

**PERNIKAHAN DINI DALAM FILM YUNI
(Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu Pernikahan Dini
dalam Film Yuni (2021))**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Komunikasi (S.I.Kom)

ANASTASIA MELLANIA KARTIKA P

180906647

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERNIKAHAN DINI DALAM FILM YUNI
(Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu Pernikahan Dini dalam Film Yuni
(2021))**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

ANASTASIA MELLANIA KARTIKA P

180906647

disetujui oleh :



Lukas Deni Setiawan, M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : PERNIKAHAN DINI DALAM FILM YUNI

(Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu Pernikahan Dini dalam Film Yuni (2021))

Penyusun : Anastasia Mellania Kartika P

NPM : 180906647

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Kamis, 6 Juli 2023

Pukul : 10.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Birgitta Bestari Puspita Jati, M.A.

Penguji Utama

Lukas Deni Setiawan, M.A.


Penguji I

Pupung Arifin, M. Si

Penguji II



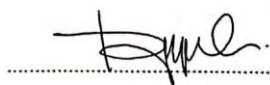
.....



.....



.....



.....

Ranggabumi Nuswantoro, MA.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anastasia Mellania Kartika P

NPM : 180906647

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : PERNIKAHAN DINI DALAM FILM YUNI

(Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu Pernikahan Dini dalam Film Yuni (2021))

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 22 Juni 2023

Saya yang menyatakan,



Anastasia Mellania Kartika P

HALAMAN PERSEMAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. **Tuhan Yesus Kristus**, atas segala pertolongan, penyertaan, kekuatan, dan berkat-Nya yang luar biasa kepada peneliti dari awal hingga akhir penelitian.
2. **Kedua orang tua**, yang senantiasa mendukung, menguatkan, dan mendoakan peneliti selama berjuang dari awal perkuliahan hingga penyelesaian skripsi.
3. **Seluruh kerabat, teman, dan sahabat**, yang memberikan semangat dan dukungan untuk peneliti.
4. **Diri sendiri, Anastasia Mellania**, yang mau terus mencari alasan untuk bertahan dan bernafas setiap harinya, mau berusaha dan bangkit lagi untuk terus mengerjakan skripsi ini sampai selesai. Terima kasih ya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat segala rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir (skripsi) yang berjudul **PERNIKAHAN DINI DALAM FILM YUNI (Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu Pernikahan Dini dalam Film Yuni (2021))**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Peneliti juga menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan apabila tidak ada dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang senantiasa menyertai, memimpin, memberikan rahmat dan petunjuk, pertolongan, serta kasih-Nya kepada peneliti sehingga dapat mengerjakan skripsi ini sebaik mungkin.
2. Bapak Lukas Deni Setiawan, M.A., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membantu, mengingatkan, dan mengarahkan peneliti dalam setiap proses penulisan skripsi ini.
3. Kedua orang tua, selaku keluarga inti yang tidak ada habisnya mendoakan dan memberi dukungan serta kasih sayang kepada peneliti selama mengerjakan tugas akhir ini.
4. Sahabat-sahabat peneliti, Chane Florentia Aileen, Elisabet Debora, Ayu Intan Harisbaya, Vantia Tinting Sirenden, Jovinska Viora Budiman, yang banyak memberikan perhatian, dukungan, dan penghiburan ketika peneliti mengalami kendala selama proses pengerjaan skripsi.
5. Sahabat dan teman-teman semasa perkuliahan, Cornelia Maria Radita, Elisabet Surya, Pande Putu Yudivi Devanti, Vena Riana, Aldhini Sanjaya, Axel Hans, yang menemani peneliti selama masa perkuliahan dan saling mendukung dalam menyelesaikan skripsi.

Dalam tahap pengerjaannya, peneliti sadar bahwa skripsi ini mungkin masih terdapat kekurangan. Namun besar harapan peneliti apabila skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta civitas akademika Universitas Atma Jaya Yogyakarta di kemudian hari, terlebih nantinya dapat menjadi sumber referensi bagi peneliti selanjutnya.

Yogyakarta, 22 Juni 2023



Anastasia Mellania Kartika P

ANASTASIA MELLANIA KARTIKA P

180906647 / KOM

**PERNIKAHAN DINI DALAM FILM YUNI
(Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu Pernikahan Dini dalam Film
Yuni (2021))**

ABSTRAK

Data BAPPERNAS memperlihatkan bahwa pernikahan dini atau perkawinan anak merupakan isu yang kompleks. Terdapat faktor-faktor yang ditengarai berpotensi mendorong hal tersebut terealisasi yakni kemiskinan, kondisi geografis, kurangnya akses pendidikan, norma sosial yang condong pada stereotipe gender tertentu, serta adanya interpretasi agama dan tradisi lokal (budaya). Lewat karya salah satu sineas bangsa, Kamila Andini, isu ini berusaha digambarkan lewat tokoh Yuni yang tumbuh dengan dikelilingi narasi tentang pernikahan dini ditengah mimpinya untuk melanjutkan pendidikan.

Metode penelitian ini memakai analisis isi dengan pendekatan semiotika model Roland Barthes yang fokus pada tahap penggalian makna mulai dari tahap denotasi, konotasi hingga munculnya mitos budaya dominan yang terselubung dalam hampir setiap adegan. Dengan bantuan unsur film yakni unsur sinematik dan unsur naratif, hasil dari penelitian ini menunjukkan 5 dari 6 faktor yang berpotensi mendorong terjadinya pernikahan dini terdapat dalam film Yuni. Masih langgengnya suatu budaya yang mendominasi serta ternaturalisasi pada sebagian masyarakat yakni praktik budaya patriarki yang dapat menyebabkan keadaan atau situasi yang lebih condong merugikan pihak perempuan.

Kata kunci : pernikahan dini, faktor pendorong pernikahan dini, semiotika Roland Barthes.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Kerangka Teori	13
1. Semiotika Roland Barthes.....	13
2. Film sebagai Media Komunikasi Massa	17
3. Pernikahan Dini	22
4. Budaya Patriarki.....	31
F. Metodologi Penelitian	35
1. Jenis Penelitian.....	35
2. Metode Penelitian	36
3. Objek Penelitian.....	38

4. Unit Analisis	38
G. Teknik Pengumpulan Data.....	42
H. Teknik Analisis Data.....	44
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	51
A. Profil film <i>Yuni</i>	51
B. Sinopsis Film	54
C. Wacana Pernikahan Dini.....	55
BAB III TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	60
A. Analisis	136
BAB IV PENUTUP	148
A. Kesimpulan	148
B. Saran	150
DAFTAR PUSTAKA	151

DAFTAR TABEL

TABEL 1 Model Semiotika Roland Barthes	15
TABEL 2 Penanda dan Petanda.....	46
TABEL 3 Identifikasi unsur film scene 1	63
TABEL 4 Penanda dan Petanda scene 1	63
TABEL 5 Identifikasi unsur film scene 2	72
TABEL 6 Penanda dan Petanda scene 2	73
TABEL 7 Identifikasi unsur film scene 3	80
TABEL 8 Penanda dan Petanda scene 3	80
TABEL 9 Identifikasi unsur film scene 4	90
TABEL 10 Penanda dan Petanda scene 4	91
TABEL 11 Identifikasi unsur film scene 5	101
TABEL 12 Penanda dan Petanda scene 5	101
TABEL 13 Identifikasi unsur film scene 6	112
TABEL 14 Penanda dan Petanda scene 6	113
TABEL 15 Identifikasi unsur film scene 7	123
TABEL 16 Penanda dan Petanda scene 7	124

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 Scene Yuni yang bimbang akan lamaran Iman..... 45

