

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR  
PERANCANGAN KULON PROGO *TOURISM  
GALLERY*  
DI KECAMATAN SENTOLO  
DENGAN PENDEKATAN *UNIVERSAL DESIGN***



**DISUSUN OLEH:**

**AURELIA TITA KUSUMAJATI**

**190117891**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN KULON PROGO *TOURISM*  
GALLERY DI KECAMATAN SENTOLO  
DENGAN PENDEKATAN *UNIVERSAL DESIGN***

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**AURELIA TITA KUSUMAJATI  
NPM: 190117891**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus  
dalam penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 12 Juli 2023  
Pembimbing,



**Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.**

Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur



FAKULTAS  
TEKNIK

**Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS, Ph.D.**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### **PERANCANGAN KULON PROGO *TOURISM GALLERY* DI KECAMATAN SENTOLO DENGAN PENDEKATAN *UNIVERSAL DESIGN***

Benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 12 Juli 2023



Aurelia Tita Kusumajati

# LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN KULON PROGO TOURISM GALLERY DI KECAMATAN SENTOLO DENGAN PENDEKATAN UNIVERSAL DESIGN

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**AURELIA TITA KUSUMAJATI**

**(190117891)**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
pada Program Studi Sarjana Arsitektur  
Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D.

Dr. Ir. Rachmat Budihardjo



(pembimbing)

(penguji 1)

(penguji 2)

Yogyakarta, 27 Januari 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat kasih dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “*Perancangan Kulon Progo Tourism Gallery di Kecamatan Sentolo, Kulon Progo*” dengan tepat waktu. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung penulis dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur, diantaranya:

1. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi dan memberikan masukan dalam proses penulisan dari awal hingga akhir.
2. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh mata kuliah Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D. dan Dr. Ir. Rachmat Budihardjo selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan membantu penulis untuk menyempurnakan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini.
4. Kedua orang tua, adik, dan seluruh keluarga penulis, yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
5. Teman-teman penulis yang memberikan semangat dan memberikan dukungan kepada penulis selama proses penulisan ini.
6. Seluruh pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan saran serta dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini.

Akhir kata, penulis menyadari masih banyak ketidaksempurnaan dalam penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini. Dengan kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan dan siap menerima segala bentuk kritik dan saran dari pembaca. Penulis mengucapkan terima kasih dan berharap penulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 14 Desember 2022



Aurelia Tita Kusumajati

## ABSTRAK

Kulon Progo merupakan salah satu daerah tujuan wisata di Daerah Istimewa Yogyakarta yang dikunjungi wisatawan lokal maupun mancanegara. Hal ini didukung dengan kondisi geografisnya yang beragam, dimulai dari dataran tinggi di bagian utara hingga pantai di bagian selatan. Menurut Badan Pusat Statistik Kulon Progo, pada tahun 2020, sektor pariwisata Kabupaten Kulon Progo mengalami perkembangan yang signifikan. Hal ini dapat dilihat dari adanya penambahan jumlah objek daya tarik wisata dan sarana penunjangnya. Perkembangan ini didorong oleh adanya pembangunan *Yogyakarta International Airport (YIA)*. Hal ini membuat Kulon Progo menjadi ‘gerbang pariwisata’ yang baru bagi Yogyakarta.

Perkembangan ini terus berlanjut seiring membaiknya keadaan pariwisata pasca pandemi dan keadaan *YIA* yang semakin aktif beroperasi. Perkembangan keadaan pariwisata ini harus didukung dengan perbaikan dan penambahan infrastruktur, salah satunya adalah fasilitas pariwisata yang dapat dinikmati wisatawan yang berkunjung ke Kulon Progo. Banyaknya objek wisata yang ada di Yogyakarta, termasuk Kulon Progo, sering kali membuat wisatawan tidak memiliki cukup banyak waktu untuk mengunjungi banyak objek wisata dalam satu waktu perjalanan. Oleh karena itu, Kulon Progo *Tourism Gallery* akan menghimpun berbagai objek wisata lokal dan informasi pariwisata yang akan disajikan dengan memanfaatkan teknologi kreatif sebagai media penyampaian informasi.

