

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT KULINER DAN *FASHION*  
DI KECAMATAN WATES, KULON PROGO,  
D.I.YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH :  
NATHASYA BERLINNETA  
170116739**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2020**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT KULINER DAN *FASHION*  
DI KECAMATAN WATES, KULON PROGO,  
D.I.YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH :  
NATHASYA BERLINNETA  
170116739**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2020**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

## **PUSAT KULINER DAN “FASHION” DI KECAMATAN WATES, KULON PROGO, D.I.YOGYAKARTA**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**Nathasya Berlinneta**

**NPM: 170116739**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Yogyakarta, 15 Juli 2021

Dosen Pembimbing

Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nathasya Berlinneta

NPM : 170116739

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

PUSAT KULINER DAN “FASHION”  
di Kecamatan Wates, Kulon Progo, D.I.Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Oktober 2020

Yang Menyatakan,



Nathasya Berlinneta

## **PRAKATA**

Puji dan syukur kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkah dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan dengan judul “Pusat Kuliner dan *Fashion* di Kecamatan Wates, Kulon Progo, D.I.Yogyakarta” tepat pada waktunya.

Proses penulisan dan pengerjaan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak sampai dengan akhirnya terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih secara khusus yang ditujukan kepada:

1. Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesempatan dan kekuatan sehingga penulis dapat menjalani proses perkuliahan hingga penulisan tugas akhir.
2. Keluarga saya, mama, papa, dan kedua adik saya yang telah memberikan segala doa, kasih sayang, dan *support* dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Bapak Adityo, S.T., M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T selaku dosen pembimbing yang telah bersedia memberikan waktu, nasihat, dan masukan selama penulisan tugas akhir dari awal hingga akhir.
5. Jovita Gracia, Christabella, dan Triyoga yang menjadi teman seperjuangan selama STARS 6 dan Seminar LKPPA.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini jauh dari sempurna, maka penulis bersedia menerima segala kritik dan saran dan penulis berharap informasi dari “Pusat Kuliner dan *Fashion* di Kecamatan Wates, Kulon Progo, D.I.Yogyakarta” dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi serupa.

# DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Pengabsahan .....	iii
Surat Pernyataan .....	iv
Prakata .....	v
Daftar Isi .....	vi
Daftar Gambar .....	xi
Daftar Tabel .....	xiv
Abstraksi .....	xv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	6
1.2 Rumusan Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	8
1.3.1 Tujuan.....	8
1.3.2 Sasaran.....	8
1.4 Lingkup Studi.....	8
1.4.1 Materi Studi .....	8
1.4.2 Pendekatan Studi .....	9
1.5 Metode Studi .....	9
1.5.1 Pola Prosedural.....	9
1.5.1.1 Metode Deskriptif .....	9
1.5.1.2 Metode Deduktif .....	9
1.5.1.3 Metode Komparatif .....	9
1.5.1.4 Metode Analisis .....	9
1.5.2 Tata Langkah .....	10
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II</b> .....	12
<b>TINJAUAN UMUM PUSAT KULINER DAN <i>FASHION</i></b> .....	12
2.1 Tinjauan Kuliner .....	12
2.1.1 Pengertian Kuliner .....	12
2.1.2 Pengertian Makanan .....	12
2.1.3 Sejarah dan Perkembangan Kuliner.....	12
2.1.3.1 Sejarah dan Perkembangan Kuliner di Indonesia .....	12
2.1.3.2 Sejarah dan Perkembangan Kuliner di D.I.Yogyakarta .....	13
2.1.4 Fungsi dan Manfaat Makanan .....	14
2.1.5 Hubungan Makanan dan Kuliner.....	15
2.1.6 Klasifikasi Kuliner.....	15

