

**REPRESENTASI TENTARA JEPANG DALAM KOLEKSI KAMISHIBAI
TAHUN 1942-1945 DENGAN ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDER
PEIRCE**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

DINDA ANDREA VIOLETTA

190906870

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN
REPRESENTASI TENTARA JEPANG DALAM KOLEKSI KAMISHIBAI
TAHUN 1942-1945 DENGAN ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDER
PEIRCE

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) / Sarjana Sosial (S.Sos)



disusun oleh :

DINDA ANDREA VIOLETTA

190906870

disetujui oleh :



Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos., MA, Ph.D
Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : **REPRESENTASI TENTARA JEPANG DALAM KOLEKSI
KAMISHIBAI TAHUN 1942-1945 DENGAN ANALISIS SEMIOTIK
CHARLES SANDER PEIRCE**

Penyusun : Dinda Andrea Violetta
NPM : 190906870

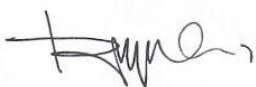
Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada
Hari / Tanggal : Rabu, 7 Juni 2023
Pukul : 11.00 WIB
Tempat : Ruang Sidang II Kampus 4 Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Pupung Arifin, M. Si.
Penguji Utama

Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos., MA, Ph.D.
Penguji I

Y. Bambang Wiratmojo, S.Sos, MA., Dr.Phil
Penguji II


.....

Ranggabumi Nuswantoro, M.A.
Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Andrea Violetta

NPM : 190906870

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI TENTARA JEPANG DALAM KOLEKSI
KAMISHIBAI TAHUN 1942-1945 DENGAN ANALISIS SEMIOTIK
CHARLES SANDER PEIRCE

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 15 Mei 2023

Saya yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAI TEMPEL'. A unique alphanumeric code '7D782AKX391795841' is printed at the bottom of the stamp.

Dinda Andrea Violetta

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melancarkan proses pembuatan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ayah saya yaitu Dwi Purnomo Padianto dan Ibu saya Jojor Tio Minar yang mendukung penuh proses kehidupan serta selalu berusaha memenuhi kebutuhan saya.
2. Kakak saya yaitu Nassau Pradika Josephino yang selalu memberikan masukan positif dan penyemangat sepanjang waktu terkhusus pada masa penulisan skripsi.
3. Paman saya yaitu Ragil Hendrawan yang berkenan menjadi wali selama perkuliahan di Universitas Atma Jaya Yogyakarta
4. Mbah Putri saya yaitu Dwi Sumarsih dan Nenek saya Emsi M. Harianja serta seluruh keluarga yang senantiasa mendukung penuh melalui doa.
5. Dosen-dosen Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan

Kata Pengantar

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Tentara Jepang Dalam Koleksi Kamishibai Tahun 1942-1945 dengan Analisis Semiotik Charles Sander Peirce”**, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi. Berkenaan dengan hal tersebut, izinkan penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos., MA., Ph.D., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan semangat dan dorongan serta arahan selama penyusunan skripsi ini.
2. Pupung Arifin, M. Si., dan Y. Bambang Wiratmojo, S.Sos, MA., Dr.Phil., selaku dosen penguji dalam sidang skripsi yang telah memberikan semangat dan masukan selama sidang berlangsung.
3. Saudari terkasih, Sarah Wanda dan Tasya Marbun yang senantiasa mendengarkan dan memberikan masukan positif untuk mendukung keberlangsungan penyusunan skripsi ini.
4. Kornelius Firdaus yang selalu mendorong saya untuk semangat dalam menyelesaikan skripsi ini dan memberikan dukungan baik secara emosial maupun mental
5. Sahabat tercinta, Deandra Lutfiah, Novientyaga Sekar, Agatha Carolina, Galuh Citra, dan Hanafiah Hamid yang memberikan dukungan penuh untuk menyelesaikan skripsi ini.

6. Anggota Kos Kurnia yaitu Mak Waltik Waliyah, Ucha Widya, Adini Siti Syafira, dan Bonita Arum yang selalu memberikan semangat dalam pembuatan skripsi ini.
7. Semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir Skripsi ini. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari seluruh pihak. Semoga segala bantuan yang telah diberikan semua pihak dapat bermanfaat.

DINDA ANDREA VIOLETTA

NPM: 190906870/KOM

**Representasi Tentara Jepang dalam Koleksi Kamishibai Tahun 1942-1945
dengan Analisis Semiotik Charles Sander Peirce**

ABSTRAK

Lukisan adalah salah satu sarana media komunikasi yang diungkapkan melalui bidang dua dimensi serta memanfaatkan medium garis, warna, bentuk dan tekstur. Salah satu lukisan yang menarik untuk diteliti adalah lukisan dari Koleksi Kamishibai tahun 1942-1945 yang berfokus pada bagaimana tentara Jepang digambarkan. Lukisan ini mengandung makna dibalik simbol dan tandanya. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi tentara Jepang dalam koleksi kamishibai tahun 1942-1945 dengan analisis semiotik Charles Sander Peirce.

Tinjauan pustaka yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori propaganda, media propaganda, media propaganda Jepang, paradigma komunikasi konstruktivis, semiotika, semiotika Charles Sander Peirce, representasi dan kamishibai. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika. Data dalam penelitian ini memiliki ketentuan lukisan yaitu (1) Tentara Jepang yang berinteraksi dengan Tentara Jepang lainnya, (2) Tentara Jepang dengan Tentara dari Negara lain dan (3) Tentara Jepang yang berinteraksi dengan masyarakat Indonesia. Data-data dianalisa dengan metode analisis semiotika Charles Sander Peirce yang terdiri dari representamen, objek dan interpretan. Ketiga elemen tersebut berfungsi untuk mengkaji tanda-tanda yang terdapat dalam koleksi kamishibai tahun 1942-1945 sehingga membantu peneliti memaknai simbol dari lukisan tersebut.

