

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTURAL**

**PUSAT KEBUDAYAAN NUSA
TENGARA TIMUR DI KOTA
KUPANG DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR VERNAKULAR
KONTEMPORER**



DISUSUN OLEH:

ROSALIN CITRA UTAMI KAPA

170116765

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT KEBUDAYAAN NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ROSALIN CITRA UTAMI KAPA

NPM: 170116765

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 Juli 2021

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rosalin Citra Utami Kapa

NPM : 170116765

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

PUSAT KEBUDAYAAN NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 15 Oktober 2020

Yang Menyatakan,



Rosalin Citra Utami Kapa

KATA HANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala berkat dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LKPPA) yang berjudul PUSAT KEBUDAYAAN NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER dengan baik dan lancar.

Penulisan LKPPA dapat berjalan dengan baik dan lancar tentunya atas bantuan, doa, semangat, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Tuhan Yesus Kristus** yang telah memberikan hikmat dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga proses penulisan LKPPA bisa diselesaikan dengan baik.
2. **Universitas Atma Jaya Yogyakarta**, khususnya Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur yang telah memberikan wadah pembelajaran yang baik bagi penulis.
3. Ibu **Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak **Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.** selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan untuk membimbing serta memberikan banyak kritik, saran, dan masukan dalam proses penulisan LKPPA.
5. Kedua orang tua tersayang, Papa **Dr. Ir. Max Junus Kapa, M.Si.** dan Mama **drg. Iien Adriany, M.Kes.** serta Adik **Anandhi Christyanto Kapa** yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan dan motivasi, juga selalu menyertai dalam doa.
6. Teman-teman seperjuangan terutama **Sekar Wangi, Stefanus Andhika, Jovita Sanjaya**, dan **Skolastika Gadis** yang selalu bersedia membantu dan direpotkan dalam banyak hal, terlebih sejak awal penulisan LKPPA.

7. Teman-teman **Biro Penulisan dan Penelitian “Arçaka”** untuk segala pengalaman, petualangan, ilmu, dan kepercayaan yang diberikan kepada penulis.
8. Teman-teman **Angkatan 2017 Program Studi Arsitektur** yang telah bersama-sama menjalani masa-masa perkuliahan.
9. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan LKPPA masih jauh dari kesempurnaan, tetapi penulis berharap karya ini dapat diterima dengan baik. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih atas segala bimbingan, dukungan, dan doa dari seluruh pihak dan semoga penulisan LKPPA ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 20 Oktober 2020

Penulis

ABSTRAKSI

Indonesia merupakan negara dengan potensi kebudayaan yang beranekaragam. Salah satu wujud keragaman budaya Indonesia dapat ditemui pada karya-karya budaya arsitektur, khususnya pada bentuk arsitektur vernakular. Dengan segala anugerah keragaman budaya yang dimiliki, pelestarian kebudayaan menjadi isu yang sangat penting. Sayangnya tidak semua daerah di Indonesia memiliki fasilitas penunjang yang memadai untuk pengembangan dan pemeliharaan kebudayaan. Salah satu daerah yang belum memiliki fasilitas pelestarian kebudayaan yang baik adalah Provinsi Nusa Tenggara Timur. Untuk itulah dibutuhkan sebuah pusat kebudayaan yang dapat menjadi wadah pengembangan kebudayaan Nusa Tenggara Timur

Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur di Kota Kupang dirancang dengan upaya membangkitkan kembali nilai-nilai arsitektur tradisional Nusa Tenggara Timur. Pendekatan yang dilakukan dalam proses perancangan dan perencanaan Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur adalah pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer. Hasil dari perancangan ini adalah bangunan Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur akan memiliki ciri Arsitektur Vernakular Kontemporer Nusa Tenggara Timur yang ditunjukkan melalui pengolahan tata ruang dalam dan tata ruang luar yang mengadaptasi bentuk-bentuk arsitektur vernakular Nusa Tenggara Timur. Bangunan Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur juga dapat menjadi wahana pendorong secara terus-menerus pengembangan karya-karya kebudayaan di Nusa Tenggara Timur.

Kata kunci: Pusat Kebudayaan, Arsitektur Vernakular Kontemporer, Pelestarian Kebudayaan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA HANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	1
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang	2
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	2
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	8
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan dan Sasaran	11
1.3.1 Tujuan	11
1.3.2 Sasaran	11
1.4 Lingkup Studi	12
1.4.1 Materi Studi.....	12
1.4.1.1 Lingkup Substansial	12
1.4.1.2 Lingkup Spasial	12
1.4.2 Pendekatan Studi	13
1.5 Metode Studi	13
1.5.1 Pola Prosedural	13
1.5.2 Tata Langkah	15
1.6 Sistematika Pembahasan	16
1.7 Keaslian Penulisan.....	18
BAB II TINJAUAN PUSAT KEBUDAYAAN NUSA TENGGARA TIMUR	
.....	19
2.1 Tinjauan Tentang Kebudayaan	19
2.1.1 Pengertian Budaya dan Kebudayaan.....	19
2.1.2 Kebudayaan Nusa Tenggara Timur.....	21
2.2 Tinjauan Tentang Pusat Kebudayaan.....	30

