

**ANALISIS PENGELOLAAN PANGGUNG DEPAN  
*CONTENT CREATOR “A DAY IN MY LIFE”*  
DALAM APLIKASI TIKTOK**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

**oleh:**

**YESIVENIA TROYCE TUEAH**

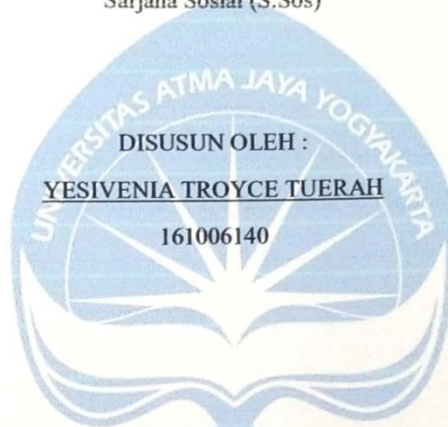
**161006140**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN****ANALISIS PENGELOLAAN PANGGUNG DEPAN *CONTENT CREATOR* “A DAY IN MY LIFE” DALAM APLIKASI TIKTOK****SKRIPSI**

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar

Sarjana Sosial (S.Sos)



DISUSUN OLEH :

**YESIVENIA TROYCE TUERAH**

**161006140**

disetujui oleh :

**Andreas Ambrosius Susanto, Ph.D.**

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Pengelolaan Panggung Depan Content Creator “A Day in My Life” Dalam Aplikasi TikTok

Penyusun : Yesivenia Troyce Tuerah

NPM : 16 100 6140

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu, 5 Juli 2023

Pukul : 13.00

Tempat : Ruang Ujian Pendaratan

### TIM PENGUJI

**Lucinda, M. Lett.**

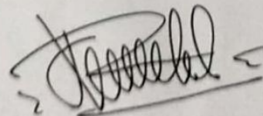
Penguji Utama

**Andreas Ambrosius Susanto, Ph.D.**

Penguji I

**Suryo Adi Pramono, M.Si.**

Penguji II



**Y. Kunharibowo, M.A.**

Ketua Program Studi S1 Sosiologi

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Yesivenia Troyce Tuerah  
NPM : 161006140  
Program Studi : Ilmu Sosiologi  
Judul Karya Tulis : ANALISIS PENGELOLAAN PANGGUNG DEPAN  
CONTENT CREATOR "A DAY IN MY LIFE" DALAM APLIKASI TIKTOK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinil dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakan integritas akademik di institusi ni.

Yogyakarta, 24 Juli 2023

Saya yang menyatakan



Yesivenia Troyce Tuerah

## **YESIVENIA TROYCE TUERAH**

No. Mhs: 161006140

### **ANALISIS PENGELOLAAN PANGGUNG DEPAN CONTENT CREATOR “A DAY IN MY LIFE” DALAM APLIKASI TIKTOK**

#### **ABSTRAKSI**

*Front stage* merupakan panggung depan yang dipakai seorang aktor dalam menunjukkan dirinya saat berada di atas panggung. Banyak hal yang menjadi bagian dari *front stage* seperti *front pribadi*, *setting front pribadi*, *penampilan*, dan *manner*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis *front stage* yang ditunjukkan oleh *content creator* di Tiktok. Konten *a day in my life* menampilkan keseharian sang pemilik akun dari bangun pagi hingga dirinya selesai berkegiatan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran mengenai panggung depan yang ditampilkan *content creator* Tiktok dalam kontennya.

Penelitian ini menggunakan teori dramaturgi dari Erving Goffman. Bagi Goffman, *self presentation* memudahkan kita untuk memperoleh apa yang kita inginkan serta membantu kita dalam membentuk citra diri agar sesuai dengan keinginan kita. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang dilakukan melalui wawancara dengan keempat *content creator* sebagai subjek penelitian.

Hasil temuan menunjukkan bahwa keempat *content creator* memiliki kesamaan dan perbedaan di mana dalam panggung depannya Mega Kristin ingin menunjukkan persona yang apa adanya, Angel Priscilla menunjukkan bahwa hal-hal kecil yang ada di sekitar kita patut disyukuri, menurut Aiko dirinya ingin memotivasi orang-orang untuk meraih mimpinya bekerja di usia muda, sedangkan Tami Luthfiani ingin memberi motivasi kepada orang-orang untuk lebih produktif dan membagikan hal yang disukai ke orang-orang.

