

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PUSAT KESENIAN DESA WISATA JELEKONG DI KAB. BANDUNG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA (S-1)
PROGRAM STUDI ARSITEKTURFAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH:
ALFIAN RAMADHANI
170116759**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA TAHUN**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT KESENIAN DESA WISATA JELEKONG DI KAB. BANDUNG

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ALFIAN RAMADHANI
NPM: 170116759

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 26 Juni 2021

Ketua Program Studi Arsitektur
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

Asdra Rudwiarti L.,Ir.,M.Phil.,Ph.D.



Ketua Departemen Arsitektur
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfian Ramadhani

NPM : 170116759

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

**PUSAT KESENIAN DI DESA WISATA JELEKONG KAB. BANDUNG DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

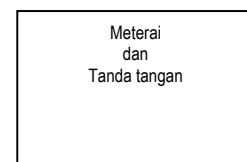
Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 30 Juni 2021

Yang Menyatakan,



Alfian Ramadhani

KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia – Nya penulis dapat menyusun penulisan ilmiah ini.

Berdasarkan ketertarikan penulis akan seni lukis wayang seni wayang golek serta kesenian tradisional sunda , penulis berharap dengan adanya perancangan Pusat Kesenian Desa Jelekong di Kabupaten Bandung dapat meningkatkan aktifitas berkesenian di Desa Jelekong menjadi lebih baik dan juga meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap kesenian tradisional khususnya masyarakat sunda sebagai warisan suku bangsa yang sudah menjadi tugas utama bagi kita untuk melestarikan budaya daerah.

Dalam penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan melibatkan lembaga dan perorangan yang memberikan dukungan, informasi dan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dimana universitas telah mengarahkan dan mendidik penulis untuk melalui pembelajaran hingga tahap tugas akhir.
2. Ibu Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil.Ph.D.. selaku Dosen Pembimbing tugas akhir yang telah memberikan bimbingan, memberi pengarahan, dan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir, Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Keluarga penulis yang telah mendukung secara mental dan finansial dalam proses belajar di perkuliahan hingga dapat mencapai tahap penulisan LKPPA ini.
6. Caesario, Gede Krishna, dan Farras Oktavianto yang selalu memberikan dukungan dan semangat dari awal berkuliah arsitektur di UAJY.
7. Teman saya yang termasuk dalam kelas bimbingan Ibu Lusi yaitu Harry Sabirin yang saling menyemangati dan memotivasi agar berhasil sampai akhir bersama-sama.
8. Karen Dorena yang selalu memberikan dukungan dan semangat serta mengingatkan untuk mengerjakan penulisan LKPPA.
9. Teman-teman lainnya yang sudah merelakan waktu untuk mengobrol dan menyemangati untuk dapat melewati proses penulisan LKPPA ini.

10. Semua pihak yang telah mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu terkait yang belum disebutkan yang turut serta membantu proses penulisan tugas akhir.
11. Yusup Hidayat dan Lilis Suhartini terima kasihku kepada bapak dan ibu yang sudah melahirkan, membesarkan, dan mendidik saya hingga mencapai titik seperti saat ini.

Akhir kata, penulis harap usulan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural ini dapat bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang dapat membangun akan sangat membantu bagi penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Bandung, 2021



Alfian Ramadhani

Daftar Isi

LEMBAR PENGABSAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA HANTAR.....	iii
Daftar Isi	5
Daftar Gambar.....	9
Gambar 1. 1 Berita tentang Desa Jelekong menjadi target wisata budaya di Jawa Barat	9
Daftar Tabel	15
Bab 1 Pendahuluan	16
1.1 Latar Belakang	16
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	16
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	19
1.2 Rumusan Masalah	21
1.3 Tujuan dan Sasaran	21
1.3.1 Tujuan	21
1.3.2 Sasaran	21
1.4 Lingkup Studi.....	22
1.4.1 Lingkup Spasial.....	22
1.4.2 Lingkup Substansial.....	22
1.4.3 Lingkup Temporal.....	22
1.4.4 Pendekatan Studi.....	22
1.5 Metode Studi	22
1.5.1 Metode Deskriptif	22
1.5.2 Metode Dokumentatif	23
1.5.3 Metode Komparatif.....	23
1.6 Tata Langkah.....	24
1.7 Sistematika Penulisan	25
Bab 2 Tinjauan Objek Studi	26

