

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN SENTRA BATIK LUKIS NGASEM
DI KECAMATAN KRATON YOGYAKARTA DENGAN
PENDEKATAN PERILAKU**



DISUSUN OLEH:

FRANSISKA MARIA DINDA WAHYUNI

190117601

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN SENTRA BATIK LUKIS NGASEM
DI KECAMATAN KRATON YOGYAKARTA DENGAN
PENDEKATAN PERILAKU**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**Fransiska Maria Dinda Wahyuni
NPM: 190117601**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Yogyakarta, 17 Juli 2023

Pembimbing,



Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



**FAKULTAS
TEKNIK**

Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS. Ph.D.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN SENTRA BATIK LUKIS NGASEM DI KECAMATAN KRATON YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PERILAKU

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 17 Juli 2023



Fransiska Maria Dinda Wahyuni

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN SENTRA BATIK LUKIS NGASEM DI KECAMATAN KRATON YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN PERILAKU

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Fransiska Maria Dinda Wahyuni

NPM : 190117601

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T.

(Pembimbing)

Noor Zakiy Mubarrok, ST.Ars., M.Ars

(Penguji 1)

Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc

(Penguji 2)

Yogyakarta, 26 April 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur

Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

ABSTRAK

Sentra Batik Lukis Ngasem merupakan kumpulan unit toko/retail shop yang berada di dalam suatu wilayah yang berkesinambungan dengan budaya batik lukis sebagai sarana pemasaran sekaligus pengenalan batik lukis. Sentra Batik Lukis Kraton akan dirancang dengan pendekatan perilaku yang penerapannya selalu mempertimbangkan perilaku manusia yang menggunakan bangunan tersebut. Sehingga pendekatan perilaku akan mewujudkan penataan ruang sesuai dengan karakteristik, pengrajin batik yang senang berkomunitas.

Pendekatan perilaku menekankan keterkaitan antara ruang dengan manusia yang menjadi pengguna ruang tersebut. Sentra Batik Lukis Ngasem akan menjadi ruang edukatif dan kreatif. Penataan massa dan ruang yang diterapkan untuk meningkatkan wawasan pengunjung terhadap proses pembuatan batik lukis. Sebagai ruang kreatif yaitu dengan retail shop dan ruang pameran yang memamerkan serta penjualan produk kreatif dari batik lukis. Ruang kreatif yang dapat memberikan ide untuk pengrajin batik serta tempat dipamerkan karya batik lukis pengrajin sehingga mendapat apresiasi langsung dari masyarakat.

Sentra Batik Lukis Ngasem menjadi ruang edukatif dan kreatif akan diterapkan melalui elemen interior seperti lantai, dinding, plafon, perabot dan warna. Penataan elemen interior mampu memberikan dan membentuk kesan ruang sesuai karakter ruang edukatif dan kreatif sehingga menimbulkan suasana kenyamanan psikis serta perilaku pengunjung.

Kata kunci : sentra, batik lukis, perilaku, edukatif, rekreatif

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan anugerah-Nya, penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Sentra Batik Lukis Ngasem di Kecamatan Kraton Yogyakarta dengan Pendekatan Perilaku” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Selama penyusunan penulisan ini, penulis mendapatkan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, karena telah memberikan kesempatan dan ruang kepada penulis untuk memperoleh ilmu arsitektur.
2. Ibu Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan masukan selama penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
4. Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars selaku dosen penguji 1 dan Ibu Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc selaku dosen penguji 2 yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
5. Keluarga, sahabat dan teman yang telah memberikan dukungan, doa dan semangat dalam perkuliahan maupun selama penulisan proposal ini.

Namun, dalam penulisan masih terdapat kekurangan baik dari segi proses maupun proses penyusunan proposal. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan untuk kesempurnaan penulisan proposal ini.

