

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN *FABRIC WASTE CENTRE* DI KOTA
BANDUNG MENGGUNAKAN PENDEKATAN
PERSEPSI TERHADAP LINGKUNGAN**



DISUSUN OLEH:

**OZANA NOVONE RANAR PRASSENO
(190117770)**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN *FABRIC WASTE CENTRE* DI KOTA
BANDUNG MENGGUNAKAN PENDEKATAN
PERSEPSI TERHADAP LINGKUNGAN**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

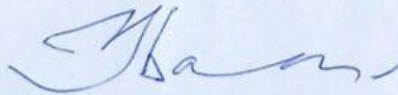
Ozana Novone Ranar Prasseno

NPM: 190117770

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 18 Juli 2023

Pembimbing,



Yustina Banon Wismarani S.T.M.Sc.

Mengetahui,

Ketua Departemen Arsitektur



**FAKULTAS
TEKNIK**

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.

**LEMBAR PENGESAHAN
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN FABRIC WASTE CENTRE DI KOTA
BANDUNG MENGGUNAKAN PENDEKATAN
PERSEPSI TERHADAP LINGKUNGAN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
OZANA NOVONE RANAR PRASSENO
190117770

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Disetujui,

Penguji 1



Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc.

Penguji 2



Noor Zakiy Mubarrok, ST.Ars, M.Ars

Diketahui,

Pembimbing



Yustina Banon Wismarani S.T.M.Sc.

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Yustina Banon Wismarani S.T.M.Sc.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN *FABRIC WASTE CENTRE* DI KOTA BANDUNG MENGGUNAKAN PENDEKATAN PERSEPSI TERHADAP LINGKUNGAN

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 18 Juli 2023



Handwritten signature of Ozana Novone R. Prasseno.

Ozana Novone R. Prasseno

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan YME yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur (PTAA) dengan lancar dan baik. Proposal yang dtelah dibuat memiliki judul “Perancangan Fabric Waste Centre di Kota Bandung Menggunakan Pendekatan Persepsi Terhadap Lingkungan”.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut terlibat dan berkontribusi dalam penyelesaian penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur (PTAA), antara lain:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta sebagai wadah juga penyedia sarana prasarana penyelesaian program studi arsitektur.
2. Ibu Yustina Banon Wismarani S.T. M.Sc. sebagai dosen pembimbing selama PTAA yang selalu mendampingi dan memberikan masukan serta arahan yang membangun.
3. Ibu Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc. sebagai dosen penguji 1, dan Bapak Noor Zakiy Mubarrok, ST.Ars, M.Ars sebagai dosen penguji 2, yang telah banyak memberikan masukan dan pandangan yang membangun.
4. Rizky Derian sebagai teman diskusi dalam menggagas ide.
5. Seluruh teman dekat, rekan kerja, hingga keluarga yang selalu mendukung dan memberikan semangat.

Penulis menyadari akan kekurangan dalam penyusunan maupun penyampaian dalam penulisan. Namun, penulis berharap program kerja serta laporan dapat memberikan manfaat kepada pembaca. Saran dan kritik membangun diharapkan oleh penulis untuk penulis berkembang di kemudian hari.

ABSTRAK

Berlatarbelakangkan adanya sampah tekstil yang kian menumpuk dan hanya 12% darinya yang di daur ulang, menjadikan perlunya ada fasilitas dalam penanganan limbah tekstil. Kota Bandung menjadi sasaran lokus dari perancangan *Fabric Waste Centre* dikarenakan Bandung dijuluki Kota Mode atau Paris van Java. Hal tersebut menjadikan latar belakang pemilihan lokasi sebab kaya akan limbah tekstil.

Mengusulkan desain perancangan *Fabric Waste Centre*, bangunan pengelolaan limbah tekstil, yang memperhatikan kriteria atraktif dan edukatif. *Fabric Waste Centre* memiliki penekanan dalam pelingkup maupun fungsi. Desain ini bertujuan agar konsumen produk tekstil tertarik perihal olahan limbah tekstil terutama pengaplikasian olahannya terhadap desain arsitektur. Pengaplikasian berkaitan dengan kriteria atraktif yang dititik beratkan pada pelingkup. Desain juga memberikan wawasan baru yang didasari oleh persepsi lingkungan kepada pelaku. Pengaplikasian juga berkaitan dengan kriteria edukatif yang dititik beratkan pada informasi yang tertera pada *Fabric Waste Centre*. Maka, dengan adanya *Fabric Waste Centre*, Kota Bandung memiliki standar baru dalam membangun suatu industri terutama di bidang tekstil dan mengajak masyarakat untuk memanfaatkan kembali limbah tekstil yang telah tidak digunakan menjadi produk bernilai juga berdampak baik terhadap lingkungan.

