

***BODY SHAMING* DALAM FILM *IMPERFECT*: KARIER,
CINTA, DAN TIMBANGAN
(Studi Analisis Resepsi Audiens Tentang *Body Shaming* dalam
Film *Imperfect*: Karier, Cinta, dan Timbangan)**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

IRENE CANDRA KUSUMA

160905999 / Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

***BODY SHAMING* DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA, DAN
TIMBANGAN**

(Studi Analisis Resepsi Audiens Tentang *Body Shaming* dalam Film Imperfect:
Karier, Cinta, dan Timbangan)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar

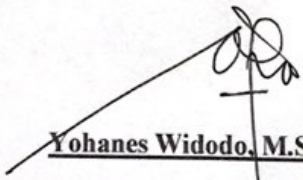
S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

IRENE CANDRA KUSUMA

No Mhs. 160905999/Kom

Disetujui oleh:


Yohanes Widodo, M.Sos., M.Sc

Dosen Pembimbing

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : *BODY SHAMING* DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA, DAN TIMBANGAN (Studi Analisis Resepsi Audiens Tentang *Body Shaming* dalam Film Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan)

Penyusun : Irene Candra Kusuma
NPM : 160905999

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa, 27 Juni 2023

Pukul : 11.30 WIB

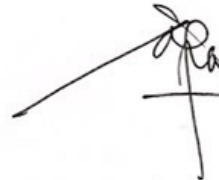
Tempat : Ruang Pendadaran 3 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

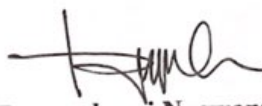
R.A. Vita N.P. Astuti, Ph.D
Penguji Utama



Yohanes Widodo, M.Sos., M.Sc
Penguji I



Pupung Arifin M.Si
Penguji II



Ranggabumi Nuswantoro, M.A.
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irene Candra Kusuma

NPM : 160905999

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : *Body Shaming* Dalam Film (Studi Analisis Resepsi Audiens dalam Film Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 15 Juni 2023

Saya yang menyatakan,



Irene Candra Kusuma

HALAMAN PERSEMBAHAN

**Penelitian ini dipersembahkan sebagai bentuk
Apresiasi Paling Tulus**

Kepada:

Pekerja Industri Film,
yang sudah bekerja keras dan berusaha dengan giat untuk menciptakan sebuah
tayangan kreatif nan indah yang dapat dinikmati oleh khalayak dari seluruh
kalangan.

Penikmat Film,
yang selalu menyambut dengan antusias setiap hasil karya pekerja industri film
dalam dan luar negeri, tanpa menikmatinya melalui situs bajakan, dan menghargai
hak cipta tanpa merekamnya.

Papa dan Mama di Surga,
yang sekalipun kehadirannya sudah tidak dapat dirasakan (lagi) secara fisik, tapi
semoga mereka cukup bangga melihat perjuangan anaknya untuk tetap bertahan.

Irene di Masa Depan,
sebagai pengingat jika dirinya sudah berhasil melewati banyak hal tak terduga
sebelumnya, sekalipun harus babak belur. Terima kasih untuk tidak menyerah
dalam proses, kamu hebat!

*The possibility of all those possibilities being possible is just another
possibility that can possibly happen.*

(Mark Lee)

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan hormat kemuliaan saya panjatkan kepada Allah Tritunggal yang telah memberi kekuatan dan selalu menyertai penulis dalam proses jatuh bangun dan babak belur untuk menyelesaikan penelitian ini. Penelitian yang jauh dari kata sempurna ini saya dedikasikan sebagai bentuk apresiasi saya kepada para pekerja film dengan harapan khalayak dapat lebih lagi mengapresiasi karya film. Peneliti berharap semoga penelitian ini dapat digunakan kedepannya oleh siapapun.

Penelitian ini tidak akan dapat berjalan lancar tanpa bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih saya panjatkan kepada:

1. Yohanes Widodo, S.Sos., M.Sc, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan cekatan mengarahkan saya dalam proses pengerjaan penelitian.
2. Para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang dengan tulus ikhlas memberikan ilmu-ilmunya.
3. Teman-teman angkatan 2016 atas dinamika dan sinergi baiknya selama masa kuliah.
4. Ernest Prakasa dan Meira Anastasia atas karya dan pesan hangatnya melalui film Imperfect yang indah.
5. Para informan yang bersedia memberikan waktunya demi kelancaran pengerjaan penelitian ini.
6. Kakak dan Kakak Ipar; Helmy Kristian Pamuji dan Chyntia Marcelina yang dengan sabar dan pengertian menunggu adiknya menyelesaikan skripsi tanpa banyak menuntut.
7. Komunitas rohani; Influence Generation, History Maker, Go Disciple, dan Revival atas kesempatannya untuk bertumbuh dan berproses bersama.
8. Keluarga Nglambur; Garudho, Ecky, Bowo, Riyo, Gading, Alfon, Rika, Veby, dan Windy atas satu semester terbaik sepanjang masa kuliah.

9. Tyas Dwi Widyaswari, atas banyaknya masukan dan teguran kasih sejak semester satu, yang selalu menyempatkan bertemu di tengah waktu luang.
10. Teman-teman terbaik; Hana, Adelia, Cindy, Krisdanti, dan Olivia yang sudah menjadi tempat pulang terbaik dengan pelukan hangatnya dan dukungannya sejak masa sekolah.
11. Keluarga besar papa dan mama atas dukungan emosional, materi, dan doanya untuk penulis.
12. EXO, NCT, SVT, dan iKON yang secara tidak langsung menjadi alasan penulis untuk tetap hidup dan tetap waras. Terima kasih atas tawa dan bahagia, semoga kita bisa bertemu kelak.

