

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PUSAT GALERI IMITASI SENI LUKIS
SENIMAN YOGYAKARTA PADA KAWASAN CAGAR
BUDAYA MALIOBORO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME



DISUSUN OLEH:

Tesalonika Sandra Dewi Wibowo

190117833

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2022

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN PUSAT GALERI IMITASI SENI LUKIS SENIMAN
YOGYAKARTA PADA KAWASAN CAGAR BUDAYA MALIOBORO
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

TESALONIKA SANDRA DEWI WIBOWO

NPM : 190117833

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi M.  (Dosen Pembimbing)

Ir. Y. D. Krismiyanto, M.  (Dosen Penguji 1)

Dr. Ir. B. Sumardyanto, M.Sc.  (Dosen Penguji 2)

Yogyakarta, 24 April 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN PUSAT GALERI IMITASI SENI LUKIS
SENIMAN YOGYAKARTA PADA KAWASAN CAGAR
BUDAYA MALIOBORO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

**Tesalonika Sandra Dewi W.
NPM : 190117833**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 12 Juli 2023
Pembimbing,



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T

Mengetahui,
Ketua Departemen Arsitektur



Prof. Ir. Prasasto-Setwiko, MBSc, Ph.D.

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN PUSAT GALERI IMITASI SENI LUKIS SENIMAN YOGYAKARTA
PADA KAWASAN CAGAR BUDAYA MALIOBORO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME**

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data dan hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 12 Juli 2023



Tesalonika Sandra Dewi Wibowo

PRAKATA

Puji syukur yang terdalam dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Pusat Galeri Imitasi Seni Lukis Seniman Yogyakarta Pada Kawasan Cagar Budaya Malioboro Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme” dengan baik dan tepat pada waktunya.

Selama proses penulisan Tugas Akhir, penulis selalu mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak dalam bentuk doa, restu, kritik, saran, inspirasi. Dengan adanya dukungan tersebut penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan hikmat, perlindungan, kesehatan, kemudahan, serta kelancaran kepada penulis selama penyusunan Tugas Akhir
2. Bapak **Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT** selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberi arahan, memotivasi, dan membimbing dalam penyusunan Tugas Akhir.
3. Bapak **Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc** dan Bapak **Ir. YD. Krismiyanto, M.T** selaku dosen penguji yang telah memberi kritik dan saran, serta masukan kepada penulis.
4. Mamah, Papah, Kezia, dan Johan yang selalu mendukung dan mendoakan untuk kelancaran penyusunan Tugas Akhir.
5. Kepada Otniel De Prasta yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, doa, semangat, dan keceriaan selama penyusunan Tugas Akhir.
6. Kepada sahabat Yessi yang selalu memberi semangat, dukungan dan kata-kata positif selama penyusunan Tugas Akhir.
7. Kepada Meti, Beatrice, Vio, Stella, Tisha, dan Dimas yang selalu memberi dukungan selama di Studio

Tugas Akhir ini belum tentu terwujud tanpa dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Penulis menyadari banyak kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak agar menjadi lebih baik kedepannya. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif bagi dunia arsitektur dan masyarakat. Penulis juga memohon maaf apabila terjadi kesalahan dalam penyusunan pada penyusunan Tugas Akhir ini. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan Yesus memberkati.