Keyword: Limbah Tekstil, Pelingkup, Persepsi Terhadap Lingkungan, Kota Bandung.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	4
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	7
1.4 Ruang Lingkup Studi.....	8
1.4.1 Materi Studi.....	8
1.4.1.1 Materi Studi Lingkup Spasial.....	8
1.4.1.2 Materi Studi Lingkup Substansial.....	8
1.4.1.3 Materi Studi Lingkup Temporal.....	9
1.4.2 Pendekatan Studi	9
1.5 Metode Studi	9
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	9

1.5.1.1 Pengumpulan Data Primer	9
1.5.1.2 Pengumpulan Data Sekunder	9
1.5.2 Metode Penyusunan dan Analisis Data.....	10
1.5.2.1 Analisis Deduktif	10
1.5.2.2 Analisis Induktif.....	10
1.5.3 Metode Pemrograman	10
1.5.3.1 Tahap Analisis.....	11
1.5.3.2 Tahap Sintesis	11
1.5.4 Metode Perumusan Konsep.....	11
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
1.6.1 Tata Langkah.....	11
1.7 Keaslian Judul	11
BAB II Kajian Teori	12
2.1 Tinjauan Pengelolaan Limbah.....	12
2.1.1 Pengertian Limbah Tekstil.....	12
2.1.2 Tinjauan Pengelolaan Limbah.....	13
2.2 Tinjauan Perihal Pelingkup	15
2.3 Tinjauan Elemen Desain.....	15
2.3.1 <i>Polytetrafluoroethylene (PTFE) Coated Fiberglass Fabric</i>	15
2.3.2 <i>Ethylene Tetrafluoroethylene (ETFE)</i>	16
2.3.3 <i>Coared Polyester Fabric (PVDF)</i>	16

2.3.4 <i>Recyled Polyester</i>	17
2.3.5 <i>Recyled Nylon</i>	17
2.3.6 <i>Compressed Fabric</i>	18
2.4 Tinjauan Mengenai Kriteria Ruang	18
2.4.1 Kriteria Ruang yang Atraktif	18
2.4.2 Kriteria Ruang yang Edukatif	19
2.5 Tinjauan Umum Teori Arsitektur dan Perilaku.....	19
2.5.1 Tinjauan Mengenai Arsitektur dan Perilaku	19
2.5.2 Tinjauan Mengenai Persepsi, Lingkungan dan Visual.....	21
BAB III Metode Studi	26
3.1 Metode Pengumpulan Data	26
3.1.1 Ide Perancangan	26
3.1.2 Identifikasi Permasalahan	26
3.1.3 Penentuan Lokus Perancangan.....	27
3.2 Alat dan Instrumen Pengumpulan Data.....	27
3.3 Metode Penyusunan dan Analisis Data	27
3.4 Metode Pemrograman	27
3.4.1 Analisis Programatik.....	28
3.4.2 Analisis Persepsi Pelaku Terhadap Lingkungan	28
3.4.3 Analisis Keterkaitan Lingkungan dan Visual	28
3.4.4 Analisis Elemen Desain Tekstil dalam Pelingkup	28

3.5 Metode Perumusan Konsep	29
BAB IV Tinjauan Objek dan Wilayah.....	30
4.1 Tinjauan Objek	30
4.2 Tinjauan Lokasi	33
4.2.1 Tinjauan Kota Bandung	34
4.2.2 Tinjauan Kecamatan Cobleng.....	34
4.2.3 Kriteria Pemilihan Tapak	34
4.2.4 Regulasi Tapak Terpilih.....	35
BAB V Analisis dan Konsep.....	36
5.1 Analisis Tapak	36
5.2 Survey Mengenai Visual Pelaku Terhadap Lokus	38
5.3 Analisis Visual Pelaku Terhadap Tapak.....	39
5.4 Kesimpulan Konsep.....	40
Daftar Pustaka.....	44
Lampiran	45