2.1.6.1	Klasifikasi Berdasarkan Wujud.....	15
2.1.6.2	Klasifikasi Berdasarkan Rasa.....	16
2.1.6.3	Klasifikasi Berdasarkan Cara Memasak .....	18
2.1.6.4	Klasifikasi Berdasarkan Waktu Makan.....	20
2.1.6.5	Klasifikasi Berdasarkan Daya Tahan .....	20
2.1.6.6	Klasifikasi Berdasarkan Tempat dan Alat Makan Masyarakat DIY .....	20
2.1.7	Persyaratan Ruang Kuliner .....	21
2.1.8	Standar Pusat Kuliner .....	22
2.1.9	Studi Preseden .....	24
2.2	Tinjauan <i>Fashion</i> .....	26
2.2.1	Pengertian <i>Fashion</i> .....	26
2.2.2	Sejarah dan Perkembangan <i>Fashion</i> .....	26
2.2.3	Tipologi <i>Fashion</i> .....	27
2.2.4	Fungsi dan Manfaat <i>Fashion</i> .....	29
2.2.5	Klasifikasi <i>Fashion</i> .....	30
2.2.5.1	Klasifikasi <i>Fashion</i> Berdasarkan Waktu.....	30
2.2.5.2	Klasifikasi <i>Fashion</i> Berdasarkan Usia.....	30
2.2.5.3	Klasifikasi <i>Fashion</i> Berdasarkan Bentuk.....	31
2.2.5.4	Klasifikasi <i>Fashion</i> Berdasarkan Motif .....	34
2.2.6	Standar Pusat <i>Fashion</i> .....	34
2.2.7	Studi Preseden .....	36
2.3	Tinjauan Pusat Kuliner dan <i>Fashion</i> .....	36
2.3.1	Pengertian Pusat .....	36
2.3.2	Pengertian Pusat Pengertian Pusat Kuliner dan <i>Fashion</i> .....	36
2.3.3	Fungsi Pusat Kuliner dan <i>Fashion</i> .....	37
2.3.4	Jenis Kegiatan Pusat Kuliner dan <i>Fashion</i> .....	37
<b>BAB III</b>	.....	<b>38</b>
<b>TINJAUAN LOKASI</b>	.....	<b>38</b>
3.1	Tinjauan Umum Kab. Kulon Progo .....	38
3.1.1	Kondisi Administratif .....	38
3.1.2	Kondisi Geografis.....	39
3.1.3	Kondisi Klimatologis.....	40
3.1.4	Kondisi Kependudukan .....	40
3.1.5	Kondisi Ekonomi dan Sosial Budaya .....	41
3.1.6	Rencana Tata Ruang Wilayah Kab. Kulon Progo .....	42
3.2	Tinjauan Umum Kecamatan Wates.....	44
3.2.1	Kondisi Administratif .....	44
3.2.2	Kondisi Geografis.....	45
3.2.3	Kondisi Klimatologis.....	45
3.2.4	Kondisi Kependudukan .....	45
3.2.5	Kondisi Ekonomi dan Sosial Budaya .....	46

3.2.6 Kondisi Tata Ruang Wilayah Kecamatan Wates.....	47
3.3 Tinjauan Penentuan Lokasi.....	48
3.3.1 Kriteria Penentuan Lokasi.....	48
3.3.2 Alternatif Lokasi.....	49
3.3.3 Lokasi Terpilih.....	50
<b>BAB IV</b> .....	51
<b>TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL</b> .....	51
4.1 Tinjauan Suasana Interaktif.....	51
4.1.1 Pengertian Interaktif.....	51
4.1.2 Penerapan Suasana Interaktif dalam Arsitektur.....	51
4.1.3 Prinsip Desain Interaktif.....	51
4.2 Tinjauan Rekreatif.....	52
4.2.1 Pengertian Rekreatif.....	52
4.2.2 Penerapan Suasana Rekreatif dalam Arsitektur.....	52
4.2.3 Prinsip Desain Rekreatif.....	53
4.3 Tinjauan Tata Ruang Dalam.....	53
4.3.1 Pengertian Tata Ruang Dalam.....	53
4.3.2 Elemen Pembatas Ruang.....	54
4.3.3 Elemen Pembentuk Ruang.....	54
4.3.4 Prinsip Desain Ruang Dalam.....	55
4.4 Tinjauan Tata Ruang Luar.....	56
4.4.1 Pengertian Tata Ruang Luar.....	56
4.4.2 Elemen Pembatas Ruang Luar.....	56
4.4.3 Elemen Pembentuk Ruang Luar.....	57
4.4.4 Prinsip Desain Ruang Luar.....	58
4.5 Tinjauan Arsitektur Kontemporer.....	59
4.5.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer.....	59
4.5.2 Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	59
4.5.3 Prinsip Desain dan Kriteria Arsitektur Kontemporer.....	59
<b>BAB V</b> .....	66
<b>ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> .....	66
5.1 Analisis Pelaku, Kegiatan dan Ruang.....	66
5.1.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	66
5.1.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	69
5.1.3 Analisis Besaran Ruang.....	74
5.1.3 Analisis Pengelompokan dan Hubungan Ruang.....	77
5.2 Analisis Tapak.....	79
5.2.1 Sintesis.....	81
5.2.2 Zoning.....	82
5.3 Analisis Penekanan Studi.....	82
5.3.1 Analisis Tata Ruang Dalam yang Interaktif dan Rekreatif dengan Pendekatan	



