

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR  
PERANCANGAN RUANG TERBUKA  
BANJIRKANAL BARAT KOTA SEMARANG  
DENGAN PENDEKATAN EKOWISATA



DISUSUN OLEH:  
**MARCELLA JOVINA**  
**PUTRI190117940**

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022/2023

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

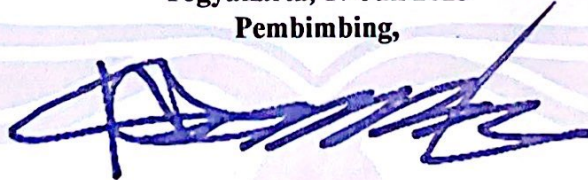
**PERANCANGAN RUANG TERBUKA BANJIR KANAL  
BARAT KOTA SEMARANG  
DENGAN PENDEKATAN EKOWISATA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**MARCELLA JOVINA PUTRI  
NPM: 190117940**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus  
dalam penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur – Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 17 Juli 2023  
Pembimbing,



**Catharina Dwi Astuti Depari, S.T.,M.T., Ph.D.**

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur**



**Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS, Ph.D.**  
FAKULTAS  
TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

# LEMBAR PENGESAHAN

## PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

# PERANCANGAN RUANG TERBUKA BANJIR KANAL BARAT KOTA SEMARANG DENGAN PENDEKATAN EKOWISATA




Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**MARCELLA JOVINA PUTRI**  
**NPM: 190117940**

Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Studi Sarjana Arsitektur  
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Catharina Dwi Asturi Depari ST., MT., Ph ..........(pembimbing)  
Dr. Rony Gunawan Sunaryo, ST., MT..........(penguji 1)  
Nicolaus Nino Ardhiansyah, ST.,M.Sc..........(penguji 2)

Yogyakarta, 25 April 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Yustina Banon W, S.T., M.Sc.

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Marcella Jovina Putri

NPM : 190117940

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri, menyatakan bahwa:

Hasil Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul:

Perancangan ruang terbuka banjir kanal barat kota semarang dengan pendekatan ekowisata.

Benar-benar hasil karya dan buatan saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, kutipan baik secara langsung dan tidak langsung yang bersumber gagasan atau tulisan orang lain yang digunakan di dalam proposal Tugas Akhir Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan daftar pustaka dan sumber pada gambar, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi yang sesuai dengan peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 02 Januari 2023

Yang Menyatakan



Marcella Jovina Putri

## ABSTRAK

Kota Semarang merupakan salah satu kota besar di Indonesia yang menjadi Ibu Kota Provinsi Jawa Tengah. Daya tarik serta potensi yang dimiliki kota ini memberikan dorongan besar bagi pemerintah untuk mengembangkan kota ini dalam berbagai aspek, sehingga diharapkan mampu menjadi pusat roda ekonomi Jawa Tengah. Segala upaya telah dilakukan pemerintah sejak beberapa tahun terakhir. Diantaranya adalah pembangunan infrastruktur sertapenataan kota yang sudah dilakukan di salah satu spot yang cukup *iconic* di kota ini yakni Banjir Kanal Barat (BKB).

Tempat tersebut merupakan salah satu fasilitas ruang terbuka yang masih dalam proses perkembangan oleh pemerintah yang lokasinya terletak di area padat penduduk. Dengan segalaupaya perkembangan fasilitas kota ini diharapkan dapat memberikan dampak yang beragam, mulai dari perputaran ekonomi, perkembangan pariwisata serta menjadi tempat yang dapat membantu kegiatan masyarakat di kota Semarang.

Perancangan ruang terbuka publik dengan berbasis standar pariwisata yang meliputi atraksi, *signage*, serta fasilitas pendukung dengan menggunakan metode perancangan, yang meliputi pengumpulan data site, analisis site (ekologi, ekonomi, lingkungan, budaya dan sosial), dan penelitian aktivitas pelaku, yang disertai dengan pendekatan Ekowisata diharapkan dapat menjadi metode yang tepat untuk merancang ruang terbuka publik di Banjir Kanal Barat(BKB). Desain yang dihasilkan pada akhir berupa tatanan ruang terbuka publik berbasis standarpariwisata, yang di sajikan dalam bentuk siteplan, perspektif, hingga detail.

