

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN MUSEUM ARSITEKTUR  
TRADISIONAL KARO DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI  
KABUPATEN KARO**



**DISUSUN OLEH:**  
**VIRGY VIOLINH BR SINUHAJI**  
**190117954**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**


**PERANCANGAN MUSEUM ARSITEKTUR TRADISIONAL KARO  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI  
KABUPATEN KARO**

**Dipersiapkan dan disusun oleh:**

**Virgy Violinh Br Sinuhaji  
NPM: 190117954**

**Telah diperiksa, dievaluasi, dan dinyatakan lulus  
dalam Penyusunan Studio Tugas Akhir Arsitektur pada  
Program Studi Arsitektur - Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Yogyakarta, 12 Juli 2023  
Pembimbing,**

  
**Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.**

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Arsitektur**

  
**Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc, Ph.D.**  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### **PERANCANGAN MUSEUM ARSITEKTUR TRADISIONAL KARO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI KABUPATEN KARO**

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Juli 2023



Virgy Violinh Br Sinuhaji

# LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PERANCANGAN MUSEUM ARSITEKTUR TRADISIONAL KARO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**VIRGY VIOLINH BR SINUHAJI**  
**190117954**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
pada Program Studi Sarjana Arsitektur  
Departemen Arsitektur – Fakultas teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.  Dosen Pembimbing  
Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc.  Dosen Penguji I  
Ir. YD. Krismiyanto, MT  Dosen Penguji II

Yogyakarta, 25 April 2023

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Yustina Banon W., S T., M.Sc.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur pada Tuhan Yesus Kristus, dimana atas berkat-Nya Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Museum Arsitektur Tradisional Karo Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” ini dapat diselesaikan dengan baik hingga ditahap Studio Tugas Akhir. Atas segala kesempatan yang diberikan selama pengerjaan tugas akhir ini, maka proses pengerjaan laporan ini tentu tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu ucapan terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT. selaku Dosen Pembimbing yang sudah bersedia mengarahkan, memberi masukan, dan semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M. Sc dan Ir. YD. Krismiyanto, MT selaku dosen penguji I dan II, yang dimana selalu bersedia memberi arahan dan mengajari penulis bagaimana cara mendesain dengan baik.
3. Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menempuh masa studi.
4. Orang tua, kakak, adik, dan keluarga yang selalu setia mendukung dan mendoakan penulis.
5. Teman-teman terkasih yang selalu menyemangati, membantu, dan bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan segala keluh kesah yang dialami penulis.
6. Seluruh pihak terkait yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, yang sudah membantu dan memberikan saran sehingga proposal ini dapat selesai dengan baik.

Perjuangan yang cukup panjang dan melelahkan, namun menambah segudang wawasan dan pengalaman, itulah proses yang lalui penulis dalam menyusun Tugas Akhir ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini masih ada kekurangan, namun penulis berharap Proposal Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta 14 Desember 2022



Virgy Violinh Br Sinuhaji

## **ABSTRAK**

Indonesia merupakan negara yang kaya akan suku budaya dan memperlihatkan berbagai keberagaman di setiap sukunya. Salah satu keragaman tersebut terlihat dari arsitektur tradisionalnya, dimana memiliki bentuk unik dan makna disetiap desainnya. Setiap suku membangun rumah adat berdasarkan kondisi lingkungan dan kepercayaan daerah mereka masing-masing, sehingga tidak hanya memiliki desain yang unik tetapi tetap memenuhi secara fungsi. Namun, seiring dengan berkembangnya zaman membawa pengaruh yang signifikan di kehidupan masyarakat, termasuk pada bidang arsitektur. Perkembangan zaman semakin merubah gaya arsitektur dari desain yang tradisional menjadi desain yang minimalis. Hal tersebut diyakini untuk memenuhi kehidupan masyarakat yang ingin hidup lebih kekinian/modern, sehingga menggunakan arsitektur modern dianggap menjadi jawaban yang tepat. Hal tersebut perlahan menurunkan eksistensi arsitektur tradisional dan seiring berjalannya waktu arsitektur tradisional mulai sulit ditemukan.