Kontemporer .....	82
5.3.2 Analisis Tata Ruang Luar yang Interaktif dan Rekreatif dengan Pendekatan Kontemporer .....	84
5.4 Analisis Struktur dan Konstruksi Bangunan .....	85
5.4.1 <i>Upper Structure</i> .....	85
5.4.2 <i>Supper Structure</i> .....	85
5.4.3 <i>Sub Structure</i> .....	86
5.5 Analisis Utilitas .....	86
5.5.1 Sistem Jaringan Air Bersih .....	86
5.5.2 Sistem Jaringan Air Kotor .....	86
5.5.3 Sistem Proteksi Kebakaran .....	87
5.5.4 Sistem Kelistrikan .....	87
5.5.5 Sistem Komunikasi .....	88
5.5.6 Sistem Keamanan .....	88
5.5.7 Sistem Persampahan .....	88
5.5.8 Sistem Transportasi Vertikal .....	89
<b>BAB VI</b> .....	90
<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> .....	90
6.1 Konsep Pelaku, Kegiatan, dan Ruang .....	90
6.1.1 Konsep Pelaku dan Kegiatan .....	90
6.1.2 Konsep Kebutuhan Ruang .....	90
6.1.3 Konsep Besaran Ruang .....	91
6.1.4 Konsep Pengelompokan dan Hubungan Ruang .....	91
6.2 Konsep Tapak .....	92
6.2.1 Konsep Sirkulasi .....	92
6.2.2 Konsep <i>View</i> Tapak .....	92
6.2.3 Konsep Kebisingan .....	92
6.2.4 Konsep Pergerakan Angin .....	92
6.2.5 Konsep Orientasi Matahari .....	92
6.3 Konsep Penekanan Studi .....	93
6.3.1 Konsep Pengolahan Tata Ruang Dalam yang Interaktif dan Rekreatif dengan Pendekatan Kontemporer .....	93
6.3.2 Konsep Pengolahan Tata Ruang Luar yang Interaktif dan Rekreatif dengan Pendekatan Kontemporer .....	94
6.4 Konsep Struktur dan Konstruksi Bangunan .....	95
6.4.1 <i>Upper Structure</i> .....	95
6.4.2 <i>Supper Sturucture</i> .....	95
6.4.3 <i>Sub Structure</i> .....	96
6.5 Konsep Utilitas .....	96
6.5.1 Sistem Jaringan Air Bersih .....	96
6.5.2 Sistem Jaringan Air Kotor .....	96

6.5.3 Sistem Proteksi Kebakaran .....	96
6.5.4 Sistem Kelistrikan.....	96
6.5.5 Sistem Komunikasi.....	96
6.5.6 Sistem Keamanan .....	96
6.5.7 Sistem Persampahan .....	96
6.5.8 Sistem Transportasi Vertikal .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>98</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. 1: Distribusi Bidang Usaha UMK Non-Pertanian.....	1
Gambar 1. 2: Peta Administrasi D.I. Yogyakarta .....	2
Gambar 2. 1: Rempah kuliner indonesia.....	12
Gambar 2. 2: Gudeg.....	13
Gambar 2. 3: Kuliner Kering .....	15
Gambar 2. 4: Kuliner Basah.....	15
Gambar 2. 5: Makanan Rasa Manis .....	16
Gambar 2. 6: Makanan Rasa Gurih.....	17
Gambar 2. 7: Minuman Rasa Pahit .....	17
Gambar 2. 8: Makanan dan Minuman Rasa Pedas .....	18
Gambar 2. 9: Makanan yang Digoreng .....	18
Gambar 2. 10: Makanan yang Direbus atau Kukus .....	19
Gambar 2. 11: Makanan yang Dibakar .....	19
Gambar 2. 12: Angkringan .....	20
Gambar 2. 13: Meja Kursi dan Lesehan .....	21
Gambar 2. 14: Alat Makan Masyarakat DIY .....	21
Gambar 2. 15: Ukuran Ruang dan Sirkulasi Bar.....	23
Gambar 2. 16: Sirkulasi Paralel .....	23
Gambar 2. 17: Ukuran Maksimal Meja Makan .....	24
Gambar 2. 18: Ukuran Wastafel .....	24
Gambar 2. 19: Kampung Tugu Jogja.....	24
Gambar 2. 20: Penataan ruang Kampung Tugu Jogja.....	25
Gambar 2. 21: Paskal Food Market .....	25
Gambar 2. 22: Suasana Paskal Food Market .....	26
Gambar 2. 23: Kebaya Encim dan Kutubaru .....	26
Gambar 2. 24: Gaya Ala Jackie O, Hippies, 80 dan 90an.....	27
Gambar 2. 25: Kebaya Jawa dan Batik tradisional .....	30
Gambar 2. 26: Batik Modern dan Pakaian Kasual.....	30
Gambar 2. 27: Pakaian Anak-Anak .....	30
Gambar 2. 28: Pakaian Remaja.....	31
Gambar 2. 29: Pakaian Dewasa .....	31
Gambar 2. 30: Blouse, Tunik, dan Peasant Top.....	31
Gambar 2. 31: Belted Top dan Empire Line.....	32
Gambar 2. 32: Tube Top, Cropped Top, dan Tank Top .....	32
Gambar 2. 33: Bentuk Bawahan Wanita.....	33
Gambar 2. 34: Atasan Pria .....	33
Gambar 2. 35: Bawahan Pria .....	34
Gambar 2. 36: Klasifikasi Fashion Motif.....	34

