

**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT SENI TARI PADA KAWASAN CAGAR  
BUDAYA MALIOBORO, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



**Disusun Oleh:**

**Muh. Muzakkir Hasbi**

**190117827**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022**

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

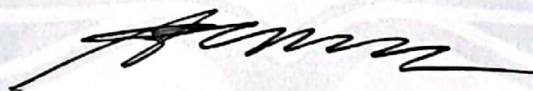
**PERANCANGAN PUSAT SENI TARI PADA KAWASAN  
CAGAR BUDAYA MALIOBORO, YOGYAKARTA DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

**Dipersiapkan dan disusun oleh :**

**Muh. Muzakir Hasbi  
NPM : 190117827**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus  
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 12 Juli 2023  
Pembimbing,**



**Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T**

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur**



**Prof. Ir. Sasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### PERANCANGAN PUSAT SENI TARI PADA KAWASAN CAGAR BUDAYA MALIOBORO, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 12 Juli 2023



Muh. Muzakkir Hasbi

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT SENI TARI PADA KAWASAN  
CAGAR BUDAYA MALIOBORO, YOGYAKARTA DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**MUH. MUZAKKIR HASBI**

**NPM : 190117827**

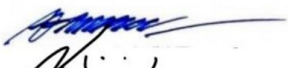
Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan


**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**


Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi MT. – 

Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T – 

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.sc. 

Yogyakarta, 24 April 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Yustina Banon Wismarani, S.T., M.sc

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena sudah memberikan berkat dan karunia-Nya sehingga Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul **“Perancangan Pusat Seni Tari Pada Kawasan Cagar Budaya Malioboro, Yogyakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”** dapat terselesaikan tepat waktu. Pembuatan laporan ini dilakukan untuk menyelesaikan tugas mata kuliah PTAA di Universitas Atma Jaya Yogyakarta pada semester gasal tahun ajaran 2022/2023. Tentunya tanpa dukungan dan dorongan dari banyak pihak, laporan ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, saya mengucapkan banyak syukur dan terima kasih kepada pihak yang telah terlibat dalam penyusunan laporan ini:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya yang selalu menyertai penulisan hingga akhir
2. Kepada diri sendiri yang telah semangat berjuang dan bertahan dalam melakukan penulisan.
3. Orang tua penulis yaitu Ibu Muliati dan semua keluarga saya yang telah mendoakan dan selalu mendukung untuk semangat dalam menyelesaikan penulisan laporan. Terima kasih juga untuk segala cinta yang telah diberikan.
4. Universitas Atma Jaya Yogyakarta sebagai tempat bagi penulis untuk menimba ilmu selama menjalankan studi.
5. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi MT. selaku Dosen pembimbing penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
6. Kepada teman teman PTAA klaster HHA yang telah berusaha dan berjuang bersama.
7. Kepada teman teman lainnya yang terlibat dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada penulisan laporan ini. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan ditampung dan dijadikan pembelajaran untuk kedepannya. Kepada seuruh pihak yang telah memberi dukungan dan dorongan pada penulisan ini saya ucapkan terima kasih.



## ABSTRAK

Yogyakarta merupakan kota yang memiliki sejuta warisan sejarah dan budaya yang telah diwariskan secara turun temurun, Kesenian, benda, bangunan-bangunan kuno hingga tempat bersejarah menjadi contoh warisan budaya yang masih bisa kita jumpai sampai saat ini dan dilindungi oleh pemerintah. Adapun beberapa wilayah yang dikenal memiliki warisan budaya berdasarkan Surat Keputusan Gubernur No. 186/2011 ada 6 (enam) Kawasan Cagar Budaya yang telah ditetapkan, yaitu Kotagede, Keraton, Malioboro, Pakualaman, Kotabaru, dan Imagiri.

Kesenian di Yogyakarta khususnya Seni Tari merupakan salah satu aspek unggulan dibidang pariwisata. Seni Tari juga menjadi identitas yang harus dipelihara serta ditingkatkan eksistensinya sehingga menjadi potensi yang semakin baik untuk perkembangan terhadap wisata budaya di Yogyakarta. Perancangan Pusat Galeri Seni Tari adalah salah satu upaya yang dilakukan untuk menjaga dan memelihara eksistensi Seni Tari di Yogyakarta.