## DAFTAR ISI

<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>4</b>
1.1 Latar Belakang Permasalahan .....	4
1.2 Latar Belakang Pemilihan lokasi.....	6
1.2.1 Batas Kawasan .....	7
1.2.2 Site / Tapak.....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Perumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	7
1.5.1 Tujuan.....	7
1.5.2 Sasaran.....	8
1.6 Metode Perancangan .....	8
1.7 Kontribusi Perancangan.....	8
1.6.1 Kontribusi terhadap ilmu arsitektur .....	8
1.6.2 Kontribusi terhadap pemerintah .....	8
1.6.3 Kontribusi terhadap masyarakat .....	8
1.8 Sistematika Pembahasan Proposal .....	9
1.8 Kerangka Pola Pikir.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Permasalahan Umum Perencanaan Kota.....	11
2.1.1 Dampak Lingkungan dalam pembangunan .....	11
2.1.2 Perencanaan Kota dan Ekonomi .....	11
2.2 Penentuan Fungsi Ruang Terbuka Publik .....	13
2.2.2 Peran dan Fungsi Ruang Publik .....	13
2.3 Tipologi <i>Riverside Park</i> .....	14
2.3.1 Taman Tepi Sungai .....	14
2.4 Pendekatan Ekowisata.....	16
2.4.1 Pengertian Ekowisata .....	16
2.4.2 Prinsip Ekowisata .....	16
2.4.3 Karakteristik Ekowisata.....	17

2.4.4	Perencanaan Desain Kawasan Ekowisata.....	17
2.5	Studi Kasus.....	17
2.4.1	<i>Hudson River Park</i> .....	17
2.4.2	Taman Prestasi Surabaya.....	19
2.5	Kerangka Teori.....	20
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....</b>		<b>21</b>
3.1	Isu Perencanaan Kota Semarang .....	21
3.2	Profil Penduduk dan Kawasan .....	22
3.2.1	Kepadatan penduduk .....	22
3.3	Kriteria Penentuan Penilaian Tapak .....	23
3.4	Deskripsi Tapak.....	24
3.4.1	Lokasi .....	24
3.4.2	Fungsi Banjir Kanal Barat.....	25
3.5	SWOT Kawasan .....	26
3.6	Rencana Tata Ruang Wilayah .....	26
3.6.1	Tata Guna Lahan .....	26
3.6.2	Rencana Pusat Pelayanan .....	27
3.6.3	Rencana Bagian Wilayah Kota.....	27
<b>BAB VI METODE PERANCANGAN .....</b>		<b>29</b>
4.1	Teknik Pengumpulan Data .....	29
4.1.1	Wawancara tidak terstruktur dan terstruktur .....	29
4.1.2	Survei.....	29
4.1.3	Literatur .....	29
4.2	Teknik Analisis dan Penentuan Konsep Desain .....	30
4.3	Prinsip dan Teknik Penyajian Desain Arsitektur.....	30
<b>BAB V ANALISIS PERANCANGAN .....</b>		<b>31</b>
5.1	Analisis Makro/Mezzo .....	31
5.1.1	Program Wisata (Eksisting).....	31
5.1.2	Landmark Kawasan Banjir Kanal barat .....	32
5.2	Tapak/Site.....	38
5.2.1	Analisis Preseden Desain .....	38
5.2.2	Penjelasan <i>Spot</i> .....	39



5.2.3	Analisis Aturan Membangun.....	40
5.2.4	Analisis Tapak Kawasan .....	41
5.2.5	Analisis Tapak Foodcourt.....	45
5.3	Analisis Pelaku .....	51
5.3.1	Jenis Pelaku dan Kegiatan .....	51
5.3.2	Dimensi Standar Ruang.....	54
5.3.3	Program Kebutuhan Ruang .....	57
5.3.4	Matriks Kriteria .....	58
5.4	Analisis Struktur .....	58
5.5	Analisis Utilitas .....	59
5.6	Analisis Detail Desain .....	60
5.6.1	Signage .....	60
5.6.2	Material Landscape .....	62
5.6.3	Pencahayaan .....	63
<b>BAB VI KONSEP .....</b>		<b>64</b>
6.1	Konsep blockplan .....	64
6.1.1	Tapak dan zoning saat ini .....	64
6.1.2	Rencana zoning .....	65
6.2	Konsep Ruang .....	66
6.3	Konsep Gubahan Massa .....	67
6.3.1	Konsep Gubahan Massa Foodcourt Bara .....	67
6.3	Konsep Detail Desain .....	69
6.4	Konsep Vegetasi .....	71
6.5	Konsep Utilitas .....	76
6.6	Konsep Struktur.....	77
6.7.1.	Pemilihan Material .....	77
6.7.2.	Struktur Desain.....	79
<b>Refrensi .....</b>		<b>80</b>