

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PUSAT PRODUKSI DAN PENGEMBANGAN KERAJINAN  
KERAMIK DI SENTRA INDUSTRI KERAMIK DINOYO  
KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
NEO-VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH:  
SOFIE REGITA SARI  
190117825**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 2022/2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PUSAT PRODUKSI DAN PENGEMBANGAN KERAJINAN KERAMIK  
DI SENTRA INDUSTRI KERAMIK DINOYO KOTA MALANG  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**SOFIE REGITA SARI**

**190117825**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Pada Program Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.  ..... Dosen Penguji 1/ Pembimbing

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.  ..... Dosen Penguji 2

Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T.  ..... Dosen Penguji 3

Yogyakarta, 26 Januari 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

PUSAT PRODUKSI DAN PENGEMBANGAN KERAJINAN  
KERAMIK DI SENTRA INDUSTRI KERAMIK DINOYO  
KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
NEO-VERNAKULAR

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Sofie Regita Sari  
NPM : 190117825

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam  
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 14 Juli 2023  
Pembimbing,



Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph. D.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PUSAT PRODUKSI DAN PENGEMBANGAN KERAJINAN KERAMIK DI SENTRA  
INDUSTRI KERAMIK DINOYO KOTA MALANG DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 14 Juli 2023  
Yang Menyatakan,



Sofie Regita Sari

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat yang melimpah dan kesehatan, penulis dapat menyelesaikan Studio Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Pusat Produksi dan Pengembangan Kerajinan Keramik di Sentra Industri Keramik Dinoyo Kota Malang Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Arsitektur. Penulis menyadari dalam penyusunan proposal dan studio ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, nasehat, dan doa dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dosen Pembimbing Proposal Tugas Akhir Arsitektur dan Studio Tugas Akhir Arsitektur, Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc yang telah membantu dan membimbing penulis selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir dan Studio Tugas Akhir.
2. Dosen Penguji 1 dan 2, Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T dan Bapak Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T, yang telah menguji dan memberikan masukan atas Proposal Tugas Akhir dan Studio Tugas Akhir penulis.
3. Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menempuh masa studi.
4. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
5. Teman-teman seperjuangan yang saling mendukung satu sama lain untuk menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dan Studio Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proposal Tugas Akhir dan produk Studio Tugas Akhir ini masih ada banyak kekurangan, namun penulis berharap dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 14 Juli 2023



Sofie Regita Sari

## ABSTRAK

Kota Malang merupakan salah satu kota terbesar kedua di Jawa Timur setelah Surabaya, dan dikenal sebagai kota wisata karena keindahan alamnya dan budaya kesenian yang ada. Salah satu kesenian budaya yang juga menjadi obyek wisata di kota Malang yaitu Kampung Wisata Keramik Dinoyo. Industri kerajinan keramik ini mulai dirintis oleh masyarakat di Dinoyo sejak tahun 1957, dimana Pabrik Keramik Dinoyo didirikan di Kota Malang. Seiring berjalannya waktu, pabrik keramik mengalami penurunan dan pada akhirnya ditutup, namun masyarakat sekitar yang merupakan pengrajin tetap mengembangkan industri keramik tersebut namun dalam skala rumah tangga. Perkembangan industri keramik di Dinoyo terus berkembang hingga pada tahun 1998, masyarakat merintis Kampung Wisata Dinoyo atas arahan dari pemerintah yang mendukung hal tersebut hingga sampai sekarang menjadi salah satu sentra industri di Kota Malang sekaligus tempat wisata dan edukasi bagi pariwisata.

