

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**KAJIAN PENERAPAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL**  
**BENTUK PADA BANGUNAN RESTORAN**  
**ABHAYAGIRI YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH:**

**KALISTA MADA SASANTI**

**190117904**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**KAJIAN PENERAPAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL BENTUK  
PADA BANGUNAN RESTORAN ABHAYAGIRI YOGYAKARTA**

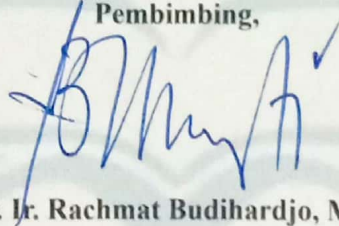
Dipersiapkan dan disusun oleh:

**Kalista Mada Sasanti  
NPM : 190117904**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam  
Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 13 Juli 2023

Pembimbing,



**Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T.**

Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur



**Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph. D.**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### **KAJIAN PENERAPAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL BENTUK PADA BANGUNAN RESTORAN ABHAYAGIRI YOGYAKARTA**

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Juli 2023



Kalista Mada Sasanti

# LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR




## KAJIAN PENERAPAN ARSITEKTUR KONTEKSTUAL BENTUK PADA BANGUNAN RESTORAN ABAHYAGIRI YOGYAKARTA

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**KALISTA MADA SASANTI**

**NPM: 190117904**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
pada Program Studi Sarjana Arsitektur  
Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T. ....  (pembimbing)  
Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D. ....  (penguji 1)  
Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T. ....  (penguji 2)

Yogyakarta, 23 Januari 2023

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



(Yustina Banon W., S. T., M.Sc.)

## PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dalam mata kuliah Studio Tugas Akhir Arsitektur dengan baik dan tepat pada waktunya meskipun masih terdapat banyak kekurangan di dalamnya. Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis juga mendapat banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara materil maupun nonmateril. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T. selaku dosen pembimbing yang tidak pernah lelah memberikan bimbingan, saran, masukan, dan dukungan dalam pengerjaan tugas akhir ini,
2. Ibu Ir. Lucia Asdra R. M.Phil., Ph.D. selaku dosen penguji 1 dan Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya S.T., M.T. selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan tugas akhir ini,
3. Orangtua, kakak, dan keluarga penulis lainnya yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini,
4. Teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu ada dalam suka dan duka serta tidak pernah lelah memberi semangat, dukungan, dan masukan dalam proses penyusunan tugas akhir ini,
5. Teman-teman Angkatan 2019 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya yang telah berjuang dan berbagi ilmu bersama selama proses perkuliahan,
6. Diri saya sendiri yang sudah berjuang, berpikir positif, dan percaya pada diri saya sendiri sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis memohon maaf dan dengan rendah hati memohon masukan baik berupa kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak dalam penyempurnaan tugas akhir ini sehingga dapat menjadi pembelajaran yang dapat berguna bagi penulis kedepannya.