Salah satu bangunan tradisional yang sudah sulit ditemukan adalah bangunan tradisional Karo. Karo merupakan salah satu etnis dari suku Batak yang saat ini bangunan tradisionalnya terancam punah. Ditengah banyaknya jenis bangunan tradisional yang ada, sampai saat ini hanya tersisa beberapa bangunan adat karo yang masi berdiri seperti Rumah Siwaluh Jabu yang berada di Desa Lingga, yang sudah berdiri sejak tahun 1880 dan ditetapkan sebagai bangunan cagar budaya. Saat ini pengenalan bangunan tradisional yang memungkinkan adalah melalui museum, dimana museum dapat menyajikan koleksi yang menarik juga dapat menjadi media pengenalan. Elemen yang menjadi fokus penekanan desain yaitu melalui tata ruang dalam dan tampilan arsitektur yang didesain dengan atraktif dan edukatif yang dikemas dengan pemahaman Arsitektur Neo Vernakular. Hal tersebut bertujuan untuk meningkatkan daya tarik terhadap objek yang dibangun.

**Kata Kunci:** Arsitektur Tradisional Karo, Arsitektur Neo Vernakular, Atraktif, Edukatif

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                          | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                 | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                              | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                           | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                            | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                       | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                            | 1           |
| 1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....         | 1           |
| 1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....             | 4           |
| 1.2 Rumusan Permasalahan.....                       | 6           |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran .....                        | 6           |
| 1.3.1 Tujuan.....                                   | 6           |
| 1.3.2 Sasaran.....                                  | 7           |
| 1.4 Ruang Lingkup Pembahasan.....                   | 7           |
| 1.4.1 Lingkup Spasial .....                         | 7           |
| 1.4.2 Lingkup Substansial .....                     | 7           |
| 1.4.3 Lingkup Temporal .....                        | 7           |
| 1.5 Metode Studi .....                              | 7           |
| 1.6 Sistematika Penulisan.....                      | 8           |
| <b>BAB II TINJAUAN UMUM OBYEK DAN LOKASI.....</b>   | <b>9</b>    |
| 2.1 Kondisi Umum Lokasi .....                       | 9           |
| 2.1.1 Kondisi Administratif dan Geografis .....     | 9           |
| 2.1.2 Kondisi Klimatologis.....                     | 10          |
| 2.2 Kondisi Sosial, Budaya, Ekonomi.....            | 11          |
| 2.3 Lokasi Site.....                                | 12          |
| 2.4 Preseden Terkait Museum.....                    | 12          |
| 2.4.1 Museum Asmat, Jakarta Timur .....             | 12          |
| <b>BAB III TINJAUAN TEORITIS.....</b>               | <b>15</b>   |
| 3.1 Tinjauan Mengenai Museum.....                   | 15          |
| 3.1.1 Pengertian Museum .....                       | 15          |
| 3.1.2 Pengertian Museum Arsitektur Tradisional..... | 15          |
| 3.1.3 Fungsi Museum .....                           | 15          |
| 3.1.4 Ketentuan Daftar Koleksi .....                | 16          |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.2 Tinjauan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakuler .....   | 17        |
| 3.2.1 Ciri-ciri Asitektur Neo Vernakular .....  | 17        |
| 3.2.2 Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular .....  | 18        |
| 3.3 Tinjauan Tampilan Arsitektur dan Tata Ruang Dalam .....   | 18        |
| 3.3.1 Tampilan Arsitektur .....   | 18        |
| 3.3.2 Tata Ruang Dalam .....  | 20        |
| 3.4 Tinjauan Atraktif dan Edukatif pada Arsitektur .....  | 20        |
| 3.4.1 Atraktif pada Arsitektur .....  | 20        |
| 3.4.2 Edukatif pada Arsitektur .....  | 21        |
| <b>BAB IV METODE ANALISIS .....</b>   | <b>22</b> |
| 4.1 Analisis Pelaku .....   | 22        |
| 4.2 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....   | 23        |
| 4.3 Analisis Besaran Ruang .....  | 26        |
| 4.4 Hubungan Ruang .....  | 27        |
| 4.5 Analisis Tapak .....  | 28        |
| 4.6 Analisis Penekanan Desain .....   | 30        |
| 4.6.1 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tampilan Arsitektur yang Atraktif .....                               | 30        |