Kesenian kriya keramik ini memiliki nilai sejarah kaitannya dengan perkembangan masyarakat setempat yang usianya lebih dari 50 tahun dan diwariskan secara turun-temurun. Kebudayaan masyarakat di Dinoyo yang memiliki keterampilan dalam memproduksi kerajinan keramik ini harus terus dilestarikan. Seiring berjalannya waktu, beberapa tahun belakangan ini sentra industri keramik mengalami penurunan pasar. Salah satu penyebab penurunan aktivitas dan pariwisata industri keramik ini diakibatkan karena keterbatasan infrastruktur yang kurang memadai baik pada produksi maupun pedagang dan pengrajin keramik. Menurut Syamsul Arifin, salah satu pemilik usaha kerajinan keramik di Dinoyo, dikutip dari Bayu dan Shinta (2022), angka industri rumahan di Kampung Wisata Keramik Dinoyo mengalami penurunan, yang dulu pernah hingga 50-an pengrajin dan sekarang hanya tersisa kurang lebih 23 pengrajin. Hal tersebut dikarenakan berkurangnya pendapatan dan kunjungan pelanggan, terlebih selama pandemi. Maka dari itu, perlu dilakukannya suatu perbaikan ataupun pengembangan pada Sentra Industri Keramik Dinoyo ini untuk merespon permasalahan tersebut.

Perancangan Pusat Produksi dan Pengembangan Kerajinan Keramik pada Sentra Industri Keramik Dinoyo dilakukan guna mengembangkan industri keramik sehingga harapannya dapat meningkatkan kembali aktivitas wisata dan industri pengrajin keramik di Sentra Keramik Dinoyo dengan adanya fasilitas produksi keramik yang memadai juga penambahan fasilitas penunjang lain. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu data primer dengan observasi secara langsung dan wawancara, sedangkan data sekunder diperoleh dengan studi literatur yang diambil dari jurnal, buku, artikel, dll. Perancangan pusat produksi dan pengembangan kerajinan keramik ini akan menggunakan pendekatan neo-vernakular yang diharapkan dapat menciptakan suatu desain bangunan yang

menggambarkan budaya yang ada di sekitar kawasan site, guna melestarikan nilai sejarah dan budaya yang ada.

*Kata kunci: kerajinan keramik, pusat, pengembangan, produksi, neo-vernakular, wisata*



## DAFTAR ISI

|  |    |
|--|----|
| ABSTRAK .....                            | 3  |
| DAFTAR TABEL .....                       | 10 |
| DAFTAR GAMBAR.....                       | 11 |
| BAB I.....                               | 16 |
| PENDAHULUAN .....                        | 16 |
| 1.1 Latar Belakang .....                 | 16 |
| 1.1.1 Latar Belakang Proyek .....        | 16 |
| 1.1.2 Latar Belakang Masalah Desain..... | 25 |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                 | 27 |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran .....             | 27 |
| 1.3.1 Tujuan.....                        | 27 |
| 1.3.2 Sasaran .....                      | 27 |
| 1.4 Lingkup Studi .....                  | 28 |
| 1.4.1 Lingkup Substantial.....           | 28 |
| 1.4.2 Lingkup Spasial.....               | 28 |
| 1.4.3 Lingkup Temporal.....              | 28 |
| 1.5 Metode .....                         | 28 |
| 1.5.1 Metode Pengumpulan Data .....      | 28 |
| 1.5.2 Metode Analisis.....               | 29 |
| 1.6 Keaslian Penulisan .....             | 29 |
| 1.7 Sistematika Penulisan .....          | 31 |
| BAB II .....                             | 33 |