Yogyakarta, 11 November 2022

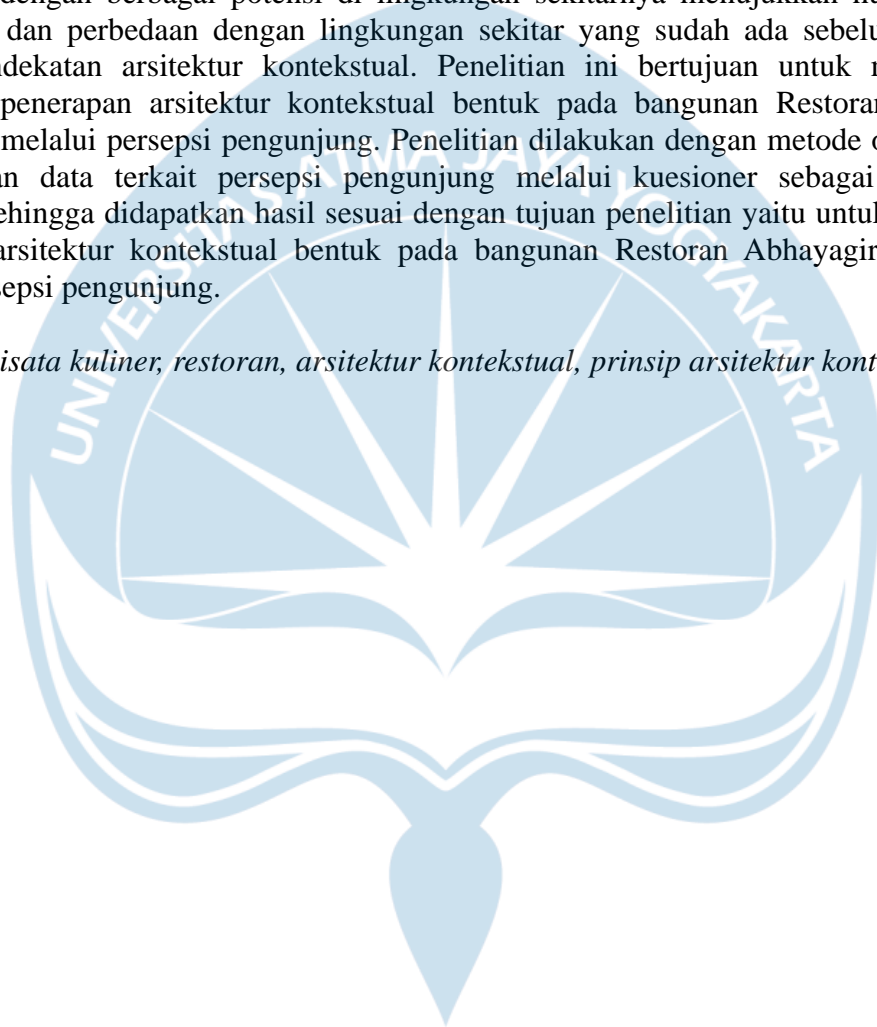


Kalista Mada Sasanti

## ABSTRAK

Pembangunan fasilitas sarana pariwisata merupakan hal yang penting untuk menunjang kegiatan pariwisata di Indonesia. Restoran merupakan salah satu bangunan dalam memfasilitasi wisata kuliner dengan pelayanan dan kualitas yang baik. Abhayagiri merupakan salah satu restoran yang terletak di perbukitan sebelah selatan Candi Prambanan yang menawarkan berbagai makanan khas nusantara dan mancanegara yang dikemas bersamaan dengan budaya, sejarah, dan pemandangan alam yang indah. Bangunan restoran yang terletak di wilayah dengan berbagai potensi di lingkungan sekitarnya menunjukkan hubungan baik keselarasan dan perbedaan dengan lingkungan sekitar yang sudah ada sebelumnya sesuai dengan pendekatan arsitektur kontekstual. Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu bagaimana penerapan arsitektur kontekstual bentuk pada bangunan Restoran Abhayagiri Yogyakarta melalui persepsi pengunjung. Penelitian dilakukan dengan metode observasi dan pengumpulan data terkait persepsi pengunjung melalui kuesioner sebagai data utama penelitian sehingga didapatkan hasil sesuai dengan tujuan penelitian yaitu untuk mengetahui penerapan arsitektur kontekstual bentuk pada bangunan Restoran Abhayagiri Yogyakarta melalui persepsi pengunjung.

*Keyword: wisata kuliner, restoran, arsitektur kontekstual, prinsip arsitektur kontekstual*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PRAKATA .....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.1.1    Latar Belakang Pemilihan Topik.....	1
1.1.2    Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2    Rumusan Masalah.....	4
1.3    Tujuan dan Sasaran .....	4
1.3.1    Tujuan .....	4
1.3.2    Sasaran.....	5
1.4    Ruang Lingkup Studi.....	5
1.4.1    Lingkup Spasial .....	5
1.4.2    Lingkup Substansial.....	5
1.5    Sistematika Penulisan.....	5
1.6    Alur Pikir.....	7
1.7    Keaslian Penulis .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1    Gambaran Wilayah Penelitian.....	12
2.1.1    Deskripsi Umum Objek Penelitian .....	12
2.1.2    Sejarah Objek Penelitian.....	12
2.1.3    Lokasi Objek Penelitian.....	13
2.2    Tinjauan Umum Restoran .....	14
2.2.1    Pengertian Restoran .....	14
2.2.2    Klasifikasi Restoran.....	14
2.3    Arsitektur Kontekstual .....	18
2.3.1    Definisi Arsitektur Kontekstual .....	18
2.3.2    Prinsip Arsitektur Kontekstual.....	19