2.1	Pengertian Pusat Kesenian	26
2.1.1	Pengertian Pusat Kesenian	26
2.2	Fungsi dan Manfaat Objek Studi	29
2.3	Persyaratan Kebutuhan dan Standar-standar Perencanaan Objek Terkait.....	29
2.3.1	Kebutuhan Ruang.....	30
2.4	Tinjauan terhadap Objek Sejenis	32
2.4.1	Jinhua Science & Culture Complex / DDB ARCHITECTS.....	32
2.4.2	Himalayan Culture and Religion Research Center in Sichuan University	39
2.4.3	Singawang Cultural Center	43
2.4.4	Kesimpulan Studi Preseden Terkait.....	46
Bab 3	Tinjauan Wilayah.....	47
3.1	Tinjauan Umum Desa Jelekong Kabupaten Bandung	47
3.1.1	Keadaan Geografis	48
3.1.2	Kondisi Topografi	48
3.1.3	Kondisi Klimatologi.....	48
3.1.4	Kondisi Hidrogeologi.....	48
3.1.5	Gambaran Jenis Tanah.....	49
3.1.6	Kondisi Demografi.....	49
3.1.7	Penggunaan Lahan dan Rawan Bencana	50
3.2	Tinjauan Tapak	53
3.2.1	Tinjauan Pemilihan Tapak	53
3.2.2	Kriteria Pemilihan Tapak	53
3.2.3	Alternatif Pemilihan Tapak.....	54
3.2.4	Tapak Terpilih.....	57
Bab 4	Landasan Teori.....	59
4.1	Tinjauan Teori Atraktif, dan Rekreatif,	59
4.1.1	Pengertian Atraktif, dan Rekreatif	59
4.1.2	Atraktif dan Rekreatif, dalam Arsitektur	59

4.2	Tinjauan Tata Ruang Luar dan Tata Ruang Dalam	63
4.2.1	Tinjauan Tata Ruang Luar	63
4.2.2	Tinjauan Tata Ruang Dalam	64
4.3	Suprasegmen Dalam Arsitektur	64
4.3.1	Suprasegmen Bentuk.....	64
4.3.2	Suprasegmen Material.....	69
4.3.3	Suprasegmen Warna	71
4.4	Tinjauan Pendekatan Neo-Vernakular	78
4.4.1	Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular	78
Bab 5	Analisis.....	81
5.1	Analisis Perencanaan	81
5.1.1	Analisis Fungsi.....	81
5.1.2	Analisis Pelaku dan Aktivitas	82
5.1.3	Analisis Kebutuhan Ruang.....	88
5.1.4	Analisis Kapasitas	91
5.1.5	Analisis Besaran Ruang	91
5.1.6	Analisis Hubungan Ruang	99
5.1.7	Matriks Ruang.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Analisis Perancangan	102
5.2.1	Analisis Tapak.....	102
5.2.2	Analisis Zonasi Ruang	107
5.2.3	Analisis Tata Bangunan	108
5.2.4	Analisis Penekanan Studi.....	110
5.3	Analisis Sistem Struktur.....	145
5.3.1	Pondasi.....	145
5.3.2	Struktur Rangka	148
5.3.3	Struktur Atap.....	151
5.4	Analisis Utilitas Bangunan.....	153