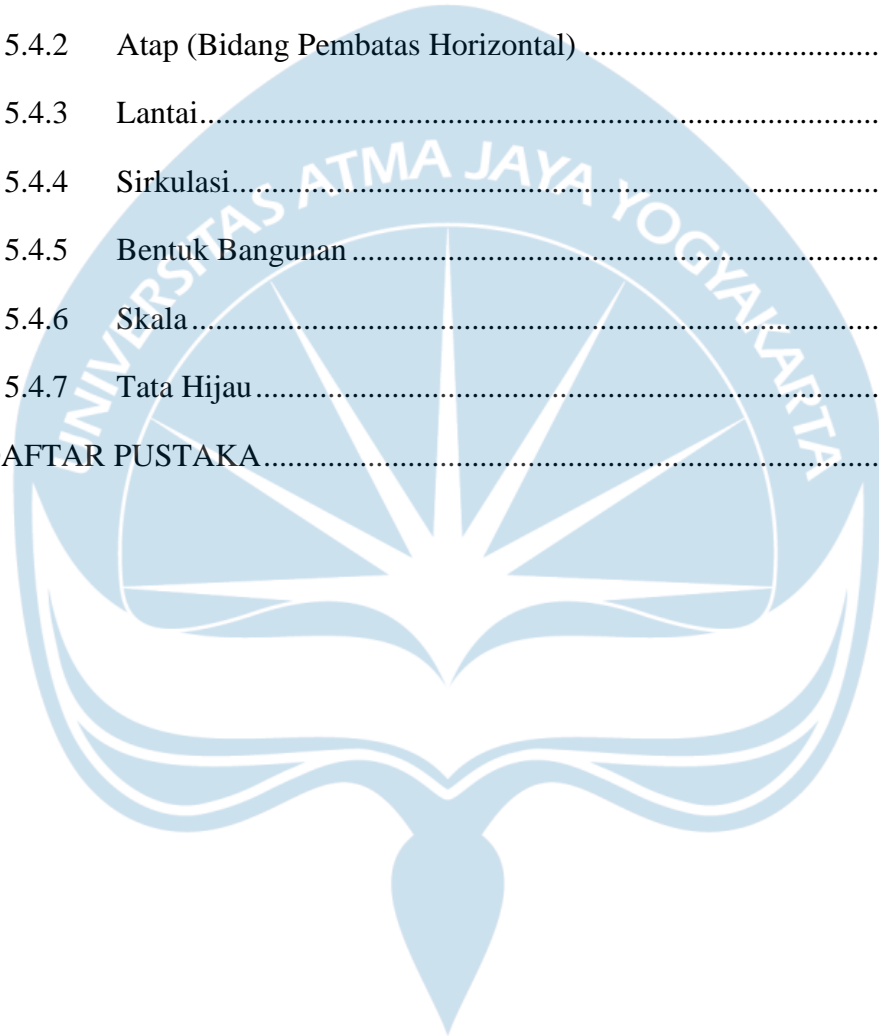


|  |    |
|--|----|
| TINJAUAN UMUM PROYEK & LOKASI.....                     | 33 |
| 2.1    Tinjauan Umum Proyek.....                       | 33 |
| 2.1.1    Tinjauan Pusat Produksi dan Pengembangan..... | 33 |
| 2.1.2    Tinjauan Kerajinan Keramik.....               | 34 |
| 2.1.2.1    Pengertian Kerajinan.....                   | 34 |
| 2.1.2.2    Kerajinan Keramik.....                      | 35 |
| 2.1.2.3    Kerajinan Keramik di Malang.....            | 54 |
| 2.1.3    Pusat Produksi dan Pengembangan Keramik.....  | 56 |
| 2.2    Tinjauan Lokasi.....                            | 57 |
| 2.2.1    Kota Malang.....                              | 57 |
| 2.2.1.1    Kondisi Geografis.....                      | 57 |
| 2.2.1.3    Kondisi Klimatologis.....                   | 61 |
| 2.2.1.4    Pola Rencana Tata Ruang Wilayah.....        | 62 |
| 2.2.1.5    Rencana Detail Tata Ruang.....              | 63 |
| 2.2.2    Tinjauan Sentra Industri Keramik Dinoyo.....  | 64 |
| 2.2.3    Tinjauan Umum Lokasi Site.....                | 69 |
| BAB III.....   | 71 |
| TINJAUAN TEORITIS.....                                 | 71 |
| 3.1    Tinjauan Rekreatif.....                         | 71 |
| 3.2    Tinjauan Edukatif.....                          | 72 |
| 3.3    Tinjauan Tata Ruang Dalam.....                  | 73 |
| 3.3.1    Pengertian Ruang Dalam.....                   | 73 |
| 3.3.2    Elemen Pembentuk Ruang Dalam.....             | 73 |
| 3.3.3    Elemen Pelengkap Ruang Dalam.....             | 75 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 3.4      | Tinjauan Tata Ruang Luar .....                  | 75  |
| 3.4.1    | Pengertian Ruang Luar .....                     | 75  |
| 3.4.2    | Elemen Pembentuk Ruang Luar .....               | 75  |
| 3.4.3    | Elemen Pelengkap Ruang Luar .....               | 77  |
| 3.5      | Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular .....        | 77  |
| 3.5.1    | Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular .....      | 77  |
| 3.5.2    | Kriteria Desain Arsitektur Neo-Vernakular ..... | 79  |
| BAB IV   | .....   | 81  |
| ANALISIS | .....   | 81  |
| 4.1      | Analisis Programatis .....                      | 81  |
| 4.1.1    | Fungsi & Fasilitas .....                        | 81  |
| 4.1.2    | Identifikasi Pelaku dan Aktivitas .....         | 83  |
| 4.1.3    | Pengelompokan Ruang .....                       | 86  |
| 4.2      | Analisis Penekanan Desain .....                 | 87  |
| 4.2.1    | Tata Ruang Dalam yang Rekreatif .....           | 87  |
| 4.2.2    | Tata Ruang Luar yang Rekreatif .....            | 89  |
| 4.2.3    | Tata Ruang Dalam yang Edukatif .....            | 91  |
| 4.2.4    | Arsitektur Neo-Vernakular .....                 | 94  |
| 4.2.4.1  | Tata Ruang Dalam .....                          | 100 |
| 4.2.5    | Penerapan .....                                 | 104 |
| 4.2.5.1  | Studio Produksi .....                           | 104 |
| 4.2.5.2  | Ruang Galeri .....                              | 106 |
| 4.2.5.3  | Ruang Workshop .....                            | 107 |
| 4.2.5.4  | Taman .....                                     | 109 |