Berdasarkan hasil penelitian, lukisan kamishibai dengan ketentuan relasi antara Tentara Jepang dengan Tentara Jepang lainnya merepresentasikan kerukunan dan kekompakan dalam usaha melawan sekutu. Kemudian, dalam relasi tentara Jepang dengan Tentara dari Negara lain merepresentasikan reputasi militer Jepang yang kuat dan penuh persiapan. Selanjutnya dalam relasi tentara Jepang yang berinteraksi dengan masyarakat Indonesia, merepresentasikan dua hal yaitu citra diri yang positif dan penjajah yang licik dan kejam.

Kata kunci: representasi, tentara jepang, Kamishibai, semiotika

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Akademis	10
2. Manfaat Praktis	10
E. Kerangka Teori	11
1. Teori Propaganda	11
2. Media Propaganda	13
3. Media Propaganda Jepang	14
4. Paradigma Komunikasi Konstruktivis	16
5. Semiotika	18
6. Semiotika Charles Sander Peirce	19
7. Representasi	22
8. Kamishibai (紙芝居).....	24
F. Kerangka Konsep.....	25
1. Tentara Jepang	25
2. Koleksi Kamishibai tahun 1942-1945.....	29
G. Metodologi Penelitian.....	31
1. Jenis Penelitian.....	31
2. Teknik Pengumpulan Data.....	32
BAB II.....	35
A. Lukisan Kamishibai tahun 1942-1945	35
B. Penjajahan Jepang di Asia Tenggara dan Indonesia	43

BAB III	50
A. Lukisan Kamishibai	50
1. Tentara Jepang yang berinteraksi dengan Tentara Jepang lainnya.	51
2. Tentara Jepang dengan Tentara dari Negara lain.	58
3. Tentara Jepang yang Berinteraksi dengan Masyarakat Indonesia	62
B. Analisis Representasi Tentara Jepang dalam Lukisan Kamishibai tahun 1942-1945 68	
1. Teori Propaganda	68
2. Semiotika	76
3. Semiotika Charles Sander Peirce	78
4. Representasi	99
BAB IV	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran	108
1. Secara Teoritis	108
2. Secara Praktis	109
DAFTAR PUSTAKA	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gerakan Tiga A Masa Pendudukan Jepang.....	1
Gambar 2. Tentara Jepang dan Bendera dengan Teks Jepang.....	4
Gambar 3. Barisan sekelompok Tentara Jepang.....	5
Gambar 4. Proses Semiosis oleh Charles Sanders Peirce	20
Gambar 5. Tentara Jepang dengan Seragam Dinas.....	29
Gambar 6. Tiga tentara Jepang di samping tempat tidur seorang pria.....	30
Gambar 7. Tentara Jepang dan dua wanita di bawah pohon. Tentara Jepang lainnya memainkan terompet.....	30
Gambar 8. Teknik Analisis Data.....	34
Gambar 9. Pasukan Tentara Jepang sedang melakukan baris berbaris	36
Gambar 10. Grup dari Tentara Jepang sedang berkumpul.....	36
Gambar 11. Tiga Tentara Jepang dan satu Tentara dengan Granat di tangannya	37
Gambar 12. Tentara Jepang bersama-sama melakukan penyerangan terhadap musuh	37
Gambar 13. Dua Tentara Jepang bersama-sama menyaksikan ledakan bom di lokasi musuh.....	38
Gambar 14. Tentara Jepang membunuh Tentara Sekutu di atas Tank.....	39
Gambar 15. Tentara Jepang membunuh Tentara berambut putih di atas Tank.....	39
Gambar 16. Tentara Amerika berjaga-jaga di wilayah Pasukan Amerika.....	40
Gambar 17. Tentara Jepang memanggil Masyarakat Indonesia untuk menjadi Prajurit tambahan di Heiho	41
Gambar 18. Tiga Tentara Jepang sedang berdiri di sebelah Pria Indonesia yang sedang terbaring	41
Gambar 19. Tentara Jepang sedang berbincang dengan wanita Indonesia	42
Gambar 20. Tentara Jepang dan seorang wanita Indonesia	42
Gambar 21. Pasukan Tentara Jepang sedang melakukan baris berbaris	51
Gambar 22. Grup dari Tentara Jepang sedang berkumpul.....	52
Gambar 23. Tiga Tentara Jepang dan satu Tentara dengan Granat di tangannya	54
Gambar 24. Tentara Jepang bersama-sama melakukan penyerangan terhadap musuh	55
Gambar 25. Dua Tentara Jepang bersama-sama menyaksikan ledakan bom di lokasi musuh.....	57

Gambar 26. Tentara Jepang membunuh Tentara Sekutu di atas Tank.....	58
Gambar 27. Tentara Jepang membunuh Tentara berambut putih di atas Tank.....	59
Gambar 28. Tentara Amerika berjaga-jaga di wilayah Pasukan Amerika.....	61
Gambar 29. Tentara Jepang memanggil Masyarakat Indonesia untuk menjadi Prajurit tambahan di Heiho	62
Gambar 30. Tiga Tentara Jepang sedang berdiri di sebelah Pria Indonesia yang sedang terbaring	64
Gambar 31. Tentara Jepang sedang berbincang dengan wanita Indonesia	65
Gambar 32. Tentara Jepang dan seorang wanita Indonesia	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kategori Tanda dan Proses Kerjanya.....	22
Tabel 2. Propaganda Jepang dan Kenyataannya.....	73
Tabel 3. Jenis Tanda pada Lukisan Kamishibai.....	81