

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN AREA WISATA EDUKASI
JEJAMUAN TRADISIONAL DI DESA ARGOMULYO
KECAMATAN SEDAYU BANTUL YOGYAKARTA**



Disusun Oleh :

FABIAN EXA YOGA SANDI
160116438

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

**LEMBAR PENGESAHAN STUDIO TUGAS
AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN AREA WISATA EDUKASI JEJAMUAN TRADISIONAL DI DESA
ARGOMULYO KECAMATAN SEDAYU BANTUL**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Fabian Exa Yoga Sandi
NPM : 160116438**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur Fakultas
Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 14 Juli 2023
Pembimbing,



Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M. Phil., Ph. D.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN AREA WISATA EDUKASI JEJAMUAN TRADISIONAL DI DESA ARGOMULYO KECAMATAN SEDAYU BANTUL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

FABIAN EXA YOGA SANDI
NPM: 160116438

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
pada Program Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D.



(pembimbing)

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.



(penguji 1)

Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT.



(penguji 2)

Yogyakarta, 26 Oktober 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Yustina Banon, ST., M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama Lengkap : Fabian Exa Yoga Sandi
Nomor Pokok Mhs. :160116438
Alamat (sesuai KTP) :Gamping Kidul RT 02/18, Ambarketawang,
Gamping, Sleman
No KTP / NIK :3404012007980002

DENGAN INI MENYATAKAN BAHWA

1. Karya Cipta berupa desain / riset tugas akhir dengan judul Perancangan Area Wisata Edukasi Jejamuan Tradisional Di Desa Argomulyo Kecamatan Sedayu Bantul yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administrative yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administratif selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapat nilai E.

Yogyakarta, 4 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



(Fabian Exa Yoga Sandi)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat yang melimpah dan kesehatan, penulis dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Perancangan Area Wisata Edukasi Jejamban Tradisional di Desa Argom”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Arsitektur. Penulis menyadari dalam penyusunan proposal ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, nasehat, dan doa dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dosen Pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur, Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M,Phil., Ph.D, yang telah membantu dan membimbing penulis selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir.
2. Dosen Penguji 1 dan 2, Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. dan Bapak Dr. Ir. Rachmat Budiharjo, MT., yang telah menguji dan memberikan masukan atas Studio Tugas Akhir penulis.
3. Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menempuh masa studi.
4. Orang tua, keluarga dan teman yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
5. Johan, Mas Ipik, Mas Abed, Destya, Ray, Akhwan, Moy, Rica, Deva, Dami, Tanjung, Patria, serta teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberi bimbingan dan dukungan kepada Penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini masih ada banyak kekurangan, namun penulis berharap Proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 14 Juli 2023


Fabian Exa Yoga Sandi

ABSTRAK

Desa Argomulyo yang berada di Kecamatan Sedayu, Kabupaten Bantul, Yogyakarta dikenal dengan berbagai potensi desanya, salah satu potensi tersebut ialah jamu tradisional yang merupakan obat herbal tradisional khas masyarakat Indonesia. Potensi ini ditunjukkan dengan banyaknya masyarakat Desa Argomulyo yang berprofesi sebagai pedagang jamu tradisional yang lalu mendirikan kelompok usaha jamu tradisional Jati Husada Mulya pada tahun 2012. Pun hal ini sudah disadari oleh Pemerintah Kabupaten Bantul melalui Penyusunan Dokumen Pemetaan Pembangunan Kewilayahan pun, pemerintah juga memberi bantuan *support* kepada Kelompok Usaha Jamu Tradisional Jati Husada Mulya berupa pemberdayaan dan pelatihan untuk mengemas jamu secara higienis dan menarik serta tempat untuk pelatihan, memproduksi jamu tradisional serta menjual produk-produk dari Kelompok Usaha Jati Husada.