|  |     |
|--|-----|
| BAB V .....                            | 111 |
| KONSEP.....                            | 111 |
| 5.1 Konsep Ruang Studio Produksi ..... | 111 |
| 5.1.1 Dinding.....                     | 111 |
| 5.1.2 Lantai.....                      | 112 |
| 5.1.3 Langit-langit.....               | 113 |
| 5.1.4 Sirkulasi.....                   | 115 |
| 5.1.5 Bentuk .....                     | 115 |
| 5.1.6 Skala.....                       | 116 |
| 5.1.7 Warna .....                      | 117 |
| 5.2 Konsep Ruang Showroom .....        | 117 |
| 5.2.1 Dinding.....                     | 117 |
| 5.2.2 Lantai.....                      | 118 |
| 5.2.3 Langit-langit.....               | 119 |
| 5.2.4 Sirkulasi.....                   | 120 |
| 5.2.5 Bentuk .....                     | 121 |
| 5.2.6 Skala.....                       | 121 |
| 5.2.7 Warna .....                      | 122 |
| 5.3 Konsep Ruang Workshop .....        | 122 |
| 5.3.1 Dinding.....                     | 122 |
| 5.3.2 Lantai.....                      | 123 |
| 5.3.3 Langit-langit.....               | 124 |
| 5.3.4 Sirkulasi.....                   | 124 |
| 5.3.5 Bentuk .....                     | 124 |

|                     |  |     |
|---------------------|--|-----|
| 5.3.6               | Skala .....                              | 125 |
| 5.3.7               | Warna .....                              | 125 |
| 5.4                 | Konsep Area Taman .....                  | 126 |
| 5.4.1               | Dinding (Bidang Pembatas Vertikal) ..... | 126 |
| 5.4.2               | Atap (Bidang Pembatas Horizontal) .....  | 127 |
| 5.4.3               | Lantai.....                              | 128 |
| 5.4.4               | Sirkulasi.....                           | 129 |
| 5.4.5               | Bentuk Bangunan .....                    | 129 |
| 5.4.6               | Skala .....                              | 130 |
| 5.4.7               | Tata Hijau .....                         | 131 |
| DAFTAR PUSTAKA..... |  | 134 |



## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 1 1 Potensi Wisata di Kota Malang .....  | 17  |
| Tabel 1 2 Jumlah Wisatawan Domestik di Kota Malang (Periode 2015 – 2019)<br>.....            | 19  |
| Tabel 1 3 Jumlah Wisatawan Mancanegara di Kota Malang (Periode 2015 – 2019)<br>.....         | 19  |
| Tabel 1 4 Potensi Kesenian di Kota Malang .....  | 20  |
| Tabel 1 5 Industri di Kota Malang .....  | 22  |
| Tabel 1 6 Tabel Keaslian Penulisan .....   | 30  |
| Tabel 2 1 Daftar Showroom Keramik Dinoyo Kota Malang <b>Error! Bookmark<br/>not defined.</b> |     |
| Tabel 2 2 Daftar Kelurahan Menurut Kecamatan di Kota Malang .....                            | 60  |
| Tabel 2 3 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kota Malang, 2021 .....                          | 60  |
| Tabel 4 1 Identifikasi Pelaku dan Aktivitas .....  | 84  |
| Tabel 4 2 Pengelompokan Ruang .....  | 86  |
| Tabel 4 3 Analisis Tata Ruang Dalam yang Kreatif .....                                       | 87  |
| Tabel 4 4 Analisis Tata Ruang Luar yang Kreatif .....  | 89  |
| Tabel 4 5 Analisis Tata Ruang Dalam yang Edukatif .....                                      | 92  |
| Tabel 4 6 Analisis Tata Ruang Dalam dengan Pendekatan Neo-Vernakular... ..                   | 100 |
| Tabel 4 7 Analisis Tata Ruang Luar dengan Pendekatan Neo-Vernakular.....                     | 102 |
| Tabel 4 8 Analisis Penerapan Desain pada Studio Produksi .....                               | 104 |
| Tabel 4 9 Analisis Penerapan Desain pada Ruang Showroom.....                                 | 106 |
| Tabel 4 10 Analisis Penerapan Desain pada Ruang Workshop .....                               | 107 |
| Tabel 4 11 Analisis Penerapan Desain pada Ruang Taman .....                                  | 109 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1 1 Grafik Jumlah Wisatawan Domestik di Kota Malang (Periode 2018 – 2020).....      | 23 |
| Gambar 1 2 Grafik Jumlah Wisatawan Mancanegara di Kota Malang (Periode 2018 – 2020).....   | 24 |
| Gambar 2 1 Kondisi Bekas Pabrik Keramik Dinoyo <b>Error! Bookmark not defined.</b>         |    |
| Gambar 2 2 Home Industries Sentra Keramik Dinoyo <b>Error! Bookmark not defined.</b>       |    |
| Gambar 2 3 Produk Keramik Dinoyo..... <b>Error! Bookmark not defined.</b>                  |    |
| Gambar 2 4 Festival Keramik Dinoyo ke-4 (Oktober 2021) <b>Error! Bookmark not defined.</b> |    |
| Gambar 2 5 Short Course Keramik pada Generasi Muda <b>Error! Bookmark not defined.</b>     |    |
| Gambar 2 6 Teknik Pijat Tanah Liat .....   | 36 |
| Gambar 2 7 Teknik Pilin Tanah Liat .....   | 37 |
| Gambar 2 8 Teknik Lempeng Tanah Liat .....   | 38 |
| Gambar 2 9 Teknik Putar Tanah Liat .....   | 39 |
| Gambar 2 10 Teknik Cetak Tekan Tanah Liat .....  | 39 |
| Gambar 2 11 Teknik Cetak Tuang Tanah Liat .....  | 40 |
| Gambar 2 12 Cetak Tuang Berongga .....   | 40 |
| Gambar 2 13 Cetak Tuang Padat .....  | 41 |
| Gambar 2 14 Alat Cetak dari Gips .....   | 41 |
| Gambar 2 15 Tepung Gips Casting .....  | 42 |
| Gambar 2 16 Alat Pembuatan Model .....   | 43 |
| Gambar 2 17 Bahan Pewarna Oksida .....   | 44 |
| Gambar 2 18 Bahan Pewarna Stain .....  | 44 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2 19 Teknik Tuang.....  | 46 |
| Gambar 2 20 Teknik Celup .....   | 46 |
| Gambar 2 21 Teknik Semprot .....   | 47 |
| Gambar 2 22 Teknik Kuas.....   | 47 |
| Gambar 2 23 Tungku Gas.....  | 49 |
| Gambar 2 24 Tungku Listrik dan Detail Tungku .....   | 49 |
| Gambar 2 25 Tungku Kayu dan Batu Bara .....  | 50 |
| Gambar 2 26 Tungku dengan sirkulasi api naik.....  | 50 |
| Gambar 2 27 Tungku dengan sirkulasi api berbalik.....  | 51 |
| Gambar 2 28 Tungku dengan sirkulasi api mendatar .....   | 51 |
| Gambar 2 29 Bagan Proses Pembuatan Keramik.....  | 54 |
| Gambar 2 30 Kondisi Showroom Keramik .....   | 57 |
| Gambar 2 31 Peta Administrasi Kota Malang 2015.....  | 59 |
| Gambar 2 32 Pola Ruang Kota Malang 2010-2030 .....   | 62 |
| Gambar 2 33 Rencana Detail Tata Ruang Bagian Wilayah Perkotaan Malang<br>Utara .....   | 63 |
| <p>Lokasi Sentra Keramik Dinoyo terletak di Jl. Mt Haryono 9 No.336, Dinoyo, Kec. Lowokwaru, Kota Malang, Jawa Timur (Gambar 2 34). Lebih tepatnya lokasi bekas pabrik keramik yang dijadikan sebagai titik lokasi site terletak di tengah-tengah Kampung Wisata Keramik Dinoyo sebagai pusat dari aktivitas produksi pada waktu itu .....</p> |    |
| Gambar 2 35 Lokasi Site .....  | 70 |
| Gambar 2 36 Lokasi Site Terpilih .....   | 70 |
| Gambar 3 1 Dinding Masif.....  | 76 |
| Gambar 3 2 Dinding Transparan .....  | 77 |
| Gambar 4 1 Kondisi Bentuk Atap Rumah di Kawasan Dinoyo .....   | 94 |
| Gambar 4 2 Bambu Petung Lokal Malang .....   | 96 |
| Gambar 4 3 Kondisi Eksisting Sungai di Sekitar Site.....   | 96 |
| Gambar 4 4 Gambaran Elemen Sungai Sekitar Site.....  | 97 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4 5 Material Modern .....  | 98  |
| Gambar 4 6 Pemilihan Warna Bangunan .....   | 99  |
| <br>  |     |
| Gambar 5 1 Dinding Transparan .....   | 111 |
| Gambar 5 2 Ventilasi/bukaan semi-terbuka .....  | 111 |
| Gambar 5 3 Material Lokal .....   | 112 |
| Gambar 5 4 Perbedaan elevasi lantai.....  | 112 |
| Gambar 5 5 Pola lantai dengan sirkulasi radial .....  | 113 |
| Gambar 5 6 Material Lantai Ruang Produksi.....  | 113 |
| Gambar 5 7 Sistem sirkulasi ceiling-fan.....  | 114 |
| Gambar 5 8 Material Lokal dengan konstruksi atap modern .....   | 114 |
| • Sirkulasi pola linear yang berbentuk <i>loop</i> atau kurva tertutup melewati ruang<br>(Gambar 5 9).....                  | 115 |
| Gambar 5 10 Pola Sirkulasi Linear.....  | 115 |
| • Dimensi ruang sirkulasi manusia mencakup perorangan dan kelompok<br>(Gambar 5 11).....                                    | 115 |
| Gambar 5 12 Dimensi sirkulasi manusia.....  | 115 |
| • Pola ruang membentuk alur sesuai tahapan produksi (Gambar 5 13).....  | 115 |
| • Bentuk konfigurasi ruang terpusat, dikelilingi sejumlah ruang (fokus pada<br>aktivitas produksi utama) (Gambar 5 14)..... | 115 |
| Gambar 5 15 Bentuk konfigurasi ruang terpusat.....  | 116 |
| • Membentuk ruang dalam ruang (Gambar 5 16).....  | 116 |
| Gambar 5 17 Ruang dalam ruang.....  | 116 |
| Gambar 5 18 Skala ruang normal.....   | 116 |
| Gambar 5 19 Warna Kontras dari material lokal.....  | 117 |
| Gambar 5 20 Dinding akses masuk .....   | 117 |
| Gambar 5 21 Dinding Semi-terbuka.....   | 118 |
| Gambar 5 22 Warna Kontras dari material lokal.....  | 118 |
| Gambar 5 23 Pola dan tekstur dinding .....  | 118 |
| Gambar 5 24 Permainan elevasi lantai .....  | 119 |



