

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PENGEMBANGAN PASAR DESA SINGOSAREN DI
KAWASAN CAGAR BUDAYA KOTAGEDE DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO VERNAKULAR***



DISUSUN OLEH:

CLIFIAN VALENTINO

190117824

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA TAHUN 2023

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PENGEMBANGAN PASAR DESA SINGOSAREN DI KAWASAN CAGAR BUDAYA KOTAGEDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO VERNAKULAR*



Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

CLIFIAN VALENTINO

NPM: 190117824

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan


PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik

(Ir. YD. Krismiyanto, M.T.)  (pembimbing)

(Dr. Ir.B.Sumardiyanto, M.Sc)  (penguji 1)

(Dr. Ir Y. Djarot Purbadi, M.T.)  (penguji 2)

Yogyakarta, 24 April 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



(Yustina Banon Wismarani, S.T.,M.Sc)

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

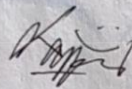
**PENGEMBANGAN PASAR DESA SINGOSAREN DI KAWASAN
CAGAR BUDAYA KOTAGEDE DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR *NEO VERNAKULAR***

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Clifian Valentino
NPM : 190117824**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 13 Juli 2023
Pembimbing,**



Ir. YD. Krismiyanto, M.T.

**Mengetahui,
Kepala Departemen Arsitektur**



**FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PENGEMBANGAN PASAR DESA SINGOSAREN DI KAWASAN CAGAR BUDAYA
KOTAGEDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR *NEO VERNAKULAR*

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 13 Juli 2023



Clifian Valentino

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingan, berkat, dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Pengembangan Pasar Desa Singosaren Di Kawasan Cagar Budaya Kotagede Dengan Pendekatan Arsitektur *Neo Vernakular*” dengan tepat waktu. Penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah mendukung dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur, diantaranya :

1. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T. selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi, memberikan masukan dan mendukung dalam proses penulisan dari awal hingga akhir.
2. Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. dan Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan membantu penulis dalam menyempurnakan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menempuh masa studi.
4. Kedua orang tua, keluarga besar Eyang Saron, yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis dalam proses penulisan.
5. Teman – teman terkasih, Teman teman omah ijo, Teman teman KKN Kelompok 32 Sumberan, Teman teman satu perjuangan pada saat studio tugas akhir dan serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dalam penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.

Dalam penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dan dalam penulisan dan menerima segala bentuk kritikan dan saran dari pembaca. Penulis mengucapkan terima kasih dan berharap penulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 13 Juli 2023



(Clifian Valentino)

ABSTRAK

Proyek Pengembangan Pasar Desa Singosaren Di Kawasan Cagar Budaya di Kotagede adalah proyek pengembangan yang muncul karena permasalahan yang secara konteks makro daya tarik wisata di Kotagede yang menurun sedangkan kotagede memiliki potensi pariwisata, dan secara mikro pasar desa singosaren dinilai kurang optimal sementara itu pasar desa singosaren juga memiliki potensi yang besar karena letak geografis nya yang terletak di dekat objek wisata kotagede seperti bokong semar, alun alun, makam raja kotagede dan lain sebagainya, Pasar desa singosaren di proyeksi kan sebagai pintu gerbang pembuka dari selatan menuju ke beberapa objek wisata di kotagede. Maka dari itu Pengembangan Pasar Desa Singosaren dapat menjadi awal dari kebangkitan pariwisata di kotagede, dengan kehadiran fasilitas baru dan bentuk bangunan baru yang dapat mewakili dan mewadahi potensi kotagede Dengan strategi tata ruang luar dan tata ruang dalam dengan penekanan arsitektur *neo vernakular* harapan nya pasar desa singosaren dapat menjadi daya tarik wisata bagi masyarakat.

Kata kunci : Pasar Desa, Kotagede, Neo Vernakular, Fasad, Tata Ruang Dalam

DAFTAR ISI

Lembar Judul	i
Kata Pengantar	v
Abstrak.....	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Daftar Tabel	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Pemasalahan	2
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan dan Sasaran	4
1.3.1. Tujuan	4
1.3.2. Sasaran	4
1.4. Lingkup Pembahasan	4
1.4.1. Lingkup Substantial	4
1.4.2. Lingkup Spasial.....	4
1.4.3. Lingkup Temporal.....	4
1.5. Metode	4
1.5.1. METODE PENGUMPULAN DATA.....	4
1.6. Sistematika Penulisan	5
BAB II.....	6
TINJAUAN OBJEK	6
2.1. PASAR DESA SINGOSAREN	6
2.2. KLASIFIKASI PASAR	6
2.2.1 KLASIFIKASI PASAR BERDASARKAN CARA PENGELOLAANNYA	6
2.2.1. KONDISI GEOGRAFIS	6
2.2.2. KONDISI ADMINISTRATIF	7
2.2.3. KONDISI FISIK OBJEK.....	7
2.2.4. PERATURAN.....	9
BAB III.....	11
TINJAUAN TEORI.....	11
3.1. TINJAUAN PASAR DESA.....	11
3.1.1. PENGERTIAN PASAR DESA	11
3.2. TINJAUAN TATA RUANG	11
3.2.1. PENGERTIAN TATA RUANG.....	11
3.3. TINJAUAN TATA RUANG DALAM	12
3.3.1. PENGERTIAN TATA RUANG DALAM	12
3.4. TINJAUAN TATA RUANG Pasar	12
3.4.1. KRITERIA RUANG PASAR (M. K. R. INDONESIA, 2008).....	12
3.5. TINJAUAN FASAD.....	14
3.5.1. PENGERTIAN FASAD	14
3.6. TINJAUAN REKREATIF	15
3.6.1. PENGERTIAN REKREATIF.....	15
3.6.2. KARAKTER REKREATIF	15
3.7. TINJAUAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR	16
3.7.1. PENGERTIAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	16