Gambar 2. 37: Ukuran Gantungan Barang.....	35
Gambar 2. 38: Ukuran Konter Tinggi dan Berdiri.....	35
Gambar 2. 39: Paris Van Java.....	36
Gambar 3. 1: Peta Administrasi Kab. Kulon Progo.....	38
Gambar 3. 2: Peta Sistem Pusat Kegiatan Kab. Kulon Progo 2012-2032.....	42
Gambar 3. 3: Peta Kawasan Strategis Kab. Kulon Progo 2012-2032.....	43
Gambar 3. 4: Peta Administrasi Kec. Wates, Kulon Progo.....	44
Gambar 3. 5: Peta Struktur Ruang Kec. Wates.....	47
Gambar 3. 6: Peta Rencana Pola Ruang RTRW Kab. Kulon Progo Tahun 2012-2032 ...	47
Gambar 3. 10: Lokasi Terpilih.....	50
Gambar 4. 1: Pola Sirkulasi.....	51
Gambar 4. 2: Proporsi dan Skala.....	52
Gambar 4. 3: Lantai, Dinding, Plafon.....	54
Gambar 4. 4: Arsitektur Kontemporer.....	59
Gambar 4. 5: Palet Warna.....	60
Gambar 4. 6: Material Arsitektur Kontemporer.....	60
Gambar 4. 7: Konsep Open Plan.....	61
Gambar 4. 8: Rumah Kampung Jawa.....	62
Gambar 4. 9: Rumah Limasan.....	62
Gambar 4. 10: Rumah Joglo.....	62
Gambar 4. 11: Denah Rumah Joglo.....	63
Gambar 4. 12: Jenis Atap Rumah Jawa.....	64
Gambar 4. 13: Prototype Perumahan dan Ruang Usaha.....	65
Gambar 4. 14: Prototype Gapura.....	65
Gambar 5. 1: Alur Kegiatan Pengunjung.....	67
Gambar 5. 2: Alur Kegiatan Penjual Kuliner.....	68
Gambar 5. 3: Alur Kegiatan Penjual Fashion.....	68
Gambar 5. 4: Alur Kegiatan Pengelola.....	69
Gambar 5. 5: Alur Kegiatan Distribusi Barang.....	69
Gambar 5. 6: Pengamatan di Rumah Makan.....	69
Gambar 5. 7: Pengamatan di Toko Fashion.....	70
Gambar 5. 8: Kondisi Jalan Tapak dan Jl. Wonosari.....	70
Gambar 5. 9: Hubungan Ruang Parkir Lobby.....	77
Gambar 5. 10: Hubungan Ruang Pengelola.....	78
Gambar 5. 11: Hubungan Ruang Kuliner dan Fashion.....	78
Gambar 5. 12: Hubungan Ruang Servis Utilitas.....	78
Gambar 5. 13: Sintesis.....	81
Gambar 5. 14: Zoning.....	82
Gambar 5. 15: Pengolahan Lantai.....	82
Gambar 5. 16: Pengolahan Dinding.....	82
Gambar 5. 17: Pengolahan Plafon.....	83

