

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**ADAPTASI OMAH UGM MENJADI *HOMESTAY*
DI KOTAGEDE, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR**



**DISUSUN OLEH:
CECILLIA DIANI LELYTA MARSONIA
190117663**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2022**

**LEMBAR PENGESAHAN
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**ADAPTASI OMAH UGM MENJADI *HOMESTAY*
DI KOTAGEDE, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR**

Dipersiapkan dan disusun oleh :
CECILLIA DIANI LELYTA MARSONIA
NPM : 190117663

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 14 Juli 2023

Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.

**LEMBAR PENGESAHAN
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**ADAPTASI OMAH UGM MENJADI *HOMESTAY*
DI KOTAGEDE, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**CECILLIA DIANI LELYTA MARSONIA
190117663**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. Dosen Penguji 1/ Pembimbing

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T. Dosen Penguji 2

Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T. Dosen Penguji 3

Yogyakarta, 26 Januari 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

ADAPTASI OMAH UGM MENJADI *HOMESTAY* DI KOTAGEDE, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data, hasil penelitian, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 14 Juli 2023



Cecillia Diani Lelyta Marsonia

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Adaptasi Omah UGM Menjadi *Homestay* di Kotagede, Yogyakarta dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur“ dapat selesai tepat waktu. Dalam proses penyusunan penulisan ini, penulis mendapatkan bimbingan, bantuan dan dukungan dari beberapa pihak sehingga dapat berjalan dengan lancar dari awal hingga akhir. Sehingga, dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang ditujukan kepada:

1. **Tuhan Yang Maha Esa**, yang selalu memberikan kekuatan dan pertolongan kepada penulis, sehingga penulis dapat memperoleh semangat serta tekad untuk menyelesaikan penulisan ini.
2. **Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc** selaku dosen pembimbing, yang selalu memberikan arahan, masukan dan bimbingan yang berguna bagi penulis sehingga bisa menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
3. **Segenap dosen klaster *Historical and Heritage Architecture***, yang memberi kesempatan penulis untuk ambil bagian dalam Proposal Akhir Tugas Arsitektur dan memberi masukan serta saran yang sangat berguna dalam proses penulisan ini.
4. **Teman – teman kelas bimbingan Pak Sumar**, yang sudah menjadi rekan berbincang serta diskusi yang kritis dan tetap supportif bagi penulis selama berjalannya proses penulisan ini.
5. **Teman – teman Angkatan 2019**, yang saling memberi semangat dan dukungan satu sama lain sehingga penulis bisa mendapatkan dorongan untuk menyelesaikan penulisan ini tepat waktu.
6. **Keluarga penulis**, yang selalu berprinsip “bebas bertanggung jawab” sehingga penulis bisa memilih dan menentukan pilihan secara bebas dengan terus didukung sepenuhnya terutama dalam menyelesaikan penulisan ini.
7. Seluruh pihak yang telah membantu proses penyusunan karya tulis ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih memiliki beberapa kekurangan dan belum sempurna, sehingga sangat mengharapkan kritik, saran dan masukan dari para pembaca untuk penyempurnaan penulisan ini. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih dan berharap penulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 26 Januari 2023



Cecillia Diani Lelyta Marsonia



ABSTRAK

Industri Pariwisata merupakan salah satu sektor penting bagi perkembangan suatu kota. Terkenal sebagai “Kota Pelajar” dan “Kota Budaya”, menjadikan Kota Yogyakarta sebagai kota destinasi pariwisata di Indonesia yang banyak dikunjungi wisatawan. Beragam wisata ditawarkan di sana, Mulai dari wisata kuliner, wisata alam, tak terkecuali wisata sejarah dan budaya. Salah satu wilayah di Yogyakarta yang menawarkan atraksi wisata sejarah dan budaya adalah Kawasan Kotagede.

Wisata sejarah yang ditawarkan tak hanya memberi pengetahuan mengenai sejarah dan pesona keindahan visual bangunan *heritage* Kotagede, tetapi juga memberikan kesempatan bagi wisatawan untuk merasakan pengalaman ruang di sana secara langsung. Wilayah yang mayoritasnya merupakan daerah pemukiman bersejarah seperti Kotagede, tentu mempengaruhi perilaku masyarakatnya. Pemukiman yang kebanyakan terdiri dari rumah tradisional Jawa, menjadi bukti bagaimana masyarakat tetap bisa konsisten mempertahankan budaya yang dimilikinya walau seiring perkembangan zaman. Salah satu rumah tradisional joglo yang masih bertahan di daerah pemukiman Kotagede adalah Omah UGM.