5.4.1	Analisis Sanitasi Air.....	153
5.4.2	Analisis Mitigasi Bencana dan Kebakaran	158
5.4.3	Analisis Jaringan Listrik	163
5.4.4	Analisis Sistem Persampahan	164
5.4.5	Analisis Sirkulasi Vertikal	166
5.4.6	Analisis Pencahayaan dan Penghawaan.....	168
5.4.7	Analisis Penataan Suara	171
Bab 6	Konsep Perencanaan dan Perancangan	177
6.1	Konsep Perencanaan	177
6.1.1	Konsep Perencanaan Pelaku	178
6.1.2	Konsep Perencanaan Fungsi dan Kegiatan	180
6.1.3	Konsep Perencanaan Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	180
6.1.4	Konsep Perencanaan Hubungan Ruang dan Organisasi Ruang.....	183
6.2	Konsep Perancangan	187
6.2.1	Konsep Perancangan Tapak.....	187
6.2.2	Konsep Perancangan Tata Bangunan.....	189
6.2.3	Konsep Penekanan Studi.....	191
6.3	Konsep Perancangan Struktur dan Stabilitas	200
6.4	Konsep Perancangan Utilitas	204
6.4.1	Konsep sanitasi air bersih dan kotor	204
6.4.2	Konsep Mitigasi Bencana	208
6.4.3	Konsep jaringan listrik.....	211
6.4.4	Konsep Sistem Persampahan	212
6.4.5	Konsep Pencahayaan dan Penghawaan.....	213
6.4.6	Konsep Penataan Suara.....	217
6.5	Block Plan.....	221
Daftar Pustaka	226

Daftar Gambar

Gambar 1. 1 Berita tentang Desa Jelekong menjadi target wisata budaya di Jawa

Barat	17
Gambar 2. 1 Diagram Jenis Kesenian	28
Gambar 2. 2 Jinhua Science & Culture Complex	32
Gambar 2. 3 Konsep massa Jinhua	33
Gambar 2. 4 Konsep massa Jinhua	33
Gambar 2. 5 Transformasi desain	34
Gambar 2. 6 Transformasi desain Jinhua.....	34
Gambar 2. 7 Transformasi desain Jinhua.....	34
Gambar 2. 8 Transformasi akhir Jinhua.....	35
Gambar 2. 9 Fasilitas ruang Jinhua.....	36
Gambar 2. 10 Organisasi ruang jinhua.....	37
Gambar 2. 11 Denah lantai dasar Jinhua.....	37
Gambar 2. 12 Denah Lantai 1 Jinhua.....	38
Gambar 2. 13 Denah lantai 2 Jinhua	38
Gambar 2. 14 Diagram Hubungan Ruang.....	38
Gambar 2. 15 Himalayan Culture and Region Research Center.....	39
Gambar 2. 16 Himalayan Culture and Region Research Center.....	40
Gambar 2. 17 Tataan massa Himalayan Research Center	41
Gambar 2. 18 Denah lantai dasar HCRRC	42
Gambar 2. 19 Denah lantai 1 HCRRC.....	42
Gambar 2. 20 Fasad Singkawang Cultural Center.....	43
Gambar 2. 21 Konsep masa SCC.....	44
Gambar 2. 22 Transformasi desain SCC.....	45
Gambar 2. 23 Denah SCC.....	46
Gambar 3. 1 Batas wilayah Administratif Desa Jelekong	47
Gambar 3. 2 Peta Topografi Kabupaten Bandung	48
Gambar 3. 3 Peta rencana pola ruang	50
Gambar 3. 4 Peta kawasan lindung.....	51
Gambar 3. 5 Peta kawasan resiko gunung berapi	51
Gambar 3. 6 Peta rawan gempa bumi	52
Gambar 3. 7 Peta kawasan rawan banjir	52
Gambar 3. 8 Peta kawasan resepan air.....	53