Yogyakarta, 24 April 2023

Penulis,

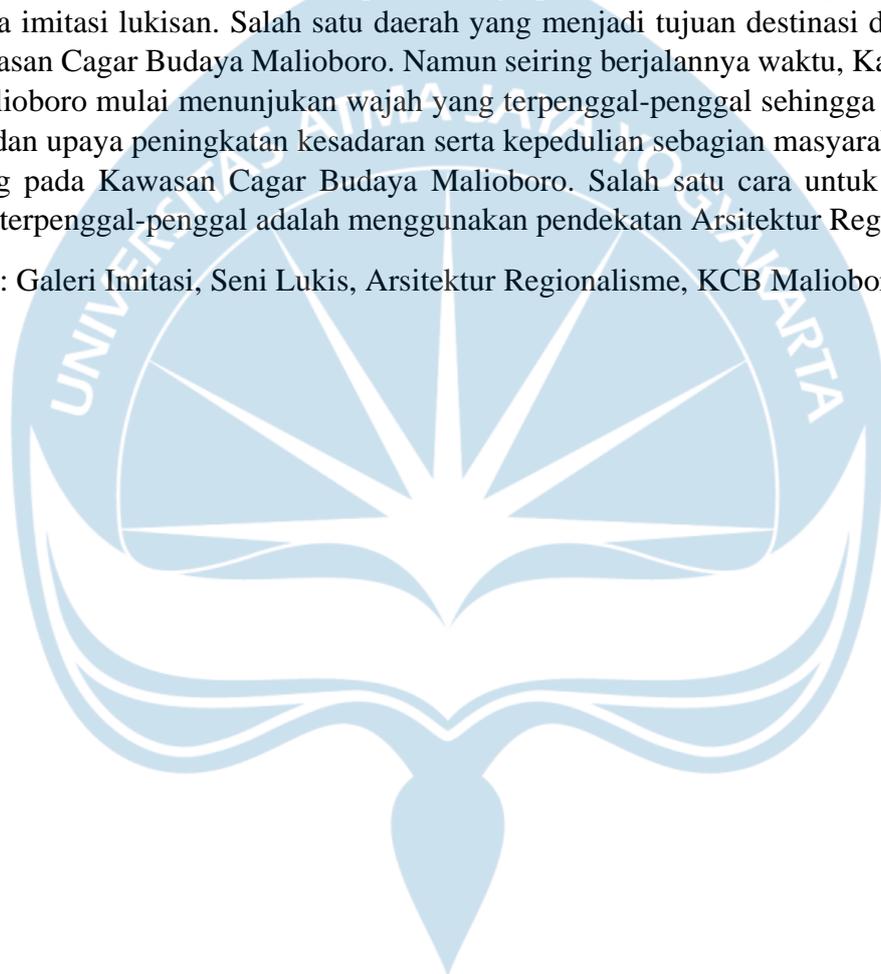


Tesalonika S D W

ABSTRAK

Yogyakarta merupakan salah satu kota yang dijuluki sebagai kota seni dan budaya dengan aktivitas seni rupa yang tinggi. Oleh karena itu, menghasilkan produk seni rupa yang beragam salah satunya adalah seni lukis. Yogyakarta mampu melahirkan pelukis berprestasi mulai dari pusat kota hingga pinggiran kota. Meskipun aktivitas seni rupa yang tinggi, untuk mendapat informasi dan pengetahuan mengenai kegiatan seni lukis sulit didapatkan oleh masyarakat maupun wisatawan, kecuali sedang diadakan pameran. Permasalahan mengenai fungsi atau kegiatan yang berlangsung pada galeri masih belum tercemin. Pameran didalam galeri terutama bagi para seniman kelas menengah dan pemula tidak cukup leluasa untuk memperkenalkan karya-karyanya. Permasalahan lain berupa maraknya perusakan lukisan yang terjadi sehingga perlu adanya imitasi lukisan. Salah satu daerah yang menjadi tujuan destinasi di Yogyakarta adalah Kawasan Cagar Budaya Malioboro. Namun seiring berjalannya waktu, Kawasan Cagar Budaya Malioboro mulai menunjukkan wajah yang terpenggal-penggal sehingga perlu strategi pelestarian dan upaya peningkatan kesadaran serta kepedulian sebagian masyarakat mengenai nilai penting pada Kawasan Cagar Budaya Malioboro. Salah satu cara untuk menghindari wajah yang terpenggal-penggal adalah menggunakan pendekatan Arsitektur Regionalisme

Kata Kunci : Galeri Imitasi, Seni Lukis, Arsitektur Regionalisme, KCB Malioboro



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.	1
1.1.2. Latar Belakang Masalah	4
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan dan Sasaran	5
1.3.1. Tujuan	5
1.3.2. Sasaran	6
1.4. Lingkup Studi	6
1.4.1. Lingkup Spasial	6
1.4.2. Lingkup Substansial	6
1.4.3. Lingkup Temporal	6
1.5. Sistematika Penulisan Laporan	7
II TINJAUAN UMUM PROYEK DAN LOKASI	8
2.1. Tinjauan Galeri	8
2.1.1. Pengertian Galeri	8
2.1.2. Fungsi Galeri	9
2.2. Tinjauan Imitasi	9
2.3. Tinjauan Seni Lukis	10
2.3.1. Pengertian Seni	10
2.3.2. Pengertian Seni Lukis	10
2.3.3. Faktor Kerusakan Kondisi Fisik Seni Lukis	11
2.4. Tinjauan Galeri Imitasi Seni Lukis	11