Yogyakarta, 20 Desember 2022

Fransiska Maria Dinda Wahyuni

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN

ABSTRAK

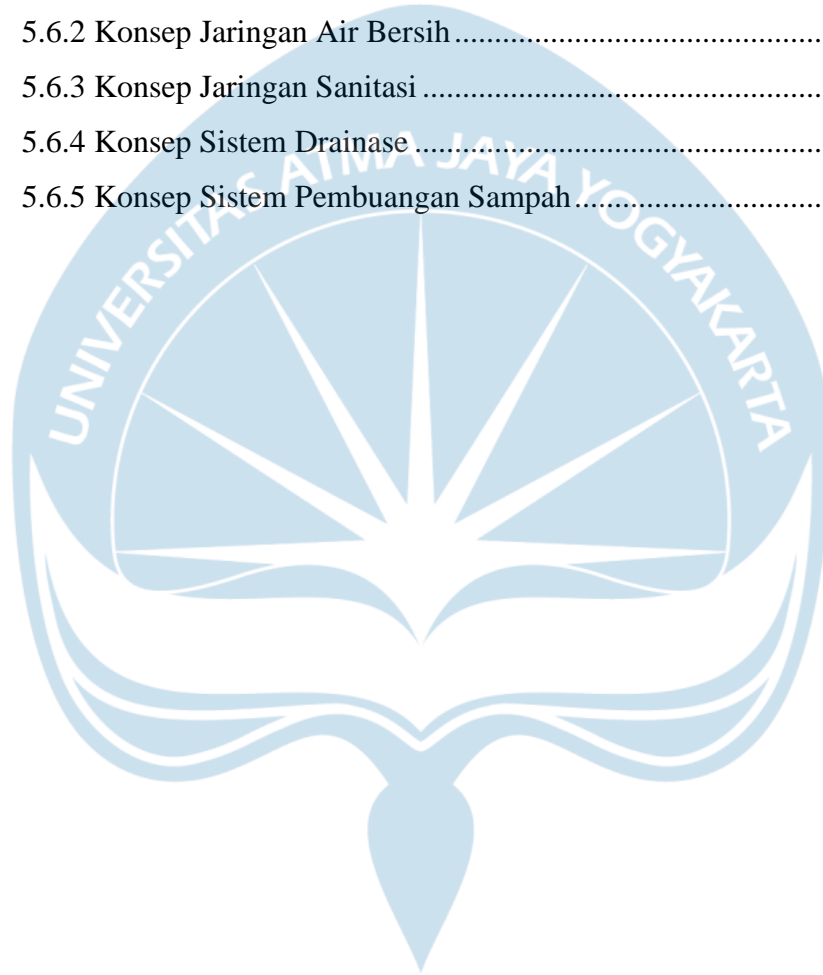
KATA PENGANTAR

1.1	LATAR BELAKANG	1
1.1.1	Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2	Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2	RUMUSAN MASALAH.....	5
1.3	TUJUAN DAN SASARAN.....	5
1.3.1	Tujuan	5
1.3.2	Sasaran	5
1.4	LINGKUP PEMBAHASAN	5
1.4.1	Lingkup Spasial	5
1.4.2	Lingkup Substansial.....	5
1.4.3	Lingkup Temporal	5
1.5	SISTEMATIKA PEMBAHASAN	6
1.6	KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1	TINJAUAN SENTRA BATIK LUKIS	8
2.1.1	Pengertian Sentra Batik Lukis	8
2.1.2	Fungsi Sentra Batik Lukis	8
2.1.3	Kegiatan yang diwadahi dalam Sentra Batik Lukis.....	8
2.1.4	Fasilitas Sentra Batik Lukis Kraton.....	9
2.1.5	Pengguna Sentra Batik Lukis Kraton.....	10
2.2	TINJUAN BATIK	11
2.2.1	Pengertian Batik.....	11
2.2.2	Sejarah Perkembangan Batik	11
2.2.3	Filosofi Batik Lukis di Kecamatan Kraton	12