2.3.3	Ciri-Ciri Kontekstual .....	21
2.4	Arsitektur Tradisional Jawa.....	21
2.4.1	Rumah Adat Joglo.....	22
2.5	Pengertian Persepsi .....	28
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>		<b>29</b>
3.1	Jenis Penelitian.....	29
3.2	Jenis dan Sumber Data .....	29
3.3	Metode Pengumpulan Data .....	30
3.3.1	Studi Pustaka.....	30
3.3.2	Observasi Langsung.....	30
3.3.3	Dokumentasi .....	31
3.3.4	Kuesioner .....	31
3.4	Metode Analisis Data .....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>34</b>
4.1	Analisis Penerapan Arsitektur Kontekstual Pada Bangunan Restoran Abhayagiri Yogyakarta.....	34
4.1.1	Studi Pengamatan/Observasi .....	34
4.1.2	Hasil Kuesioner.....	39
4.2	Pembahasan Penerapan Arsitektur Kontekstual Pada Bangunan Restoran Abhayagiri Yogyakarta.....	45
4.2.1	Bangunan Lobi.....	45
4.2.2	Pendopo Joglo.....	47
4.2.3	Bangunan Resto .....	49
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>52</b>
5.1	Kesimpulan.....	52
5.2	Saran.....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>54</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>57</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Keaslian Penulisan .....	8
Tabel 2. 1. Klasifikasi Restoran .....	16
Tabel 2. 2. Tabel Indikator Desain Arsitektur Kontekstual.....	20
Tabel 4. 1. Tabel Hasil Observasi Objek.....	36
Tabel 4. 2. Tabel Hasil Observasi Bangunan Sekitar .....	37



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Kerangka Alur Pikir Penelitian .....	7
Gambar 2. 1. Letak Resto Abhayagiri Yogyakarta terhadap Candi Ratu Boko .....	13
Gambar 2. 2. Rumah Gaya Joglo, Jepara, Jawa Tengah .....	22
Gambar 2. 3. Bentuk Atap Joglo Lawakan .....	23
Gambar 2. 4. Bentuk Atap Joglo Sinom .....	24
Gambar 2. 5. Bentuk Atap Joglo Jompongan .....	24
Gambar 2. 6. Bentuk Atap Joglo Pangrawit.....	24
Gambar 2. 7. Bentuk Atap Joglo Mangkurat .....	25
Gambar 2. 8. Bentuk Atap Joglo Hageng .....	25
Gambar 2. 9. Bentuk Atap Joglo Semar Tinandhu.....	25
Gambar 2. 10. Struktur Rong-Rongan Rumah Joglo.....	26
Gambar 2. 11. Susunan Rumah Bentuk Joglo .....	27
Gambar 4. 1. Restoran Abhayagiri Yogyakarta.....	12
Gambar 4. 2. Bagan Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman.....	33
Gambar 4. 3. Situasi Kawasan Sumberwatu Heritage .....	35
Gambar 4. 4. Grafik Asal Kota Responden.....	40
Gambar 4. 5. Grafik Lama Waktu Berkunjung Responder.....	40
Gambar 4. 6. Grafik Persepsi Responden Berdasarkan Kemudahan Visual Bangunan .....	41
Gambar 4. 7. Grafik Persepsi Responden Berdasarkan Kemiripan Visual Bangunan Lobi dengan Candi Ratu Boko .....	41
Gambar 4. 8. Grafik Persepsi Responden Berdasarkan Elemen Pendukung Kemiripan Visual Bangunan Lobi dengan Candi Ratu Boko .....	42
Gambar 4. 9. Grafik Persepsi Responden Berdasarkan Kemiripan Visual Bangunan Resto Dengan Rumah Joglo.....	43
Gambar 4. 10. Grafik Persepsi Responden Berdasarkan Elemen Pendukung Kemiripan Visual Bangunan Resto Dengan Rumah Joglo.....	43
Gambar 4. 11. Analisis <i>Word Cloud</i> .....	44
Gambar 4. 12. Tampak Bangunan Lobi .....	46
Gambar 4. 13. Material Pagar Pembatas Kawasan dan Lingkungan Sekitarnya.....	47
Gambar 4. 14. Tampak Pendopo Joglo .....	48
Gambar 4. 15. Motif Bunga Truntum Pada Tegel Keramik Pendopo Joglo .....	48
Gambar 4. 16. Tampak Bangunan Resto.....	49
Gambar 4. 17. Motif Batik Truntum Pada Bangunan Resto .....	50

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian.....	57
Lampiran 2. Kuesioner Penelitian.....	60
Lampiran 3. Data Jawaban Responden Kuesioner .....	61