Serta pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang juga turut membantu proses penelitian hingga akhir. Tanpa kalian semua, penelitian ini tidak akan terlaksana dengan baik. Semoga Bapa di surga mencurahkan berkat-Nya dan membalas apapun yang telah kalian tabur dalam menjalani kehidupan kalian.

Last but not least, i wanna thank me, i wanna thank me for believing in me, i wanna thank me for doing all these hard work, i wanna thank me for having no days off, i wanna thank me for never quitting, i wanna thank me for always being a giver and trying to give more than i receive, i wanna thank me for trying to do more right than wrong, i wanna thank me for just being me all time.

IRENE CANDRA KUSUMA

160905999/KOM

***BODY SHAMING* DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA, DAN
TIMBANGAN**

(Studi Analisis Resepsi Audiens Tentang *Body Shaming* dalam Film Imperfect:
Karier, Cinta, dan Timbangan)

ABSTRAK

Body shaming bukan merupakan hal yang baru, namun kemunculan media sosial memperbanyak kemungkinan terjadinya *body shaming*. Seseorang memiliki banyak kemungkinan untuk memperoleh *body shaming* sejak kecil. Ironinya, *body shaming* sering kali dilakukan oleh sesama perempuan kepada perempuan lainnya. Sebuah riset yang dilakukan oleh FitRated di Amerika Serikat terhadap 1000 responden menyatakan bahwa pelaku *body shaming* terbesar adalah keluarga yaitu ibu kepada anak perempuannya (Putri, 2019).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan audiens film terhadap *body shaming* yang terdapat dalam film Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan. Film ini ditulis oleh Meira Anastasia dan disutradarai oleh Ernest Prakasa. Film ini diproduksi pada tahun 2019. Dengan menggunakan analisis resepsi hasil karya Stuart Hall, penelitian ini melibatkan delapan informan melalui serangkaian wawancara mendalam.

Hasil dari analisis resepsi audiens film Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan menunjukkan tiga posisi pembacaan yaitu pembacaan dominan, pembacaan negosiasi, dan pembacaan oposisional. Penulis menemukan bahwa beberapa faktor kuat yang memengaruhi pembacaan informan terhadap kode-kode dominan film Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan tentang isu *body shaming* yaitu keluarga, pengalaman, dan relasi dengan orang lain.

Kata Kunci: *Body Shaming*, Film, Audiens, Analisis Resepsi.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Persembahan.....	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Teori	10
1. <i>Reception Analysis</i>	10
2. <i>Body Shaming</i>	16
3. Khalayak Aktif dalam Konteks Film	21
F. Metodologi Penelitian	23
1. Jenis Penelitian	23
2. Metode Penelitian	24
3. Subjek Penelitian	25
4. Teknik Pengumpulan Data	27
5. Teknik Analisis Data	28

BAB II DESKRIPSI SUBYEK PENELITIAN

A. Film <i>Imperfect</i> dan <i>Body Shaming di dalamnya</i>	29
B. Profil Rumah Produksi	31
C. Profil Sutradara <i>Imperfect</i>	32

D. Profil dan Karakter Pemeran Utama Imperfect	34
E. <i>Crew</i> Imperfect	38
F. Profil Informan	38
BAB III PEMBAHASAN	
A. Sudut Pandang Pembuat Teks Film Imperfect	43
B. Bentuk-Bentuk Body Shaming dalam Film Imperfect.....	46
C. Encoding: Proses Penciptaan Pesan Film Imperfect	49
1. <i>Body Shaming</i> dan Keluarga	50
2. <i>Body Shaming</i> dan <i>Beauty Privilege</i>	51
3. <i>Body Shaming</i> dan Karir	52
4. <i>Body Shaming</i> dan Cinta	52
5. <i>Body Shaming</i> dan Media Sosial	53
D. Cerita Tentang Informan	53
1. Grace	54
2. Billy	56
3. Harvesto	57
4. Maria	60
5. Marissa	62
6. Yohanes	64
7. Etha	66
8. Susi	67
E. Posisi Decoding Informan	69
1. <i>Body Shaming</i> dan Keluarga	70
2. <i>Body Shaming</i> dan <i>Beauty Privilege</i>	73
3. <i>Body Shaming</i> dan Karir	75
4. <i>Body Shaming</i> dan Cinta	77
5. <i>Body Shaming</i> dan Media Sosial	79
F. Peta Kecenderungan Pembaca Informan Tentang Body Shaming Dalam Film Imperfect	80
1. Posisi Pembacaan Dominan	82
a. Grace	82

b. Maria	84
c. Marissa	85
d. Etha	86
2. Posisi Pembacaan Negosiasi	88
a. Billy	88
b. Harvesto	89
c. Yohanes	91
3. Posisi Pembacaan Oposisional	93
a. Susi.....	93
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	96
B. Evaluasi dan Rekomendasi	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Informan	27
--------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Imperfect	4
Gambar 1.2 Model Encoding/Decoding Stuart Hall	11
Gambar 2.1 Logo Rumah Produksi Starvision	36
Gambar 2.2 Ernest Prakasa	37
Gambar 2.3 Meira Anastasia	38
Gambar 2.4 Jessica Mila	39
Gambar 2.5 Reza Rahadian	40
Gambar 2.6 Yasmin Napper	41
Gambar 2.7 Karina Suwandi	42
Gambar 3.1 Scene 1 Film Imperfect	56
Gambar 3.2 Scene 2 Film Imperfect	57
Gambar 3.3 Scene 3 Film Imperfect	58
Gambar 3.4 Scene 4 Film Imperfect	58
Gambar 3.5 Scene 5 Film Imperfect	59