Eratnya hubungan industri pariwisata dan *hospitality* sangat mendukung satu sama lain. Karena itu diperlukan adanya *homestay* yang dapat mengakomodasi kebutuhan fasilitas penginapan bagi wisatawan yang memberikan pengalaman tinggal di daerah perkampungan budaya dengan suasana sosial yang hangat serta ramah khas masyarakat Jawa. Hal ini juga akan mendukung perekonomian masyarakat yang tinggal disekitar Omah UGM.

Kata Kunci: Omah UGM, Tata Ruang Dalam, Tata Ruang Luar, Ekonomis, Kultural, Konservasi Arsitektur

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	2
KATA PENGANTAR	3
ABSTRAK	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	9
DAFTAR TABEL	10
BAB I PENDAHULUAN	11
1.1. Latar Belakang.....	11
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	11
1.1.2. Latar Belakang Masalah	14
1.2. Rumusan Masalah.....	15
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	15
1.3.1. Tujuan	15
1.3.2. Sasaran	15
1.4. Lingkup Pembahasan	16
1.4.1. Lingkup Spasial.....	16
1.4.2. Lingkup Substantial	16
1.4.3. Lingkup Temporal.....	16
1.5. Metode.....	16
1.5.1. Pengumpulan Data	16
1.5.2. Analisis Data	17
1.5.3. Penarikan Kesimpulan	17
1.6. Keaslian Proyek	17
1.7. Sistematika Penulisan	19
BAB II TINJAUAN-UMUM-PROYEK-DAN-LOKASI	20
2.1. Tinjauan Umum Proyek.....	20
2.1.1. Tinjauan Omah UGM	20
2.1.2. Tinjauan Pengembangan	21
2.1.3. Tinjauan <i>Homestay</i>	21
2.1.4. Studi Preseden.....	25
2.2. Tinjauan Umum Lokasi	27
2.2.1. Kondisi Geografis Kotagede, Yogyakarta	27
2.2.2. Deskripsi Wilayah Kotagede	28
2.2.3. Peraturan Tata Ruang Wilayah	29
2.2.4. Potensi Sejarah dan Budaya.....	30

2.2.5.	Potensi Pariwisata	31
BAB III TINJAUAN TEORITIS		32
3.1.	Teori Tentang Ekonomis	32
3.1.1.	Pengertian Ekonomis	32
3.1.2.	Ekonomis Dalam Arsitektur	33
3.2.	Teori Tentang Kultural	33
3.2.1.	Pengertian Kultural	33
3.2.2.	Unsur Kultur	33
3.2.3.	Arsitektur Kultural	35
3.3.	Teori Tentang Tata Ruang Dalam	35
3.3.1.	Pengertian Ruang Dalam	35
3.3.2.	Elemen Ruang Dalam	35
3.4.	Teori Tentang Tata Ruang Luar	36
3.4.1.	Pengertian Ruang Luar	36
3.4.2.	Elemen Ruang Luar	36
3.5.	Teori Tentang Konservasi Arsitektur	36
3.5.1.	Pengertian Konservasi	36
3.5.2.	Prinsip Pelestarian	37
BAB IV ANALISIS		38
4.1.	Analisis Programatis	38
4.1.1.	Analisis Pelaku	38
4.1.2.	Analisis Kegiatan	38
4.1.3.	Analisis Kebutuhan Ruang	39
4.1.4.	Analisis Hubungan Ruang	39
4.1.5.	Analisis Besaran Ruang	40
4.2.	Analisis Penekanan Desain	41
4.2.1.	Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Luar yang Ekonomis	41
4.2.2.	Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Luar yang Kultural	42
4.2.3.	Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam yang Ekonomis	43
4.2.4.	Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam yang Kultural	44
4.2.5.	Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Luar dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur	45
4.2.6.	Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur	46
4.2.7.	Penerapan	47
BAB V KONSEP		50
5.1.	Konsep Area <i>Homestay</i>	50
5.1.1.	Sirkulasi	50
5.1.2.	Pola Susunan Ruang	51
5.1.3.	Pembatas Ruang Vertikal	51