|   |     |
|---|-----|
| Gambar 5 25 Material keramik warna kontras .....  | 119 |
| Gambar 5 26 Permainan elevasi plafon.....   | 119 |
| Gambar 5 27 Permainan pola dari bentuk geometri.....  | 119 |
| Gambar 5 28 Material plafon lokal dengan warna kontras .....  | 120 |
| Gambar 5 29 Pola sirkulasi curved-linear & linear .....   | 120 |
| • Kapasitas sirkulasi manusia menampung aktivitas melihat produk keramik pada etalase (Gambar 5 30) .....         | 120 |
| Gambar 5 31 Dimensi kapasitas sirkulasi manusia .....   | 121 |
| Gambar 5 32 Organisasi Klaster.....   | 121 |
| Gambar 5 33 Skala ruang normal.....   | 121 |
| Gambar 5 34 Warna Analog.....   | 122 |
| Gambar 5 35 Warna kontras material lokal.....   | 122 |
| Gambar 5 36 Dinding Semi-Terbuka .....  | 122 |
| Gambar 5 37 Ventilasi/bukaan pada dinding .....   | 123 |
| • Permainan elevasi lantai: aktivitas melihat instruktur (titik fokus) (Gambar 5 38) .....                        | 123 |
| Gambar 5 39 Permainan Elevasi ruang .....   | 123 |
| Gambar 5 40 Material lantai keramik warna kontras .....   | 123 |
| • Permainan elevasi plafon (memanfaatkan pencahayaan & penghawaan alami) (Gambar 5 41).....                       | 124 |
| Gambar 5 42 Permainan elevasi plafon terkait pencahayaan dan penghawaan alami .....                               | 124 |
| Gambar 5 43 Material lokal warna kontras .....  | 124 |
| • Pola sirkulasi radial, mengarah ke satu titik fokus (Gambar 5 44) .....   | 124 |
| • Bentuk konfigurasi ruang terpusat pada aktivitas pelatihan, dikelilingi sejumlah ruang lain (Gambar 5 45) ..... | 125 |
| Gambar 5 46 Konfigurasi ruang terpusat .....  | 125 |
| Gambar 5 47 Skala ruang normal.....   | 125 |
| Gambar 5 48 Warna kontras dari material lokal.....  | 126 |