Gambar 3. 9 Alternatif Tapak Pertama	54
Gambar 3. 10 Kondisi Tapak Pertama	54
Gambar 3. 11 Alternatif Tapak Kedua.....	55
Gambar 3. 12 Kondisi Alternatif Tapak Kedua	55
Gambar 3. 13 Alternatif Tapak Ketiga.....	56
Gambar 3. 14 Kondisi Alternatif Tapak Ketiga.....	56
Gambar 3. 15 Tapak terpilih	57
Gambar 3. 16 Keseimbangan formal dan informal.....	61
Gambar 3. 17 Irama dalam komposisi visual.....	61
Gambar 3. 18 Focal point dalam sebuah komposisi	62
Gambar 4. 1 Jews Museum	59
Gambar 4. 2 kesatuan dan variasi	60
Gambar 4. 3 Bentuk dasar.....	65
Gambar 4. 4 Ukuran.....	65
Gambar 4. 5 Warna	65
Gambar 4. 6 Tekstur.....	66
Gambar 4. 7 Posisi	66
Gambar 4. 8 Orientasi bentuk	66
Gambar 4. 9 Inersia visual	67
Gambar 4. 10 Pembentukan bentuk dasar.....	67
Gambar 4. 11 Bentuk dasar sederhana.....	68
Gambar 4. 12 Hue	71
Gambar 4. 13 Intensitas warna.....	72
Gambar 4. 14 Nilai warna	72
Gambar 4. 15 Roda warna.....	72
Gambar 4. 16 Warna primer	73
Gambar 4. 17 Warna sekunder.....	73
Gambar 4. 18 Warna tersier	74
Gambar 4. 19 Warna netral	74
Gambar 5. 1 Diagram hubungan ruang makro (sumber: analisis penulis).....	100
Gambar 5. 2 Diagram hubungan ruang utama (sumber: analisis penulis).....	100
Gambar 5. 3 Diagram hubungan kantor pengelola	101
Gambar 5. 4 Hubungan ruang entrance hall	101

Gambar 5. 5 Hubungan ruang service.....	102
Gambar 5. 6 Analisis Zonasi Ruang	108
Gambar 5. 7 Alternatif 1 tata massa.....	108
Gambar 5. 8 Alternatif 2 tata massa.....	109
Gambar 5. 9 Analisis konsep berkumpul pada penataan massa	110
Gambar 5. 10 Analisis penataan luar visual.....	111
Gambar 5. 11 Analisis penataan massa terhadap visibilitas	112
Gambar 5. 12 Analisis penataan massa dengan penataan ruang hijau.....	112
Gambar 5. 13 Elemen pembentuk ruang.....	126
Gambar 5. 14 Elemen sirkulasi	127
Gambar 5. 15 Penataan ruang masyarakat sunda.....	127
Gambar 5. 16 Penataan ruang masyarakat sunda.....	128
Gambar 5. 17 Konsep kosmologis masyarakat sunda.....	128
Gambar 5. 18 Konsep bentuk massa	143
Gambar 5. 19 Bentuk tradisional sunda	143
Gambar 5. 20 Bentuk pengembangan atap tradisional sunda	143
Gambar 5. 21 Bentuk atap tradisional sunda yang dikembangkan menjadi lebih modern (sumber: google images)	144
Gambar 5. 22 Bentuk modern atap julang ngapak pada Bandara Husein Sastranegara	144
Gambar 5. 23 pelaksanaan borepile	146
Gambar 5. 24 Pondasi footplat.....	147
Gambar 5. 25 Pondasi Batukali (sumber:)	147
Gambar 5. 26 Analisis penggunaan jenis pondasi pada bangunan	148
Gambar 5. 27 Rangka rigid frame.....	148
Gambar 5. 28 Beton bertulang	149
Gambar 5. 29 Baja WF	150
Gambar 5. 30 Baja H-beam.....	151
Gambar 5. 31 Baja C.....	151
Gambar 5. 32 Rangka baja ringan.....	152
Gambar 5. 33 Rangka atap baja	153
Gambar 5. 34 Diagram pendistribusian air (sumber:).....	154
Gambar 5. 35 Diagram rain water harvesting	155
Gambar 5. 36 Diagram penyaluran sistem upfeet.....	155
Gambar 5. 37 Diagram penyaluran sistem downfeet.....	156
Gambar 5. 38 Analisis sistem air bersih	156