Kecamatan Sentolo dipilih sebagai lokasi perancangan *Tourism Gallery* karena hal ini sejalan dengan strategi pengembangan Kawasan Pembangunan Pariwisata Daerah (KSPD Sermo-Clereng-Wates) pada Rencana Strategis Kecamatan Sentolo 2017-2022. Kecamatan Sentolo memiliki menyediakan fasilitas yang mendukung pembangunan dan pengembangan pariwisata. Salah satu program yang dilakukan untuk promosi pariwisata adalah penyediaan informasi pariwisata ke pusat pelayanan informasi pariwisata. Strategi yang dilakukan adalah dengan mengembangkan *Tourism Gallery* yang merupakan gabungan dari tipologi *City Gallery*, *Tourist Information Center*, dan *Art Gallery* di Kawasan Sentolo Baru. Dengan pendekatan *universal design*, bangunan ini dapat menjadi fasilitas pariwisata yang dapat digunakan oleh semua kalangan wisatawan yang berkunjung ke Kulon Progo.

Hadirnya Kulon Progo *Tourism Gallery* dapat menjadi salah satu fasilitas pariwisata yang mendukung berkembangnya sektor pariwisata Kulon Progo. Bangunan ini diharapkan dapat menjadi salah satu fasilitas pariwisata yang menghimpun berbagai model objek wisata dan potensi Kulon Progo serta menjadi icon dan sarana promosi pariwisata lokal. Dengan demikian Kulon Progo *Tourism Gallery* dapat mewadahi wisatawan yang ingin menjelajahi Kulo Progo dengan waktu singkat dan dalam satu lokasi.

Kata Kunci : *Tourism Gallery*, Pusat Informasi, Digitalisasi Pariwisata, *Universal Design*, dan Wisata Perkotaan

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	3
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran.....	6
1.4 Lingkup Studi.....	6
1.4.1 Materi Studi .....	6
1.4.2 Pendekatan Studi .....	7
1.5 Metode.....	7
1.5.1 Pengumpulan Data.....	7
1.5.2 Metode Analisis .....	8
1.6 Keaslian Proyek.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
1.8 Alur Pikir.....	11
BAB II KAJIAN TEORI .....	12
2.1 <i>Smart Tourism</i> .....	12
2.1.1 Pengertian <i>Smart Tourism</i> .....	12
2.1.2 Dimensi <i>Smart Tourism</i> .....	12
2.1.3 Strategi dan Penerapan <i>Smart Tourism</i> .....	13
2.1.4 Indikator Keberhasilan Penerapan <i>Smart Tourism</i> .....	14
2.2 Kajian Tipologi .....	14
2.2.1 Pengertian <i>Tourism</i> .....	14
2.2.2 Pengertian <i>Gallery</i> .....	15
2.2.3 Pengertian <i>Tourism Gallery</i> .....	15

2.3 Pendekatan <i>Universal Design</i> .....	15
2.3.1 Pengertian <i>Universal Design</i> .....	15
2.3.2 Prinsip <i>Universal Design</i> .....	16
2.4 Kajian Ruang Inderawi ( <i>Sensory Spaces</i> ) .....	17
2.4.1 Pengertian Ruang Inderawi .....	17
2.4.2 Aspek dan Karakteristik Ruang Inderawi .....	17
<b>BAB III KASUS STUDI</b> .....	19
3.1 Tinjauan Lokasi .....	19
3.2 Pemilihan Tapak .....	20
3.2.1 Kriteria Pemilihan Tapak .....	20
3.2.2 Alternatif Tapak .....	20
3.2.3 Tapak Terpilih .....	21
3.2.4 Regulasi Tapak .....	22
3.3 Studi Preseden .....	22
3.3.1 Tipologi dan Atraksi (Interior Bangunan) .....	22
3.4 Kajian Atraksi .....	24
3.4.1 Penentuan Atraksi .....	24
3.4.2 Atraksi Utama .....	26
3.4.3 Atraksi Pendukung .....	26
3.5 Kajian Programatik .....	27
3.5.1 Fungsi Utama .....	27
3.5.2 Fungsi Pendukung .....	29
3.5.3 Fungsi Pelengkap .....	30
<b>BAB IV METODE</b> .....	32
4.1 Teknik Penelusuran Data .....	32
4.1.1 Data Primer .....	32
4.1.2 Data Sekunder .....	32
4.2 Analisis Pengolahan Data .....	33
4.2.1 Analisis Programatik .....	33
4.2.2 Analisis Preseden .....	33
4.2.3 Analisis Tapak .....	33
4.2.4 Analisis Penekanan Desain .....	34