2.2.4	Teknik Pembuatan Batik Lukis.....	12
2.3	STUDI PRESEDEN TIPOLOGI	13
2.3.1	Radjawali Semarang <i>Cultural Center</i>	13
2.3.2	International Batik <i>Center</i> Pekalongan.....	14
2.4	TINJAUAN LOKASI.....	17
2.4.1	Kriteria Pemilihan Lokasi.....	17
2.4.2	Deskripsi Lokasi	17
2.4.3	Alternatif Lokasi.....	18
2.4.4	Pembobotan Lokasi.....	20
2.4.5	Regulasi Site	21
3.1	TINJAUAN PERILAKU	22
3.1.1	Pengertian Perilaku (<i>Behaviour</i>).....	22
3.1.2	Hubungan Arsitektur dengan Perilaku.....	22
3.1.3	Prinsip Pendekatan Perilaku	23
3.1.4	Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Manusia.....	23
3.2	TINJAUAN ELEMEN INTERIOR.....	25
3.3	TINJAUAN DESAIN EDUKATIF DAN REKREATIF	26
3.3.1	Desain Edukatif	26
3.3.2	Desain Rekreatif	27
3.4	KARAKTERISTIK PERILAKU PENGGUNA SENTRA BATIK LUKIS KRATON.....	27
3.5	STUDI PRESEDEN PENDEKATAN PERILAKU	28
3.5.1	Kampung Batik Tulis Lasem	28
3.5.2	Singkawang Cultural Center.....	29
3.6	KRITERIA DESAIN PENDEKATAN PERILAKU.....	31
4.1	METODE PERANCANGAN	33
4.1.1	Metode Pengumpulan Data.....	34
4.1.2	Metode Analisis	34
4.1.3	Metode Penarikan Kesimpulan	35
4.2	ANALISIS.....	35

4.2.1 Analisis Programatik.....	35
4.2.2 Analisis Penekanan Desain	35
4.2.3 Analisis Pelaku dan Kegiatan	36
4.2.4 Analisis Kebutuhan Ruang	40
4.2.5 Analisis Besaran Ruang	41
4.2.6 Analisis Hubungan Ruang	44
4.2.6.1 Hubungan Ruang Fasilitas Utama.....	44
4.2.6.2 Hubungan Ruang Fasilitas Penunjang	45
4.2.6.3 Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola.....	45
4.2.6.4 Hubungan Ruang Fasilitas Servis	46
4.2.7 Analisis Site	47
4.2.7.1 Analisis Sirkulasi dan Akses.....	47
4.2.7.2 Analisis View	48
4.2.7.3 Analisis Kebisingan	49
4.2.7.4 Analisis Arah Matahari	51
4.2.7.5 Analisis Arah Angin.....	52
4.2.7.6 Sintesis Site	53
5.1 KONSEP DASAR.....	54
5.2 KONSEP PENEKANAN STUDI PENDEKATAN PERILAKU.....	54
5.3 KONSEP TATA RUANG DAN MASSA BANGUNAN	57
5.3.1 Konsep Zoning.....	57
5.3.2 Konsep Penataan Ruang	58
5.3.3 Konsep Massa Bangunan.....	59
5.4 KONSEP ELEMEN INTERIOR.....	60
5.4.1 Konsep Lantai	60
5.4.2 Konsep Dinding	61
5.4.3 Konsep Plafon.....	61
5.4.4 Konsep Perabot	62
5.4.5 Konsep Warna.....	62
5.5 KONSEP PERENCANAAN.....	62

