

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
ADAPTASI BANGUNAN CAGAR BUDAYA BEKAS
RUMAH SAKIT KADIPOLO SEBAGAI *CREATIVE
SPACE* DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI
ARSITEKTUR DI SURAKARTA**



DISUSUN OLEH:

AMAZIA MICCO KUSUMA

190117638

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2023

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**ADAPTASI BANGUNAN CAGAR BUDAYA BEKAS RUMAH SAKIT
KADIPOLO SEBAGAI *CREATIVE SPACE* DENGAN PENDEKATAN
KONSERVASI ARSITEKTUR DI SURAKARTA**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Amazia Micco Kusuma
NPM : 190117638**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**Yogyakarta, 13 Juli 2023
Pembimbing,**



Ir. YD. Krismiyanto, M.T.

**Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur**



Prof. Dr. Prusasto Satwiko, MBSec, Ph.D.

LEMBAR PENGESAHAN




PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

ADAPTASI BANGUNAN CAGAR BUDAYA BEKAS RUMAH SAKIT KADIPOLO SEBAGAI *CREATIVE SPACE* DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR DI SURAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AMAZIA MICCO KUSUMA
NPM: 190117638

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
Pada Program Studi Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. YD. Krismiyanto, M.T.  (pembimbing)
Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.  (penguji 1)
Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.  (penguji 2)

Yogyakarta, 18 12 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Yustina Banon Wismarani, S.T.,M.Sc.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

ADAPTASI BANGUNAN CAGAR BUDAYA BEKAS RUMAH SAKIT KADIPOLO SEBAGAI *CREATIVE SPACE* DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR DI SURAKARTA

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 13 Juli 2023



Amazia Micco Kusuma

KATA PENGANTAR

Segenap pujian dan syukur penulis aturkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan anugerah dan kasih karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “**Adaptasi Bangunan Cagar Budaya Bekas Rumah Sakit Kadipolo Sebagai *Creative Space* Dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur di Surakarta**”. Proposal Tugas Akhir Arsitektur dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Selama proses pengerjaan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang turut membantu baik melalui bimbingan, dukungan, dan doa, sehingga pada akhirnya proposal ini mampu diselesaikan. Maka dari itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. **Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta** yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk belajar dan menimba ilmu, hingga mampu menempuh Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
2. **Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T.**, sebagai dosen pembimbing yang telah berkenan dalam membimbing dan memberi dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
3. **Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. serta Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.**, sebagai dosen penguji yang telah membantu melalui saran dan masukkan yang turut menyempurnakan penyusunan proposal ini.
4. **Orang tua, keluarga, saudara, dan kerabat** yang senantiasa mendampingi dan memberi dukungan penuh kepada penulis selama berproses menyelesaikan penyusunan proposal ini.
5. Rekan – rekan seperjuangan selama masa perkuliahan; **Michael Andrew, Stevenson Wicaksana, Gerordus Angger, Moch. Yusuf, dan Henrikus Wiku** yang turut berjerih lelah dalam penyusunan proposal ini.
6. **Dinas PUPR Kota Surakarta, Dinas Kebudayaan Kota Surakarta, dan Tim Cagar Budaya Kota Surakarta** yang telah memberi arahan dan informasi terkait data objek rancangan.

Dengan demikian, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini. Maka dari itu, penulis menerima masukan dan saran demi kebaikan penulis kedepannya. Penulis memiliki harapan, semoga

proposal ini mampu memberi manfaat bagi setiap orang yang membacanya. Akhir kata, penulis mohon maaf atas kekurangan serta kesalahan dalam penyusunan proposal, sekian dan terima kasih.

Yogyakarta, 18 Desember 2022



Amazia Micco Kusuma



ABSTRAK

Surakarta merupakan salah satu Kota Pusaka yang memiliki segudang warisan cagar budaya, baik bangunan hingga kawasan yang menjadi nilai penting bagi kota. Meski demikian, masih ada warisan cagar budaya yang kurang terawat bahkan terbengkalai, salah satunya bangunan bekas Rumah Sakit Kadipolo. Menurut SK. Walikota Surakarta Nomor: 646/1-R/1/2013, bangunan bekas Rumah Sakit Kadipolo telah ditetapkan menjadi BCB (Bangunan Cagar Budaya). Selain sudah berusia lebih dari 50 tahun dan memiliki ciri Arsitektur Indische yang khas, bangunan yang didirikan oleh Sunan Paku Buwono X pada tahun 1915 ini memiliki arti khusus. Mulanya, bangunan ini merupakan Panti Rogo yang ditujukan bagi para abdi dalem keraton, namun kala itu kota Surakarta dilanda epidemi wabah flu dan pes, yang kemudian bangunan ini menjadi fasilitas kesehatan bagi masyarakat umum sekaligus menjadi penanaman budaya hidup sehat pada masyarakat kota saat itu.