2.4.1. Pengertian Galeri Imitasi Seni Lukis	11
2.5. Tinjauan Wilayah	12
2.5.1. Kondisi Administratif	12
2.5.2. Kondisi Klimatgologis	13
2.5.3. Peraturan Bangunan	13
2.6. Tinjauan Site	14
2.6.1. Lokasi Site	14
2.6.2. Potensi Site	14
III TINJAUAN TEORITIS	15
3.1. Tinjauan Informatif	15
3.1.1. Pengertian Informatif	15
3.1.2. Arsitektur yang Informatif	15
3.2. Tinjauan Rekreatif	15
3.2.1. Pengertian Rekreatif	15
3.2.2. Arsitektur yang Rekreatif	16
3.2.3. Teknologi yang dapat mendukung Rekreatif	16
3.3. Tinjauan Tata Ruang Dalam	19
3.4. Tinjauan Tata Ruang Luar	19
3.5. Tinjauan Arsitektur Regionalisme	20
3.5.1. Pengertian Arsitektur Regionalisme	20
3.5.2. Karakter Arsitektur Regionalisme	20
IV METODE DAN ANALISA	21
4.1. Metodologi	21
4.1.1. Latar Belakang Perencanaan	21
4.1.2. Identifikasi Rumusan Masalah	21
4.1.3. Pengumpulan Data	21
4.1.4. Analisis Data Perancangan	22
4.1.5. Konsep Dasar	22
4.2. Analisis Perencanaan	22
4.2.1. Analisis Programatik	22
4.2.1.1. Analisis Pelaku	22
4.2.1.2. Analisis Kebutuhan Ruang	23

4.2.1.3. Analisis Besaran Ruang	24
4.3. Analisis Perancangan	28
4.3.1. Tata Ruang Dalam yang Informatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	28
4.3.2. Tata Ruang Dalam yang Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	29
4.3.3. Tata Ruang Luar yang Informatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	30
4.3.4. Tata Ruang Luar yang Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	32
V KONSEP	34
5.1. Konsep Perencanaan	34
5.1.1. Konsep Programatik	34
5.1.1.1. Konsep Pelaku Kegiatan	34
5.1.1.2. Konsep Besaran Ruang	35
5.2. Konsep Tata Ruang Dalam yang Informatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	36
5.3. Konsep Tata Ruang Dalam yang Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	37
5.4. Konsep Tata Ruang Luar yang Informatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	39
5.5. Konsep Tata Ruang Luar yang Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	40
DAFTAR PUSTAKA	viii
LAMPIRAN	ix

DAFTAR TABEL

TABEL	JUDUL	HAL
Tabel 1.1.	Beberapa Galeri Seni di Yogyakarta	2
Tabel 1.2.	Data Jumlah Wisatawan Nusantara dan Mancanegara Tahun 2018-2021 Jenis Objek Wisata Sejarah di Yogyakarta	3
Tabel 4.1.	Kebutuhan Ruang Berdasarkan Zona dan Kelompok Ruang	23
Tabel 4.2.	Analisis Besaran Ruang	25
Tabel 4.3.	Tabel Penerapan Konsep Tata Ruang Dalam yang Informatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	29
Tabel 4.4.	Tabel Penerapan Konsep Tata Ruang Dalam yang Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	30
Tabel 4.5.	Tabel Penerapan Konsep Tata Ruang Luar yang Informatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	31
Tabel 4.6.	Tabel Penerapan Konsep Tata Ruang Luar yang Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	33
Tabel 5.1.	Tabel Konsep Pelaku Kegiatan	34
Tabel 5.2.	Konsep Besaran Ruang	35
Tabel 5.3.	Konsep Tata Ruang Dalam yang Informatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	36
Tabel 5.4.	Konsep Tata Ruang Luar yang Informatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	37
Tabel 5.5.	Konsep Tata Ruang Dalam yang Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	39
Tabel 5.6.	Konsep Tata Ruang Luar yang Rekreatif dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	41

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR	JUDUL	HAL
Gambar 2.1.	Peta Kota Yogyakarta	13
Gambar 2.2.	Lokasi Site	14
Gambar 3.1.	Hologram	17
Gambar 3.2.	Smart Interactive Wall	17
Gambar 3.3.	Sound Shower	18
Gambar 3.4.	Story Board	18