5.5.1 Konsep Pencahayaan	62
5.5.2 Konsep Penghawaan	63
5.5.3 Konsep Sistem Struktur	64
5.5.4 Konsep Warna.....	65
5.6 KONSEP UTILITAS	65
5.6.1 Konsep Jaringan Listrik	65
5.6.2 Konsep Jaringan Air Bersih	65
5.6.3 Konsep Jaringan Sanitasi	66
5.6.4 Konsep Sistem Drainase	67
5.6.5 Konsep Sistem Pembuangan Sampah	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Batik Lukis	1
Gambar 1.2 Lokasi Pengrajin Batik di Kampung Wisata Taman.....	2
Gambar 2.1 Teknik Pembuatan Batik Lukis	14
Gambar 2.2 Eksterior Radjawali Semarang <i>Cultural Center</i>	15
Gambar 2.3 Interior Radjawal Semarang <i>Cultural Center</i>	15
Gambar 2.4 Eksterior International Batik <i>Center</i>	16
Gambar 2.5 Denah International Batik <i>Center</i>	16
Gambar 2.6 Peta Penggunaan Lahan Kelurahan Patehan, Kecamatan Kraton.....	19
Gambar 2.7 Alternatif Site 1	20
Gambar 2.8 Alternatif Site 2	21
Gambar 3.1 Gapura Kampung Batik Lasem	29
Gambar 3.2 Workshop Membatik.....	29
Gambar 3.3 Eksterior Singkawang <i>Cultural Center</i>	30
Gambar 3.4 <i>Retail Shop</i>	30
Gambar 3.5 Denah	30
Gambar 4.1 Respon Analisis Sirkulasi dan Akses	48
Gambar 4.2 Respon Analisis Akses	49
Gambar 4.3 Respon Analisis <i>View To Site</i>	49
Gambar 4.4 Respon Analisis <i>View From Site</i>	50
Gambar 4.5 Respon Kebisingan.....	50
Gambar 4.6 Respon Analisis Kebisingan.....	51
Gambar 4.7 Respon Analisis Arah Matahari	52
Gambar 4.8 Respon Analisis Arah Angin.....	53
Gambar 4.9 Sintesis Site	54
Gambar 5.1 Ikon Bangunan International Batik <i>Center</i> Pekalongan.....	56
Gambar 5.2 Ilustrasi Kenyamanan Psikis	56
Gambar 5.3 Ilustrasi Kenyamanan Fisik.....	56

Gambar 5.4 Zonasi Ruang.....	57
Gambar 5.5 Blokplan Lantai 1 dan 2	58
Gambar 5.6 Gubahan Massa	59
Gambar 5.7 Ilustrasi Konsep Lantai Ruang Workshop	60
Gambar 5.8 Ilustrasi Konsep Lantai Ruang Pameran	60
Gambar 5.9 Ilustrasi Konsep Dinding.....	61
Gambar 5.10 Ilustrasi Konsep Plafon	61
Gambar 5.11 Ilustrasi Konsep Plafon	62
Gambar 5.12 Ilustrasi Void Pada Bangunan	63
Gambar 5.13 <i>Low E-Glass</i>	63
Gambar 5.14 <i>Cross Ventilation</i>	64
Gambar 5.15 Struktur Grid	64
Gambar 5.16 Jaringan Air Bersih.....	65
Gambar 5.17 Sistem Jaringan Air Kotor.....	66
Gambar 5.18 Alur Sistem Jaringan Air Limbah Batik.....	66
Gambar 5.19 Sistem Drainase.....	67
Gambar 5.20 Alur Sistem Pembuangan Sampah	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pengrajin Batik Berdasarkan Usia	2
Tabel 2.1 Komparasi Preseden Tipologi.....	17
Tabel 2.2 Penilaian Site.....	22
Tabel 2.3 Konsep Regulasi Tapak	22
Tabel 3.1 Karakteristik Perilaku Pengguna.....	27
Tabel 3.2 Komparasi Preseden Pendekatan Perilaku.....	31
Tabel 3.3 Aplikasi Prinsip Pendekatan Perilaku pada Perancangan	32
Tabel 4.1 Kegiatan Pelaku Pengrajin Batik	39
Tabel 4.2 Kegiatan Pelaku Pengunjung	39
Tabel 4.3 Kegiatan Pelaku Pengelola.....	40
Tabel 4.4 Kebutuhan Ruang Pengguna.....	42
Tabel 4.5 Besaran Ruang	43

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Hubungan Ruang Fasilitas Utama.....	46
Diagram 4.2 Hubungan Ruang Fasilitas Penunjang	47
Diagram 4.3 Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola.....	47
Diagram 4.4 Hubungan Ruang Fasilitas Servis	48