Gambar 5. 39 Diagram jaringan limbah dapur	157
Gambar 5. 40 Diagram sistem air kotor	157
Gambar 5. 41 Analisis sistem air kotor	158
Gambar 5. 42 Jarak minimal sirkulasi damkar	161
Gambar 5. 43 Analisis mitigasi bencana.....	163
Gambar 5. 44 Diagram alur kelistrikan.....	164
Gambar 5. 45 Analisis Kelistrikan.....	164
Gambar 5. 46 Skema penyaluran persampahan	165
Gambar 5. 47 Analisis pengolahan persampahan	166
Gambar 5. 48 persyaratan lebar dan tinggi tangga.....	167
Gambar 5. 49 Kebutuhan ramp	167
Gambar 5. 50 Contoh penerapan shading	168
Gambar 5. 51 Analisis pencahayaan alami	169
Gambar 5. 52 Analisis penghawaan alami (sumber: analisis penulis).....	170
Gambar 5. 53 Skema cross ventilation.....	170
Gambar 5. 54 Analisis penghawaan buatan	171
Gambar 5. 55 Bentuk auditorium (sumber:)	172
Gambar 5. 56 Bentuk auditorium (sumber.)	172
Gambar 5. 57 Skema akustika auditorium (sumber:)	173
Gambar 5. 58 Contoh penerapan plafon akustika (sumber: google images)	174
Gambar 5. 59 Pemantulan suara pada permukaan	175
Gambar 5. 60 Contoh penerapan material akustika	176
Gambar 6. 1 Diagram hubungan ruang makro.....	183
Gambar 6. 2 Diagram hubungan ruang utama	184
Gambar 6. 3 Diagram hubungan ruang kantor pengelola	185
Gambar 6. 4 Diagram hubungan ruang entrance hall	186
Gambar 6. 5 Diagram hubungan ruang service.....	187
Gambar 6. 6 Konsep perencanaan tapak.....	188
Gambar 6. 7 Alternatif 1 tatanan massa.....	189
Gambar 6. 8 Alternatif 2 tatanan massa	190
Gambar 6. 9 Penerapan konsep berkumpul masyarakat sunda menjadi penataan massa.....	191
Gambar 6. 10 Konsep atraktif dan rekreatif.....	191
Gambar 6. 11 Konsep bentuk massa mengikuti kosmologis masyarakat sunda.....	192
Gambar 6. 12 Bentuk arsitektur sunda.....	192

Gambar 6. 13 Bentuk pengembangan atap tradisional sunda	193
Gambar 6. 14 Bentuk atao tradisional yang dikembangkan	193
Gambar 6. 15 Bentuk atap julang ngapak yang modern	194
Gambar 6. 16 Konsep pengambilan visibilitas untuk fasad.....	195
Gambar 6. 17 Bentuk massa yang mengambil visibilitas terbaik dari utara, timur laut dan timur..	195
Gambar 6. 18 Konsep penataan ruang hijau dan vegetasi	196
Gambar 6. 19 Konsep linear pada tata ruang dalam (sumber: analisis penulis).....	196
Gambar 6. 20 Konsep radial sebagai memaknai konsep berkumpul masyarakat sunda.....	197
Gambar 6. 21 Konsep ruang pola grid	198
Gambar 6. 22 pondasi borepile (sumber: google imaged).....	201
Gambar 6. 23 Pondasi footplate (sumber: google images).....	201
Gambar 6. 24 Pondasi batu kali (sumber: google images)	202
Gambar 6. 25 Konsep penggunaan jenis pondasi	203
Gambar 6. 26 Konsep struktur tengah menggunakan rigid (sumber: schodek).....	202
Gambar 6. 27 Rangka baja konvensional (sumber: google images).....	203
Gambar 6. 28 Konsep sistem pendistribusian air bersih.....	204
Gambar 6. 29 Skematik rain water harvesting (sumber: verdant.id)	205
Gambar 6. 30 Diagram pendistribusian sistem upfeet (sumber: analisis penulis).....	205
Gambar 6. 31 Diagram pendistribusian sistem downfeet (sumber: analisis penulis).....	206
Gambar 6. 32 Skematik sistem air bersih (sumber: analisis penulis)	206
Gambar 6. 33 Diagram jaringan limbah dapur (sumber: analisis penulis)	207
Gambar 6. 34 Diagram jaringan air kotor	207
Gambar 6. 35 Skematik sistem jaringan air kotor (sumber: analisis penulis).....	208
Gambar 6. 36 Skematik mitigasi bencana (sumber: analisis penulis).....	210
Gambar 6. 37 Diagram jaringan kelistrikan (sumber: analisis penulis).....	211
Gambar 6. 38 Skematik sistem jaringan kelistrikan	211
Gambar 6. 39 Diagram pengolahan sampah (sumber: google images)	212
Gambar 6. 40 Skematik pengolahan persampahan (sumber: analisis penulis)	213
Gambar 6. 41 Shading bukaan (sumber: google images)	214
Gambar 6. 42 Konsep pencahayaan alami (sumber: analisis penulis).....	214
Gambar 6. 43 Konsep penghawaan alami (sumber: analisis penulis).....	215
Gambar 6. 44 Skematik cross ventilation (sumber: analisis penulis)	216
Gambar 6. 45 Konsep penghawaan buatan (sumber: analisis penulis).....	217
Gambar 6. 46 Bentuk area pagelaran	218
Gambar 6. 47 Konsep akustika area pagelaran (sumber: google images)	218