| 4.6.2 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tampilan Arsitektur yang Edukatif .....                               | 30        |
| 4.6.3 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam yang Atraktif .....                                  | 31        |
| 4.6.4 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam yang Edukatif .....                                  | 32        |
| 4.6.5 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tampilan Arsitektur dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular ..... | 33        |
| 4.6.6 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular .....    | 34        |
| <b>BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>   | <b>35</b> |
| 5.1 Konsep Perancangan Tampilan Arsitektur .....  | 35        |
| 5.1.1 Tampilan Arsitektur yang Atraktif dengan Pendekatan Neo Vernakular .....                                  | 35        |
| 5.1.2 Tampilan Arsitektur yang Edukatif dengan Pendekatan Neo Vernakular .....                                  | 38        |
| 5.2 Konsep Perancangan Tata Ruang Dalam .....   | 39        |
| 5.2.1 Tata Ruang Dalam yang Atraktif dengan Pendekatan Neo Vernakular .....                                     | 39        |
| 5.2.2 Tata Ruang Dalam yang Edukatif dengan Pendekatan Neo Vernakular .....                                     | 41        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>43</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>   | <b>45</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. 1 Perbandingan Rumah Adat Karo dengan Rumah Disekitarnya.....  | 2  |
| Gambar 1. 2 Rumah Adat Karo Rubuh (2011).....                            | 3  |
| Gambar 1. 3 Eksterior Museum Pustaka Karo.....                           | 3  |
| Gambar 1. 4 Interior Museum Pusaka Karo .....                            | 4  |
| <br>   |    |
| Gambar 2. 1 Museum Asmat .....   | 13 |
| Gambar 2. 2 Rumah Kariwari Suku Tobati .....                             | 13 |
| Gambar 2. 3 Tampilan Bangunan dan Struktur Atap Museum Asmat .....       | 14 |
| <br>   |    |
| Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kabupaten Karo.....                        | 9  |
| Gambar 3. 2 Lokasi Tapak.....  | 12 |
| <br>   |    |
| Gambar 5. 1 Atap Bangunan Tradisinoal Karo .....                         | 35 |
| Gambar 5. 2 Badan Bangunan Tradisional Karo .....                        | 35 |
| Gambar 5. 3 Kaki Bangunan Tradisinoal Karo .....                         | 36 |
| Gambar 5. 4 Bentuk Bangunan.....   | 36 |
| Gambar 5. 5 Skala dan Proporsi Bangunan Terhadap Manusia .....           | 36 |
| Gambar 5. 6 Simbol Kepala Kerbau .....                                   | 37 |
| Gambar 5. 7 Ornamen Adat Karo .....                                      | 37 |
| Gambar 5. 8 Ragam Material Tampilan Arsitektur .....                     | 37 |
| Gambar 5. 9 Struktur Penopang Bangunan.....                              | 38 |
| Gambar 5. 10 Skala dan Proporsi Bangunan Sesuai Kebutuhan Penghuni ..... | 38 |
| Gambar 5. 11 Pola Ruang Atraktif .....                                   | 39 |
| Gambar 5. 12 Pola Ruang Edukatif .....                                   | 41 |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3. 1 Rata-rata Temperatur, Kelembaban, dan Kecepatan Angin Pada Tahun 2018 .....                   | 10 |
| Tabel 3. 2 Rata-rata Curah Hujan Pada Tahun 2019 .....   | 10 |
| <br>   |    |
| Tabel 4. 1 Daftar Pelaku .....   | 22 |
| Tabel 4. 2 Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....   | 25 |
| Tabel 4. 3 Analisis Besaran Ruang .....  | 27 |
| Tabel 4. 4 Analisis Hubungan Ruang .....   | 27 |
| Tabel 4. 5 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tampilan Arsitektur yang Atraktif.....                    | 30 |
| Tabel 4. 6 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tampilan Arsitektur yang Edukatif.....                    | 31 |
| Tabel 4. 7 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam yang Atraktif .....                      | 32 |
| Tabel 4. 8 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam yang Edukatif.....                       | 33 |
| Tabel 4. 9 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tampilan Arsitektur dengan Pendekatan Neo Vernakular..... | 34 |
| Tabel 4. 10 Analisis Elemen dan Kriteria Desain Tata Ruang Dalam dengan Pendekatan Neo Vernakular.....   | 34 |

|   |    |
|---|----|
| Tabel 5. 1 Konsep Tampilan Arsitektur yang Atraktif ..... | 38 |
| Tabel 5. 2 Konsep Tampilan Arsitektur yang Edukatif ..... | 38 |
| Tabel 5. 3 Konsep Tata Ruang Dalam yang Atraktif.....     | 41 |
| Tabel 5. 4 Konsep Tata Ruang Dalam yang Edukatif .....    | 42 |