3.7.2.	KRITERIA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	16
3.8.	STUDI PRESEDEN.....	17
BAB IV METODOLOGI		19
4.1.	METODOLOGI.....	19
4.2.	IDE PERANCANGAN.....	19
4.3.	IDENTIFIKASI MASALAH.....	19
4.4.	PENGUMPULAN DATA	19
4.5.	ANALISIS PROGRAMATIK	20
4.5.1.	ANALISIS PELAKU.....	20
4.5.2.	ANALISIS AKTIVITAS	20
4.5.3.	ANALISIS POLA KEGIATAN	23
4.5.4.	ANALISIS FASILITAS	25
4.5.5.	ANALISIS POLA MAKRO	26
4.5.6.	ANALISIS POLA MIKRO.....	27
4.5.7.	ANALISIS BESARAN RUANG.....	27
4.6.	ANALISIS TAPAK	33
4.6.1.	ANALISIS PENCAHAYAAN	33
4.6.2.	ANALISIS PENGHAWAAN.....	34
4.6.3.	ANALISIS TOPOGRAFI	34
4.6.4.	ANALISIS KEBISINGAN	35
4.6.5.	ANALISIS VEGETASI.....	36
4.6.6.	ANALISIS AKSES DAN SIRKULASI	36
4.6.7.	ANALISIS IKLIM.....	37
4.6.8.	ANALISIS SINTESIS	38
4.7.	ANALISIS PENEKANAN DESAIN	38
4.7.1.	ANALISIS PENEKANAN REKREATIF	38
4.7.2.	ANALISIS PENEKANAN NEO VERNAKULAR	42
BAB V KONSEP		47
5.1.	Konsep Dasar	47
5.2.	Konsep TATA RUANG DALAM	48
5.2.1.	LANTAI.....	48
5.2.2.	DINDING	48
5.2.3.	PLAFON	48
5.2.4.	BUKAAN	48
5.3.	fasad.....	48
5.4.	KESIMPULAN	50
Daftar Pustaka.....		51
Lampiran.....		52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Garis yang Menghubungkan Pasar Desa dengan Berbagai Situs Peninggalan Mataram Islam di Kawasan Kotagede.....	2
Gambar 2.1 Eksisting.....	7
Gambar 2.2 Eksisting.....	8
Gambar 2.3 Eksisting.....	8
Gambar 2.4 Eksisting.....	8
Gambar 2.5 Eksisting.....	8
Gambar 2.6 Eksisting.....	8
Gambar 2.7 Eksisting.....	9
Gambar 2.8 Data Zona Perdagangan Jasa.....	10
Gambar 3.1 Masjid Agung Sumatra Barat.....	17
(Sumber : Wikipedia).....	17
Gambar 3.2 Teras Malioboro.....	18
Gambar 4.1 Analisis Pola Kegiatan.....	23
Gambar 4.2 Analisis Pola Kegiatan.....	24
Gambar 4.3 Analisis Pola Kegiatan.....	24
Gambar 4.4 Analisis Pola Kegiatan.....	24
Gambar 4.5 Analisis Pola Kegiatan.....	25
Gambar 4.6 Analisis Pola Kegiatan.....	25
Gambar 4.7 Analisis Pola Makro.....	26
Gambar 4.8 Analisis Pola Mikro.....	27
Gambar 4.9 Analisis Pencahayaan Matahari.....	33
Gambar 4.10 Analisis Penghawaan.....	34
Gambar 4.11 Analisis Topografi.....	35
Gambar 4.12 Analisis Kebisingan.....	35
Gambar 4.13 Analisis Vegetasi.....	36
Gambar 4.14 Analisis Akses dan Sirkulasi.....	37
Gambar 4.15 Analisis Iklim.....	37
Gambar 5.1 Kerangka Konsep Dasar.....	47
Gambar 5.5 Fasad Gapura Paduraksa.....	49
Gambar 5.6 Fasad Siluet Gapura Paduraksa.....	50

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Kondisi Eksisting.....	7
Tabel 4.1 Kelompok Pelaku Berdasarkan Fungsi.....	20
Tabel 4.2 Kelompok Kegiatan	20
Tabel 4.3 Pengelompokan Pelaku - Aktivitas – Waktu - Sifat Aktivitas - Jenis Ruang	20
Tabel 4.4 Pengelompokan Ruang - Aktivitas – Sifat- Indoor/Outdoor	25
Tabel 4.3 Besaran Ruang Area Pasar Desa.....	27
Tabel 4.4 Besaran Ruang Area Pengelola Pasar	28
Tabel 4.5 Besaran Ruang Area Penunjang Pasar	30
Tabel 4.6 Besaran Ruang Area Servis Pasar.....	31