Gambar 5. 18: Penggunaan Interior Kontemporer Jawa.....	83
Gambar 5. 19: Tatanan Stan Kuliner Fashion.....	84
Gambar 5. 20: Rumah Joglo .....	84
Gambar 5. 21: Elemen Jalan Setapak.....	85
Gambar 5. 22: Upper Structure .....	85
Gambar 5. 23: Supper Structure.....	85
Gambar 5. 24: Sub Structure.....	86
Gambar 5. 25: Sistem Down Feed .....	86
Gambar 5. 26: Sistem Jaringan Air Kotor.....	86
Gambar 5. 27: Instalasi Sprinkler .....	87
Gambar 5. 28: Sistem Kelistrikan .....	87
Gambar 5. 29: Sistem Komunikasi .....	88
Gambar 5. 30: Sistem Kerja CCTV .....	88
Gambar 5. 31: Tempat Sampah Terpisah.....	89
Gambar 5. 32: Sistem Transportasi Vertikal.....	89
Gambar 6. 1: Alur Kegiatan Pengguna Bangunan .....	90
Gambar 6. 2: Hubungan Besaran Ruang.....	92
Gambar 6. 3: Konsep Lantai .....	93
Gambar 6. 4: Konsep Dinding .....	93
Gambar 6. 5: Konsep Plafon .....	93
Gambar 6. 6: Konsep Kolom .....	94
Gambar 6. 7: Tatanan Stan Kuliner Fashion.....	94
Gambar 6. 8: Konsep Tatanan Massa Bangunan .....	95
Gambar 6. 9: Konsep Jalan Setapak.....	95
Gambar 6. 10: Konsep Upper Structure.....	95

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1: Luas Kecamatan di Kab, Kulon Progo .....	39
Tabel 3. 2: Luas Wilayah menurut Ketinggian dari Permukaan Laut.....	39
Tabel 3. 3: Kependudukan Kab. Kulon Progo 2019 .....	40
Tabel 3. 4: Rencana Fungsi Perkotaan Kab. Kulon Progo.....	42
Tabel 3. 5: Kondisi Geografis Kec. Wates.....	45
Tabel 3. 6: Jumlah Penduduk Kec. Wates 2018.....	45
Tabel 3. 7: Keadaan Ekonomi Kec. Wates .....	46
Tabel 3. 8: Kriteria Lokasi .....	49
Tabel 5. 1: Asumsi Jumlah Kendaraan di Rumah Makan.....	69
Tabel 5. 2: Asumsi Jumlah Pengunjung Toko Fashion.....	70
Tabel 5. 3: Asumsi Kepadatan Lalu Lintas.....	71
Tabel 5. 4: Analisis Kegiatan di Area Parkir .....	71
Tabel 5. 5: Analisis Kegiatan di Area Lobby.....	71
Tabel 5. 6: Analisis Kegiatan di Area Pengelola .....	72
Tabel 5. 7: Kegiatan Karyawan Pusat Kuliner dan Fashion .....	72
Tabel 5. 8: Kegiatan Pengunjung Pusat Kuliner dan Fashion.....	73
Tabel 5. 9: Analisis Kegiatan Area Utilitas dan Servis.....	73
Tabel 5. 10: Kebutuhan Ruang Pusat Kuliner dan Fashion .....	74
Tabel 5. 11: Besaran Kebutuhan Ruang.....	75
Tabel 5. 12: Analisis Regulasi Tapak .....	79
Tabel 5. 13: Analisis Sirkulasi .....	79
Tabel 5. 14: Analisis View Tapak.....	80
Tabel 5. 15: Analisis Kebisingan .....	80
Tabel 5. 16: Analisis Pergerakan Angin .....	81
Tabel 5. 17: Analisis Orientasi Matahari .....	81
Tabel 6. 1: Kebutuhan Ruang .....	90
Tabel 6. 2: Konsep Besaran Ruang.....	91

## **ABSTRAKSI**

Adanya pandemi covid-19 saat ini, mengakibatkan beberapa negara mengalami resesi ekonomi. Tetapi tidak demikian dengan Indonesia, hal tersebut dikarenakan masih berjalannya perekonomian para pengusaha kecil dan menengah. Jumlah UKM di Indonesia terus meningkat terutama di DIY dengan daerah tertinggi di Kulon Progo. Permasalahannya yaitu tidak adanya pusat kegiatan jual beli pada sektor kuliner dan *fashion* di Kulon Progo serta diperlukan sebuah tempat yang dapat mewadahi para pengusaha untuk tetap berdagang. Pemerintah Kab. Kulon Progo juga sedang mengembangkan arsitektur Jawa agar tetap lestari. Maka respon dari permasalahan tersebut yaitu merancang dan merencanakan pusat kuliner dan *fashion* di Kecamatan Wates, Kulon Progo, DIY dengan pendekatan arsitektur kontemporer yang dipadukan dengan arsitektur Jawa.

Kata kunci: pusat kuliner dan *fashion*, arsitektur kontemporer, arsitektur jawa