BAB V PEMBAHASAN .....	35
5.1 Skenario Alur Wisata .....	35
5.2 Analisis Programatik .....	35
5.2.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan .....	35
5.2.2 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran .....	36
5.2.3 Analisis Hubungan Ruang Makro .....	40
5.2.4 Analisis Hubungan Ruang Mikro .....	41
5.3 Analisis Tapak .....	42
5.3.1 Analisis Tapak .....	42
5.3.2 Sintesis Analisis Tapak .....	47
5.4 Analisis Penekanan Studi Desain .....	47
5.5 Konsep Perancangan .....	52
5.5.1 Konsep Dasar .....	52
5.5.2 Konsep Pengolahan Tapak .....	52
5.5.3 Konsep Tata Ruang Dalam .....	53
5.5.4 Konsep Tata Ruang Luar .....	56
5.5.5 Konsep Massa dan Fasad Bangunan .....	57
DAFTAR PUSTAKA .....	58
BAB VI Bibliography .....	58
LAMPIRAN .....	59

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Grafik Jumlah Kedatangan Wisatawan ke Yogyakarta .....	1
Gambar I.2 Grafik Kedatangan Wisatawan melalui Yogyakarta International Airport .....	2
Gambar I.3 Peta Wisata Kulon Progo .....	2
Gambar I.4 Grafik Persentase Penggunaan HP, Internet, dan Komputer .....	4
Gambar I.5 Penerapan Teknologi Kreatif pada Singapore City Gallery .....	5
Gambar I.6 Skema Alur Pikir Perancangan Kulon Progo Tourism Gallery .....	11
Gambar II.1 Dimensi Smart Tourism Technology .....	12
Gambar III.1 Peta Administrasi Kulon Progo .....	19
Gambar III.2 Alternatif Tapak Kulon Progo Tourism Gallery .....	21
Gambar III.3 Tapak Terpilih Kulon Progo Tourism Gallery .....	21
Gambar III.4 Peruntukan Lahan Tapak Terpilih .....	22
Gambar III.5 City Maquette Singapore City Gallery (URA Singapore) .....	22
Gambar III.6 Ruang Pameran Diorama Arsip Jogja .....	23
Gambar III.7 Diagram Pengolahan Atraksi .....	25
Gambar IV.1 Skema Metode Penelusuran dan Pengolahan Data .....	34
Gambar V.1 Diagram Pengunjung Kulon Progo Tourism Gallery .....	35
Gambar V.2 Zonasi dan Hubungan Ruang Makro .....	40
Gambar V.3 Diagram Konteks Lokasi Sekitar Tapak .....	43
Gambar V.4 Diagram Analisis Dimensi & Regulasi Tapak .....	43
Gambar V.5 Diagram Analisis Kontur Tapak .....	44
Gambar V.6 Diagram Analisis Aksesibilitas Tapak .....	44
Gambar V.7 Diagram Analisis View Tapak .....	44
Gambar V.8 Diagram Analisis Pencahayaan Tapak .....	45
Gambar V.9 Diagram Analisis Penghawaan Tapak .....	45
Gambar V.10 Diagram Analisis Kebisingan Tapak .....	46
Gambar V.11 Diagram Analisis Utilitas Tapak .....	46
Gambar V.12 Sintesis Analisis Tapak .....	47
Gambar V.13 Diagram Aspek Pendekatan Desain Sumber: Analisis Penulis, 2022 .....	48
Gambar V.14 Disabilitas dan Potensi Inderawi .....	49
Gambar V.15 Checklist Inklusivitas Ruang Kulon Progo Tourism Gallery .....	52
Gambar V.16 Konsep Pengolahan Tapak .....	53
Gambar V.17 Zonasi Ruang Dalam .....	54
Gambar V.18 Zonasi Ruang Luar .....	56
Gambar V.19 Konsep Fasad Bangunan .....	57

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Data Pariwisata Kulon Progo .....	24
Tabel III.2 Programatik Fungsi Utama .....	27
Tabel III.4 Programatik Fungsi Pendukung.....	29
Tabel III.5 Programatik Fungsi Pelengkap .....	30
Tabel V.1 . Analisis Karakteristik Destinasi Objek Wisata .....	36
Tabel V.2 Besaran Ruang .....	39
Tabel V.3 Hubungan Ruang Mikro .....	41