Seiring berjalannya waktu, bangunan bekas Rumah Sakit Kadipolo ini mengalami perubahan kepemilikan dan peralihan fungsi beberapa kali hingga akhirnya mangkrak pada tahun 1998 setelah terakhir difungsikan sebagai *Mess Sepak Bola Arseto Solo*. Kini bangunan tersebut terbengkalai bahkan mulai terlupakan oleh masyarakat. Hal ini disebabkan karena pemilik sah sekarang ingin menjual kepada pengembang, hanya saja permasalahan pengalihan fungsi lahan bertentangan dengan status dan peraturan Cagar Budaya.

Berawal dari permasalahan tersebut, munculah sebuah gagasan untuk melakukan tindakan adaptasi pada bangunan cagar budaya bekas Rumah Sakit Kadipolo ini. Adaptasi merupakan salah satu tindakan dari Konservasi Arsitektur dalam rangka untuk menyelamatkan serta mempertahankan bangunan cagar budaya atau bersejarah dengan memberi fungsi baru pada bangunan sesuai dengan prinsip pelestarian. Berdasarkan prinsip pelestarian dan kebutuhan perkembangan kota, maka fungsi baru tersebut berupa *Creative Space*. Selain untuk menghidupkan kembali eksistensi bangunan ini, hadirnya *Creative Space* diharapkan mampu mewadahi aktivitas kreatif serta mendukung kota Surakarta maju dalam Jaringan Kota Kreatif UNESCO sektor seni pertunjukan.

Kata Kunci: Adaptasi, RS Kadipolo, *Creative Space*, Konservasi Arsitektur, Surakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	ix
BAGIAN I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	2
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran	4
1.3.1. Tujuan Perancangan	4
1.3.2. Sasaran Perancangan	4
1.4. Lingkup Studi	5
1.4.1. Lingkup Substansial	5
1.4.2. Lingkup Spasial.....	5
1.4.3. Lingkup Temporal.....	5
1.5. Metode	5
1.5.1. Metode Pengumpulan Data	5
1.5.2. Metode Analisis Data	6
1.5.3. Penarikan Kesimpulan.....	7
1.6. Alur Pikir	7
1.7. Sistematika Penulisan	7
BAGIAN II. TINJAUAN OBJEK.....	9
2.1. Tinjauan Wilayah Kota Surakarta.....	9
2.2. Tinjauan Objek Bangunan Bekas Rumah Sakit Kadipolo.....	12
2.2.1. Tinjauan Non Fisik Objek	12
2.2.2. Tinjauan Fisik Objek.....	14
BAGIAN III. TINJAUAN TEORI	18
3.1. Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar	18

