

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Representasi maskulinitas hegemonik dalam drama Korea D.P. ditunjukkan melalui peran dari tokoh laki-laki. Kode dari setiap level semiotika milik John Fiske masih dapat digunakan untuk melihat representasi maskulinitas hegemonik dengan jelas. Representasi maskulinitas hegemonik yang ditampilkan dalam drama Korea D.P. mampu membantu memperlihatkan bentuk-bentuk maskulinitas laki-laki yang belum sepenuhnya disadari oleh sesama laki-laki atau perempuan.

B. Saran

1. Saran Teoritis

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menganggap terdapat kekurangan penggunaan sumber data dari teori maskulinitas terkhusus maskulinitas hegemonik. Sehingga pada penelitian selanjutnya dapat memperluas dan memperdalam mengenai teori maskulinitas hegemonik ataupun tipe maskulinitas yang lain.

2. Saran Praktis

Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh pihak lain yang memiliki topik penelitian serupa. Sehingga dapat berguna untuk menambah dan memperluas wawasan penonton terkait drama Korea dengan pandangan yang berbeda-beda.

DAFTAR PUSTAKA

- Administratation, M. M. (n.d.). *What's Military Service*. Retrieved July 17, 2023, from <https://www.mma.go.kr/eng/contents.do?mc=mma0000838>
- Andina, Y. (2020). *Mengenal Apa Itu Mise-en-Scene dalam Produksi Film*. Kreativv. <https://kreativv.com/mise-en-scene/>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV Jejak.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86.
- Bevarlia, A., & Christin, M. (2018). REPRESENTASI INDIVIDUALISME (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Drama School 2017). *E-Proceeding of Management*, 5(1), 1511–1520.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2017). *Film art: An Introduction* (Eleventh E). McGraw-Hill Education.
- Budiman, H. G., & Sofianto, K. (2018). Representasi Sipil-Militer Dan Konstruksi Maskulinitas Pada Film Jenderal Soedirman (2015). *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 8(2), 155–173. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v8i2.220>
- Bungin, B. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Kencana Prenada Media.
- Cho, S. (2022). *Winners Of The 58th Baeksang Arts Awards*. Soompi. <https://www.soompi.com/article/1525136wpp/winners-of-the-58th-baeksang-arts-awards>
- Choi, D. (2021). *Military Unit Tasked With Capturing AWOL Troops to Disband in South Korea*. Stripes. https://www.stripes.com/theaters/asia_pacific/2021-09-13/south-korea-military-deserter-pursuit-unit-2870463.html

- Connel, R. W. (2005). *MASCULINITIES* (Second Edi). Polity Press.
- Danesi, M. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Jalasutra.
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. *ProTVF*, 1(2), 139–150.
- Drianus, O. (2019). HEGEMONIC MASCULINITY Wacana Relasi Gender dalam Tinjauan Psikologi Sosial. *Psychosophia Journal of Psychology, Religion, and Humanity*, 1(1), 36–50.
- Fiske, J. (2014). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Ketiga*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Global Gender Gap Report 2022. (2022). In *World Economic Forum*.
- Hall, S. (1995). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. SAGE.
- Hall, S. (1997). *The Work of Representation. Theories of Representation* (Stuart Hal). Sage Publication.
- Imoliana, S. A. (2021). *REPRESENTASI MASKULIN DALAM FILM FILOSOFI KOPI (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM FILM FILOSOFI KOPI THE SERIES: BEN & JODY)*.
- Indonesia, C. (n.d.). *7 Fakta Wajib Militer di Korea Selatan*. Retrieved July 17, 2023, from <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20220617131544-113-810262/7-fakta-wajib-militer-di-korea-selatan>
- Jufanny, D., & Girsang, L. R. M. (2020). Toxic Masculinity Dalam Sistem Patriarki (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film “ Posesif ”). *Jurnal Semiotika*, 14(1), 8–23.
- Kofic. (n.d.). *HAN Jun-hee*.

<https://www.koreanfilm.or.kr/eng/films/index/peopleView.jsp?peopleCd=20183664>

Ma, G., Yang, C., Qin, Z., & Guo, M. (2021). Hegemonic Masculinity in East Asia: China, South Korea and Japan. *Proceedings of the 2021 4th International Conference on Humanities Education and Social Sciences (ICHESS 2021)*, 615, 2405–2410. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211220.416>

Miles, & Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Universitas Indonesia Press.

Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi. *PEKOMMAS*, 16(1), 73–82.

Muhadjir, N. (1996). *Metode Penelitian Kualitatif*. Rakesarasin.

NATO Summary of the National Reports. (2019).

Nawiroh, V. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Penerbit Ghalia Indonesia.

Nazir, M. (2013). *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia.

Neuman, W. L. (2016). *Metode Penelitian Sosial: Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif* (7th ed.). PT. Indeks.

Nurmila, N. (2015). Pemanahanan Agama dan Pembentukan Budaya. *KARSA*, 23(1), 1–16.

Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing.

Prasetyo, A. T., Salsabila, T., Ramadani, T., & Kusuma, F. B. (2020). ANALISIS REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH JUNO FILM “KUCUMBU TUBUH INDAHKU.” *Jurnal Syntax Transformation*, 1(8), 531–540.

- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Montase Press.
- Safira, H. V., & Dewi, P. A. R. (2020). Representasi Maskulinitas dalam Film 27 Steps of May. *Commercium*, 3(2), 1–11.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV. Alfabeta.
- Tionardus, M. (2021). *Angkat Kisah Kelam Masa Lalu, Drama D.P. Picu Perdebatan Wajib Militer di Korea Selatan*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2021/09/17/162157166/angkat-kisah-kelam-masa-lalu-drama-dp-picu-perdebatan-wajib-militer-di?page=all>
- Whitehead, S. M., & Barrett, F. J. (Eds.). (2001). *The Masculinities Reader*. Polity Press.
- Wibowo, I. S. W. (2011). *Semiotika komunikasi: aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Mitra Wacana Media.
- Yip, W. (2021). *Drakor DP di Netflix ungkap sisi kelam wajib militer Korea Selatan*. BBC. <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-58860332>
- Zahara, E. (2018). Analisis Semiotika Film Mengenai Maskulinitas. *Jurnal Network Media*, 1(1), 9.