5.1.4.	Elemen Horizontal Bawah	52
5.1.5.	Elemen Penutup Atas	53
5.1.6.	Tata Hijau.....	53
5.1.7.	Material	53
5.1.8.	Warna.....	54
5.1.9.	Ornamen.....	54
5.2.	Konsep Area Pedestrian	55
5.2.1.	Sirkulasi	55
5.2.2.	Pembatas Ruang Vertikal.....	55
5.2.3.	Elemen Horizontal Bawah	56
5.2.4.	Elemen Penutup Atas	56
5.2.5.	Tata Hijau.....	56
5.2.6.	Material.....	57
5.2.7.	Warna.....	57
5.2.8.	Ornamen.....	57
5.3.	Konsep Area Museum & Workshop.....	58
5.3.1.	Sirkulasi	58
5.3.2.	Pola Susunan Ruang.....	58
5.3.3.	Pembatas Ruang Vertikal.....	58
5.3.4.	Elemen Horizontal Bawah	59
5.3.5.	Elemen Penutup Atas	59
5.3.6.	Tata Hijau.....	59
5.3.7.	Material	59
5.3.8.	Warna.....	59
5.3.9.	Ornamen.....	59
DAFTAR PUSTAKA		60
HASIL TURNITIN		61

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.1 Omah UGM di Kotagede
Gambar 1.2 Lokasi Omah UGM
Gambar 2.1 Salah Satu Bagian Rusak pada Omah UGM
Gambar 2.2 Salah satu *homestay* di Desa Wisata Bejijong
Gambar 2.3 *Homestay* Indraloka
Gambar 2.4 Peta Persebaran Arsitektur Pusaka Desa Jagalan
Gambar 2.5 Diagram Jumlah Penduduk Desa Jagalan
Gambar 4.1 Matrix Hubungan Ruang
Gambar 5.1 Konsep Sirkulasi Rumah Tradisional Jawa Area Homestay
Gambar 5.2 Konsep Sirkulasi Ruang Luar Area Homestay
Gambar 5.3 Konsep Orientasi Homestay
Gambar 5.4 Konsep Pola Susunan Ruang Area Homestay
Gambar 5.5 Contoh Ragam Hias Tradisional untuk Konsep Pembatas Ruang Vertikal Area Homestay
Gambar 5.6 Konsep Pembatas Ruang Vertikal Area Homestay
Gambar 5.7 Konsep Pola Grid Elemen Horizontal Area Homestay
Gambar 5.8 Konsep Pola Grid Diagonal Elemen Horizontal Area Homestay
Gambar 5.9 Contoh Atap Tradisional untuk Konsep Elemen Penutup Atas Area Homestay
Gambar 5.10 Konsep Tata Hijau Dalam Ruang Area Homestay
Gambar 5.11 Konsep Tata Hijau Ruang Luar Area Homestay
Gambar 5.12 Konsep Material Area Homestay
Gambar 5.13 Konsep Warna Area Homestay
Gambar 5.14 Contoh Ukir Motif untuk Konsep Ornamen Area Homestay
Gambar 5.15 Konsep Ornamen Motif Lantai Area Homestay
Gambar 5.16 Konsep Sirkulasi Lorong Jalan Area Pedestrian
Gambar 5.17 Contoh untuk Konsep Pembatas Ruang Vertikal Area Pedestrian
Gambar 5.18 Konsep Elemen Horizontal Bawah Area Pedestrian
Gambar 5.19 Konsep Elemen Penutup Atas Area Pedestrian
Gambar 5.20 Konsep Tata Hijau Area Pedestrian
Gambar 5.21 Konsep Material Area Pedestrian
Gambar 5.22 Konsep Warna Area Pedestrian
Gambar 5.23 Konsep Sirkulasi Area Museum dan Workshop
Gambar 5.24 Konsep Pembatas Ruang Vertikal Area Museum dan Workshop

DAFTAR TABEL

- Tabel 1.1 Data Jumlah Kunjungan Wisatawan Kota Yogyakarta
Tabel 2.1 Data Jumlah Penduduk Kota Yogyakarta
Tabel 4.1 Alur Kegiatan Pelaku
Tabel 4.2 Kebutuhan Ruang
Tabel 4.3 Perhitungan Besaran Ruang
Tabel 4.4 Analisis Tata Ruang Luar yang Ekonomis
Tabel 4.5 Analisis Tata Ruang Luar yang Kultural
Tabel 4.6 Analisis Tata Ruang Dalam yang Ekonomis
Tabel 4.7 Analisis Tata Ruang Dalam yang Kultural
Tabel 4.8 Analisis Tata Ruang Luar Dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur
Tabel 4.9 Analisis Tata Ruang Dalam Dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur
Tabel 4.10 Hasil Analisis Tata Ruang Luar dan Dalam Area Homestay
Tabel 4.11 Hasil Analisis Tata Ruang Luar Area Pedestrian
Tabel 4.12 Hasil Analisis Tata Ruang Luar dan Dalam Area Museum dan Workshop