Masyarakat Yogyakarta sudah tidak asing lagi dengan kegiatan seni, namun sedikit dari mereka yang dapat mempelajari langsung bagaimana proses seni itu tercipta. Pandangan masyarakat tentang seni tari adalah seni yang tidak jauh lebih populer dibandingkan dengan seni Lukis dan seni lainnya. Akan tetapi dengan adanya perancangan Pusat Seni Tari pada Kawasan Cagar Budaya Malioboro dapat merubah stigma masyarakat bahwa Seni Tari adalah Seni yang selalu indah untuk dinikmati bahkan dipelajari.

Pusat Seni Tari di Kawasan Cagar Budaya Malioboro, Yogyakarta, perlu dibangun. Fungsinya sebagai wadah bagi seniman untuk memproduksi, mempertunjukan, menyimpan, mempertahankan dan mengembangkan seni tari. Masyarakat berkesempatan untuk mempelajari, menonton, dan membeli souvenir. Dengan demikian galeri seni tari di Kawasan cagar budaya menjadi daya Tarik bagi seniman sendiri, masyarakat dan wisatawan.

Kata Kunci : Cagar Budaya, Pusat Seni Tari, Malioboro, Neo Vernakular, Yogyakarta

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>9</b>
1.1 Latar Belakang .....	9
1.1.1 Latar Belakang pengadaan Proyek .....	9
1.1.2 Latar Belakang Masalah .....	11
1.2 Rumusan Masalah .....	12
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	12
1.3.1 Tujuan.....	12
1.3.2 Sasaran.....	12
1.4 Lingkup Studi.....	12
1.4.1 Lingkup Spasial.....	12
1.4.2 Lingkup Substantial.....	13
1.4.3 Lingkup Temporal .....	13
1.5 Metode Studi .....	13
1.5.1 Metode Pengumpulan Data .....	13
1.5.2 Analisis data .....	14
1.5.3 Penarikan kesimpulan.....	14
1.6 Keaslian proyek.....	14
1.7 Sistematika Penulisan .....	16
<b>BAB II TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI.....</b>	<b>17</b>
2.1 Tinjauan Umum Pusat Seni Tari .....	17
2.1.1 Pengertian Pusat Seni Tari.....	17
2.2 Tinjauan Umum Lokasi.....	17
2.2.1 Letak Geografis .....	18
2.2.2 Batas Administratif Kota Yogyakarta .....	19
2.2.3 Kondisi Klimatologis.....	19
2.3 Kondisi Budaya Yogyakarta .....	20
2.4 Kondisi Ekonomi Kota Yogyakarta .....	21
2.5 Tinjauan Site .....	22
2.5.1 Kriteria Umum pemilihan.....	22

2.5.2 Tata Ruang dan Wilayah Malioboro .....	23
2.5.3 Lokasi Site .....	23
2.5.4 Regulasi Tapak .....	24
2.5.5 Sasaran Pengguna .....	24
<b>BAB III TINJAUAN TEORITIS.....</b>	<b>25</b>
3.1 Tinjauan Teori Rekreatif dan Edukatif.....	25
3.1.1 Pengertian Rekreatif .....	25
3.1.2 Pengertian Edukatif .....	25
3.2 Tinjauan Tata Ruang Dalam .....	26
3.2.1 Definisi Tata Ruang.....	26
3.2.2 Teori Tata Ruang Dalam .....	27
3.3 Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular .....	27
3.3.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular .....	27
3.3.2 Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular .....	27
<b>BAB IV ANALISIS PENEKANAN DESAIN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Analisis Programatik.....	29
4.1.2 Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	29
4.1.3 Analisis kebutuhan Ruang .....	31
4.2 Analisis Penekanan Rekreatif dan Edukatif .....	34
4.2.1 Analisis Penekanan Rekreatif.....	34
4.2.2 Analisis Penekanan Edukatif .....	36
4.2.3 Analisis penekanan Neo Vernakular .....	37
<b>BAB V KONSEP .....</b>	<b>38</b>
5.1 Konsep Tata Ruang Dalam .....	38
5.1.1 Warna.....	38
5.1.2 Furniture .....	38
5.1.3 Lighting .....	38
5.1.4 Material.....	39
5.1.5 Bentuk.....	39
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>40</b>