Melalui metode desain, diharapkan dapat membantu memberi gagasan berupa ruang yang lebih lagi untuk mengembangkan potensi jamu tradisional yang ada di Desa Argomulyo tersebut dengan hasil yang diharapkan berupa sebuah area wisata edukasi jejamuan tradisional yang dapat menampung segala aktivitas pengembangan jamu tradisional seperti pelatihan keterampilan, inovasi, pengolahan jamu tradisional, budidaya tanaman bahan baku jamu tradisional, serta terutama edukasi tentang jamu tradisional pada masyarakat luas

Kata Kunci : *wisata, edukasi, jejamuan tradisional, Argomulyo*

ABSTRAKSI



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	2
LEMBAR PENGESAHAN	3
Kata sambutan	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAKSI	7
DAFTAR ISI	7
BAB I	11
PENDAHULUAN	11
1.1 LATAR BELAKANG	11
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	11
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	13
1.2. RUMUSAN MASALAH	15
1.3. TUJUAN DAN SASARAN	15
1.3.1 Tujuan	16
1.3.2. Sasaran	16
1.4. LINGKUP STUDI	16
1.4.1. Lingkup Spasial	16
1.4.2. Lingkup Substantial	17
1.5. PENDEKATAN STUDI	17
1.6. METODE STUDI	17
1.6.1 Pengumpulan Data	17
1.6.2. Analisis Data	17
1.6.3. Metode Penarikan Kesimpulan	18
1.6.4. Tata Langkah	19
1.7. SISTEMATIKA PENULISAN	19
BAB II	21
KAJIAN TEORI	21
2.1 TINJAUAN JAMU TRADISIONAL	21
2.1.1. Pengertian Obat Tradisional	21
2.1.2. Pengertian Jamu	21
2.2. TINJAUAN WISATA EDUKASI	22
2.3. TINJAUAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR	23
2.3.1. Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular	23

2.3.2. Sejarah Perkembangan Arsitektur Neo-Vernakular	24
2.3.3. Prinsip Arsitektur Neo-Vernakular	25
2.3.4. Tinjauan Arsitektur Tradisional Jawa	26
BAB III	31
KASUS STUDI.....	31
3.1. STANDAR PERANCANGAN.....	31
3.1.1. Skema Ruang.....	31
3.2. STUDI OJEK BANGUNAN SEJENIS	31
3.2.1. Cimory Dairyland Prigen.....	31
3.2.2. The Macallan Distillery.....	33
3.2.3. Kesimpulan Studi Objek Bangunan Sejenis.....	34
3.3. Tinjauan Umum Kabupaten Bantul.....	35
3.3.1. Letak dan Kondisi Geografis	35
3.3.2. Kondisi Administratif	35
3.3.3. Peraturan Pembangunan	35
3.4. Lokasi Tapak.....	37
3.4.1. Tapak Perancangan	37
3.4.2. Lokasi Tapak Terhadap Kondisi Sekitar	38
3.5. Analisa Fisik.....	39
3.5.1. Analisis Lingkungan Makro	39
3.5.2. Analisis Lingkungan Mikro	39
3.5.3. Analisis Potensi Tapak.....	39
3.5.4. Analisis Pencapaian dan Sirkulasi.....	40
3.5.5. Analisis Kebisingan.....	41
3.5.6. Analisis Utilitas.....	41
BAB IV	42
METODOLOGI DAN ANALISIS	42
4.1. Metode Perancangan.....	42
4.1.1. Gagasan Perancangan	42
4.1.2. Identifikasi Masalah	43
4.1.3. Penentuan Lokasi Perancangan	44
4.1.4. Pengumpulan Data.....	44
4.2. Analisis Programatis.....	45
4.2.1. Analisis Fungsional	45

4.2.2. Analisis Pengguna	46
4.2.3. Analisis Aktivitas Pengguna	47
4.2.5. Analisis Besaran Ruang	50
4.2.6. Sintesis Tapak	53
BAB V	54
KONSEP	54
5.1. Konsep Dasar Perancangan.....	54
5.2. Konsep Tapak.....	54
5.2.1. Konsep Pencapaian	54
5.2.2. Pola Sirkulasi	54
5.2.3. Penataan Alur	55
5.2.4. Penataan Ruang Luar	56
5.2.5. Penataan Ruang Dalam	56
5.3. Konsep Bentuk	56
5.4. Konsep Struktur dan Material.....	57
5.4.1. Konsep Struktur	57
5.4.2. Konsep Material	57
5.5. Konsep Utilitas Bangunan	58
5.5.1. Penghawaan	58
5.5.2. Pencahayaan	58
5.5.3. Konsep Jaringan Air Bersih	60
5.5.4. Konsep Jaringan Air Kotor	60
5.5.5. Konsep Jaringan Sampah	60
5.5.6. Konsep Sistem Keamanan	60
DAFTAR PUSTAKA	61