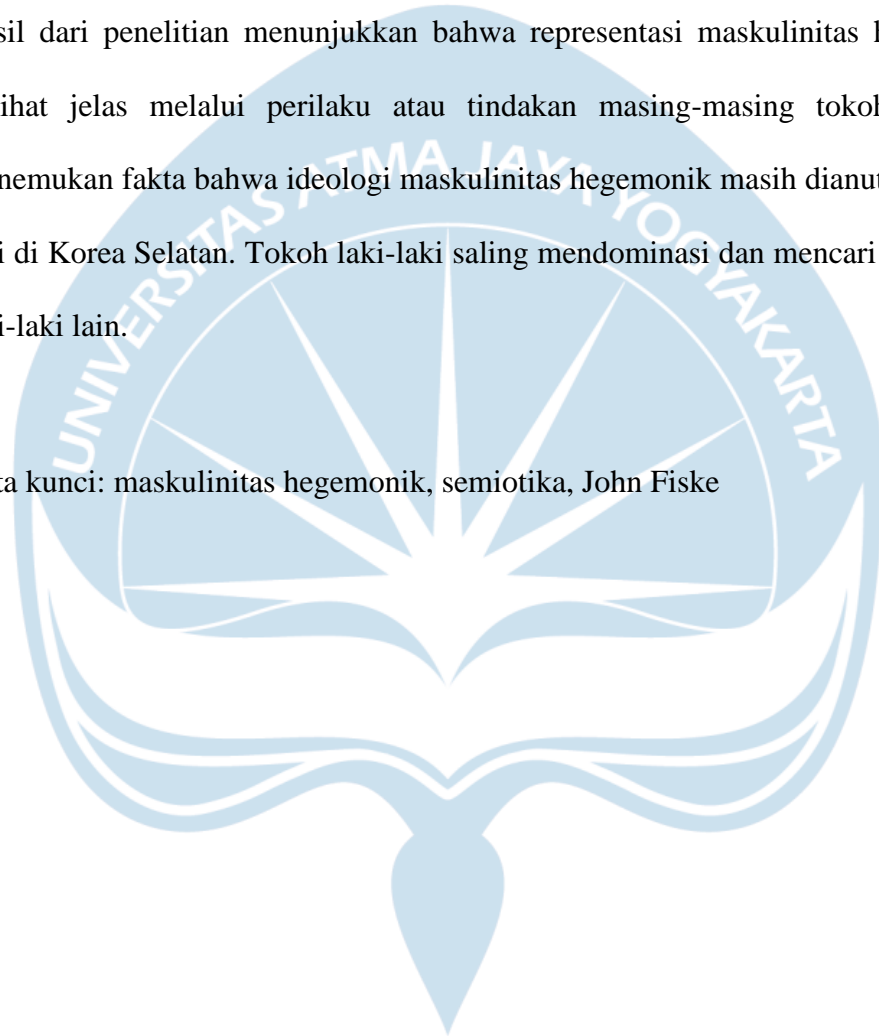
Tahun 2022, jurang pemisah atau adanya gap perbedaan antara jenis kelamin laki-laki dan perempuan masih tergolong tinggi hingga angka 68% di Kawasan Asia Tenggara & Asia Pasifik (“Global Gender Gap Report 2022,” 2022). Timpangnya peran atau dominasi laki-laki terhadap perempuan dapat memberikan kesempatan bagi pihak yang “kuat” untuk mendominasi pihak yang “lemah”. . Penggambaran konstruksi bagaimana perbedaan peran laki-laki dan perempuan juga sering digambarkan melalui media massa dalam beragam jenisnya. Salah satu jenis produk media adalah drama Korea D.P. Alur cerita yang menggambarkan kehidupan militer yang keras dan penuh dengan kekuatan atau dominasi antar anggotanya.

Penelitian dilakukan bertujuan untuk mendapatkan dan mengetahui mengenai representasi dari maskulinitas hegemonik melalui tayangan drama Korea D.P. Analisa dilakukan terkait dengan tokoh laki-laki yang memiliki karakter dan ciri khusus dalam drama. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis isi

kualitatif untuk membantu membedah kode-kode menjadi sebuah makna. Representasi maskulinitas hegemonik juga menggunakan teori semiotika milik John Fiske yang berisi mengenai analisis kode televisi tiga level.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa representasi maskulinitas hegemonik terlihat jelas melalui perilaku atau tindakan masing-masing tokoh. Peneliti menemukan fakta bahwa ideologi maskulinitas hegemonik masih dianut oleh laki-laki di Korea Selatan. Tokoh laki-laki saling mendominasi dan mencari kuasa atas laki-laki lain.

Kata kunci: maskulinitas hegemonik, semiotika, John Fiske



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Akademis	8
2. Manfaat Praktis	8
E. Kerangka Teori	8
1. Representasi	8
2. Maskulinitas	10
3. Semiotika	13
4. Film.....	16
F. Kerangka Konsep.....	18
1. Representasi Maskulinitas Hegemonik.....	18
2. Semiotika Film.....	19
3. Kerangka Pemikiran.....	21
G. Metodologi.....	22
1. Jenis Penelitian.....	22
2. Metode Penelitian	22
3. Objek Penelitian.....	23
4. Teknik Pengumpulan Data.....	24
5. Teknik Analisis Data.....	25
BAB II	31
DESKRIPSI OBJEK	31
A. Tentang Drama “D.P”	31
B. Tentang Wajib Militer di Korea Selatan	43

BAB III	45
PEMBAHASAN	45
A. Temuan Penelitian	45
1. Episode 1.....	45
2. Episode 2.....	49
3. Episode 3.....	51
B. Hasil Analisis	56
a. Kekerasan sebagai Jalan Keluar Penyelesaian Masalah	57
b. Intimidasi sebagai Alat Hegemonik.....	58
BAB IV	62
PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	62
1. Saran Teoritis	62
2. Saran Praktis	62
DAFTAR PUSTAKA	63