3.1.1.	Ruang Dalam	18
3.1.2.	Ruang Luar	19
3.2.	Creative Space	19
3.2.1.	Definisi dan Tujuan Creative Space	19
3.2.2.	Jenis Creative Space	20
3.2.3.	Preseden Creative Space.....	21
3.3.	Pendekatan Konservasi Arsitektur.....	22
3.3.1.	Pengertian Konservasi Arsitektur.....	22
3.3.2.	Jenis Kegiatan Konservasi Arsitektur.....	23
3.4.	Interaktif Desain	24
BAGIAN IV. METODOLOGI & ANALISIS		25
4.1.	Metodologi.....	25
4.1.1.	Ide Perancangan.....	25
4.1.2.	Metode Pengumpulan Data	25
4.2.	Analisis Programatik.....	26
4.2.1.	Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	26
4.2.2.	Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	29
4.2.3.	Analisis Hubungan Ruang	33
4.3.	Analisis Tapak dan Eksisting.....	34
4.3.1.	Analisis Makro Tapak	34
4.3.2.	Analisis Mikro Tapak dan Eksisting	36
4.4.	Analisis Tata dan Bentuk Massa Bangunan	38
4.5.	Matriks Analisis	41
BAGIAN V. PEMBAHASAN		42
5.1.	Konsep Dasar	42
5.2.	Konsep Perancangan Fisik.....	43
5.2.1.	Konsep Tata Massa Bangunan	43
5.2.2.	Konsep Tampilan dan Bentuk Bangunan	45
5.2.3.	Konsep Ruang Dalam.....	46
5.2.4.	Konsep Struktur.....	47
5.3.	Konsep Perancangan Non Fisik.....	49
5.4.	Kesimpulan	50
DAFTAR PUSTAKA.....		51
LAMPIRAN		52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Alur Pikir.....	7
Gambar 2. 1 Seni Pertunjukan Surakarta dalam Angka	11
Gambar 2. 2 Timeline Sejarah Bangunan Bekas RS Kadipolo	12
Gambar 2. 3 Lokasi dan Batasan Objek	14
Gambar 2. 4 Kondisi Fisik Bangunan Berdasarkan Observasi	15
Gambar 3. 1 Isometri Laswee Creative Space.....	21
Gambar 4. 1 Diagram Hubungan Ruang	33
Gambar 4. 2 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Surakarta	34
Gambar 4. 3 Analisis Fungsi Sekitar Tapak RS Kadipolo	35
Gambar 4. 4 Kondisi Fisik Bangunan	36
Gambar 4. 5 Analisis Klimatologi.....	37
Gambar 4. 6 Analisis Akses & Sirkulasi	37
Gambar 4. 7 Analisis View & Suara	38
Gambar 4. 8 Analisis Tata Massa Bangunan Utama.....	39
Gambar 4. 9 Analisis Bangunan Induk.....	40
Gambar 4. 10 Analisis Bentuk Bangunan Penunjang	40
Gambar 5. 1 Diagram Gambaran Konsep Dasar	42
Gambar 5. 2 Diagram Alur Pikir Konsep.....	43
Gambar 5. 3 Zonasi Fungsi Massa Bangunan	44
Gambar 5. 4 Tampilan Bangunan Eksisting (Bangunan Induk).....	45
Gambar 5. 5 Tampilan Bangunan Eksisting (Bangunan Penunjang)	45
Gambar 5. 6 Gambaran Bentuk Massa Bangunan Infill.....	46
Gambar 5. 7 Gambaran Konsep Ruang Penerimaan	47
Gambar 5. 8 Gambaran Konsep Ruang Café	47
Gambar 5. 9 Analisis Kondisi Fisik Bangunan & Bangunan Infill	48
Gambar 5. 10 Diagram Konsep Perancangan Non Fisik.....	49
Gambar 5. 11 Fungsi Lama RTH & Olahraga.....	49
Gambar 5. 12 Fungsi Baru Ekonomi / Industri Kreatif	50

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Arahan Pengembangan Sistem Pusat Pelayanan Kota	10
Tabel 2. 2 Naskah Rekomendasi Bangunan Cagar Budaya RS Kadipolo.....	13
Tabel 2. 3 Kondisi Fisik Bangunan Bekas RS Kadipolo.....	15
Tabel 2. 4 Ketinggian & Koefisien Bangunan Pada Lokasi Tertentu di Surakarta.....	17
Tabel 3. 1 Jenis – Jenis Kegiatan Konservasi & Tingkat Perubahannya	23
Tabel 4. 1 Tabel Pelaku dan Alur Kegiatan	27
Tabel 4. 2 Tabel Identifikasi Kebutuhan Ruang.....	29
Tabel 4. 3 Tabel Besaran Ruang.....	30
Tabel 4. 4 Tabel Analisis Kondisi Fisik Bangunan	36
Tabel 4. 5 Tabel Analisis Klimatologi.....	37
Tabel 4. 6 Tabel Analisis Akses & Sirkulasi.....	37
Tabel 4. 7 Tabel Analisis View & Suara	38
Tabel 4. 8 Tabel Analisis Tata Massa Bangunan Utama.....	39
Tabel 4. 9 Tabel Analisis Bentuk atau Gubahan Massa Bangunan Utama	40
Tabel 4. 10 Tabel Matriks Analisis	41
Tabel 5. 1 Konsep Tata Massa Bangunan (Ruang Luar).....	43
Tabel 5. 2 Tabel Konsep Tampilan & Bentuk Bangunan (Ruang Luar).....	45
Tabel 5. 3 Tabel Konsep Ruang Dalam.....	47
Tabel 5. 4 Tabel Konsep Struktur.....	48
Tabel 5. 5 Tabel Penerapan Konsep Perancangan Non Fisik.....	49