Kata Kunci : *Frontstage*, Tiktok, *A Day in My Life*, Dramaturgi



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas berkah dan karunianya hingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “Analisis Pengelolaan Panggung Depan Content Creator “*A Day In My Life*” Dalam Aplikasi Tiktok” ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Ilmu Sosiologi Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan kehidupan, kesehatan, dan rejeki sehingga penulis dapat menyelesaikan tanggung jawabnya sebagai mahasiswa.
2. Kedua orang tua tercinta papa dan mama yang telah merawat penulis selama hidupnya dan telah memberikan dukungan secara penuh. Juga kepada abang tersayang, Rico Tuerah yang selalu memberi dukungan.
3. Bapak Andreas A. Susanto, Ph.D. sebagai Dosen Pembimbing yang terus membimbing penulis dalam proses pengerjaan penelitian ini.
4. Teruntuk Vicky Dyas, Gita, Ocha, Indra, Ardha, Angela Tarigan, Dani, Pinkan, Pei, Vania Shinta, Krisna, Ardi Lase dan Pradana sebagai pendukung terbesar selama menyelesaikan tugas akhir skripsi dan menjadi penyemangat selama berkuliah.
5. Untuk seseorang yang spesial, Ryan Abraham Silalahi. Yang telah menjadi penyemangat penulis untuk bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi dan selalu menaruh percaya akan penulis.
6. Kepada para narasumber yang sudah bersedia membantu penulis. Angel Priscilla, Mega Kristin, Aiko Irawan, dan Tami Luthfiani. Terima kasih banyak untuk kalian yang mau meluangkan waktunya untuk diwawancara dan menjadi bagian dari tugas akhir skripsi penulis.
7. Untuk Andra, Dinda, Aundri, Lulu, Kezia, Aisyah, Ajeng dan Alvian. Terima kasih kalian selalu ada menemani dan memberi semangat untuk pengerjaan tugas akhir skripsi.

8. *Last but not least, I want to thank me for believing in me, I want to thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for always being a giver and trying to give more than I receive. I wanna thank me for trying to do more right than wrong. I wanna thank me for being me at all times.*

Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga skripsi ini dapat membanggakan keluarga serta bermanfaat untuk pihak tertentu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan ilmu yang dimiliki, untuk itu segala kritik dan saran yang sifatnya membangun akan saya terima dengan terbuka.

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan .....	iv
Abstrak .....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
1. Manfaat Praktis .....	5
2. Manfaat Akademis.....	5
E. Kerangka Konsep.....	6
1. Definisi Konsep .....	6
2. Kajian Penelitian Terdahulu .....	16
3. Kerangka Berpikir.....	20
F. Definisi Operasional .....	21
G. Metodologi Penelitian.....	22
1. Metode Penelitian .....	22
2. Jenis Penelitian .....	22
3. Lokasi Penelitian.....	23
4. Subjek Penelitian .....	23
5. Metode Pengumpulan Data .....	24
5. Metode Analisis Data .....	27



<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. Sejarah Aplikasi TikTok.....	29
B. Profil Informan .....	31
<b>BAB III HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA .....</b>	<b>42</b>
A. Hasil Penelitian.....	42
1. <i>Front</i> Pribadi ( <i>Personal Front</i> ).....	42
2. <i>Setting Front</i> Pribadi .....	47
3. <i>Manner</i> .....	49
4. Penampilan .....	51
B. Analisis Data.....	53
1. Aplikasi Tiktok Sebagai Media Menunjukkan Citra Diri .....	53
2. <i>Front</i> Pribadi yang Dimunculkan Dalam Konten Tiktok.....	55
3. <i>Manner</i> yang Ditampilkan Dalam Konten Tiktok .....	57
4. Penampilan Sebagai Bagian dari yang Menunjang Isi Konten .....	59
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>62</b>
A. Kesimpulan .....	62
B. Saran .....	63
Daftar Pustaka .....	64
Lampiran .....	67

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berpikir .....	21
Gambar 2 Tampilan Profil Akun Tiktok Aiko Irawan .....	32
Gambar 3 Tampilan Profil Akun Tiktok Angel Priscilla .....	33
Gambar 4 Tampilan Profil Akun Tiktok Mega Kristin .....	35
Gambar 5 Tampilan Profil Akun Tiktok Tami Luthfiani .....	36
Gambar 6 Foto Konten Kreator Angel Priscilla .....	38
Gambar 7 Foto Konten Kreator Aiko Irawan .....	39
Gambar 8 Foto Konten Kreator Tami Luthfiani .....	40
Gambar 9 Foto Konten Kreator Mega Kristin .....	41
Gambar 10 Wawancara dengan Aiko Irawan .....	99
Gambar 11 Wawancara dengan Tami Luthfiani .....	99
Gambar 12 Wawancara dengan Angel Priscilla .....	100
Gambar 13 Wawancara dengan Mega Kristin .....	100