|  |     |
|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinding transparan (semak-semak, pohon, pagar): pembatas perbedaan fungsi aktivitas (Gambar 5 49) .....</li> </ul>  | 126 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pola dan tekstur yang variatif (Gambar 5 49) .....</li> </ul>   | 126 |
| Gambar 5 49 Konsep Dinding Taman .....   | 126 |
| Gambar 5 50 Material Taman (Kayu & Bambu).....   | 127 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terbuka sebagian besar area taman tidak menggunakan atap (Gambar 5 51) 127</li> </ul>   |     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semi Terbuka: beberapa area sirkulasi dan area dengan fungsi atau aktivitas yang tidak banyak (duduk, bersantai) dengan bentuk dan ukuran variatif menyatu dengan lingkungan sekitar/unsur alam (Gambar 5 51 dan Gambar 5 52).....</li> </ul> | 127 |
| Gambar 5 51 Konsep Atap Taman .....  | 128 |
| Gambar 5 52 Atap semi-terbuka.....   | 128 |
| Gambar 5 53 Bentuk Atap pelana kampung.....  | 128 |
| Gambar 5 54 Konsep Lantai Taman.....   | 129 |
| Gambar 5 55 Pola Sirkulasi .....   | 129 |
| Gambar 5 56 Bentuk dominan bangunan lokal .....  | 130 |
| Gambar 5 57 Unsur alam lokal.....  | 130 |
| Gambar 5 58 Skala intim taman .....  | 130 |
| Gambar 5 59 Skala perkotaan taman.....   | 131 |
| Gambar 5 60 Vegetasi Pembingkai .....  | 131 |
| Gambar 5 61 Vegetasi peneduh.....  | 132 |
| Gambar 5 62 Vegetasi Pembatas .....  | 132 |
| Gambar 5 63 Vegetasi Pelantai .....  | 132 |
| Gambar 5 64 Vegetasi pendekorasi .....   | 133 |
| Gambar 5 65 Aksen yang kontras.....  | 133 |