Gambar 6. 48 Plafon akustika pada area pagelaran (sumber: google images)	219
Gambar 6. 49 Konsep material akustika (sumber: analisis penulis).....	220
Gambar 6. 50 Blok plan keseluruhan.....	221
Gambar 6. 51 Blockplan Area pagelaran (sumber: analisis penulis).....	222
Gambar 6. 52 Blockplan entrance hall (sumber: analisis penulis).....	223
Gambar 6. 53 Blockplan Studio (sumber: analisis penulis).....	223
Gambar 6. 54 Blockplan Gallery(sumber: analisis penulis)	224

Daftar Tabel

Tabel 1. 1 Jumlah Seni Budaya Desa Jelekong	18
Tabel 1. 2 Data Pengunjung Desa Wisata Jelekong.....	18
Tabel 3. 1 Tabel jumlah kelompok seni Desa Wisata Jelekong.....	50
Tabel 3. 2 Analisis pemilihan tapak.....	57
Tabel 4. 1 Tabel komparasi Vernacular, Tradisional, dan Neo-Vernacular	79
Tabel 5. 1 Analisis kegiatan (sumber: analisis penulis).....	84
Tabel 5. 2 Analisis kebutuhan ruang (sumber: analisis penulis).....	88
Tabel 5. 3 Analisis besaran ruang	91
Tabel 5. 4 Tabel pemilihan vegetasi	113
Tabel 5. 5 Tabel parameter arsitektural atas aspek psikologis.....	115
Tabel 5. 6 Penerapan konsep atraktif.....	116
Tabel 5. 7 Penerapan konsep rekreatif.....	122
Tabel 5. 8 Penokohan dalam punakawan sunda	125
Tabel 5. 9 bentuk atap tradisional sunda.....	129
Tabel 5. 10 Bentuk fauna dalam masyarakat sunda (sumber:).....	132
Tabel 5. 11 Bentuk flora dalam masyarakat sunda (sumber:).....	133
Tabel 5. 12 Bentuk pola dalam masyarakat sunda (sumber:).....	134
Tabel 5. 13 Analisis warna (sumber: analisis penulis).....	134
Tabel 5. 14 Analisis material (sumber: analisis penulis)	138
Tabel 5. 15 Proteksi kebakaran aktif.....	159
Tabel 5. 16 Proteksi kebakaran pasif	161
Tabel 6. 1 Besaran ruang (sumber: analisis penulis)	180
Tabel 6. 2 Warna dan material	198
Tabel 6. 3 Proteksi kebakaran aktif (sumber: analisis penulis).....	208