2.2.1 Pengertian Pusat Kebudayaan	30
2.2.2 Visi dan Misi Pusat Kebudayaan	32
2.2.2.1 Visi	32
2.2.2.2 Misi	32
2.2.3 Program Kegiatan Pusat Kebudayaan	32
2.2.4 Klasifikasi Jenis Fasilitas Dalam Pusat Kebudayaan	35
2.3 Tinjauan Tentang Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur	37
2.3.1 Pengertian Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur	37
2.3.2 Visi dan Misi Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur	37
2.3.2.1 Visi	37
2.3.2.2 Misi	37
2.3.3 Program Kegiatan Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur	38
2.3.4 Standar-Standar Ruang	39
2.4 Tinjauan Objek Sejenis.....	44
2.4.1 Singkawang <i>Cultural Center</i>	44
2.4.2 Kadare <i>Cultural Center</i>	48
2.4.3 Perbandingan Objek Sejenis	51
BAB III TINJAUAN WILAYAH KOTA KUPANG, NUSA TENGGARA	
TIMUR.....	52
3.1 Tinjauan Wilayah Kota Kupang.....	52
3.1.1 Tinjauan Geografis Kota Kupang	53
3.1.2 Tinjauan Administrasi Kota Kupang	54
3.2 Tinjauan Sosial Ekonomi dan Budaya Kota Kupang	56
3.2.1 Tinjauan Sosial Ekonomi.....	56
3.2.1.1 Pendidikan.....	56
3.2.1.2 Kemiskinan	56
3.2.2 Tinjauan Budaya	57
3.3 Tinjauan Fisik Wilayah Kota Kupang	59
3.3.1 Gambaran Topografi Kota Kupang	59
3.3.2 Gambaran Geologi Kota Kupang	61
3.3.2.1 Jenis Tanah	61
3.3.2.2 Rawan Bencana	61
3.3.3 Gambaran Klimatologi Kota Kupang.....	63

3.3.3.1 Musim	63
3.3.3.2 Suhu dan Kelembaban Udara	63
3.4 Tinjauan Non Fisik Wilayah Kota Kupang	65
3.4.1 Gambaran Demografi Kota Kupang	65
3.4.2 Gambaran Flora dan Fauna Kota Kupang	66
3.4.2.1 Flora	66
3.4.2.2 Fauna	69
3.5 Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Kupang	70
3.6 Tinjauan Fasilitas Eksisting Kebudayaan di Kota Kupang	74
3.6.1 Taman Budaya di Kota Kupang	74
3.6.2 Museum di Kota Kupang	75
3.6.3 Sanggar Seni di Kota Kupang	77
3.6.4 Sentra Tenun di Kota Kupang	77
3.6.5 Arena Pameran di Kota Kupang	78
3.6.6 Desa Wisata di Kota Kupang	80
3.6.7 Rencana Kawasan Cagar Budaya	80
BAB IV LANDASAN TEORETIKAL ARSITEKTUR VERNAKULAR	
KONTEMPORER NUSA TENGGARA TIMUR	82
4.1 Arsitektur Vernakular Kontemporer	82
4.1.1 Pengertian Arsitektur Vernakular Kontemporer	82
4.1.2 Aspek Arsitektur Vernakular Kontemporer	82
4.2 Arsitektur Vernakular Kontemporer Nusa Tenggara Timur	84
4.3 Tinjauan Tata Ruang Dalam Arsitektur Vernakular Kontemporer	
Nusa Tenggara Timur	89
4.3.1 Pembagian Ruang Dalam Arsitektur Sumba	89
4.3.2 Pembagian Ruang Dalam Arsitektur Flores	90
4.3.3 Pembagian Ruang Dalam Arsitektur Suku Dawan (<i>Atoin Meto</i>)	91
4.4 Tinjauan Tata Ruang Luar Arsitektur Vernakular Kontemporer Nusa	
Tenggara Timur	92
4.4.1 Pola Permukiman Ruang Luar Arsitektur Sumba	92
4.4.2 Pola Permukiman Ruang Luar Arsitektur Flores	93
4.4.3 Pola Permukiman Ruang Luar Arsitektur Dawan (<i>Atoin Meto</i>)	93
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	95

5.1 Analisis Perencanaan	95
5.1.1 Analisis Pemilihan Lokasi	95
5.1.1.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	95
5.1.1.2 Penentuan Lokasi	96
5.1.2 Analisis Pemilihan Tapak	96
5.1.2.1 Kriteria Pemilihan Tapak.....	96
5.1.2.2 Penentuan Tapak.....	97
5.1.3 Analisis Tapak Terpilih	100
5.1.3.1 Batas Tapak	100
5.1.3.2 Analisis Peraturan.....	101
5.1.3.3 Analisis Kondisi Fisik Alami	103
5.1.3.4 Analisis Jalur Cahaya Matahari	104
5.1.3.5 Analisis Arah Angin.....	105
5.1.3.6 Analisis Kebisingan	106
5.1.3.7 Analisis Sirkulasi	107
5.1.3.8 Analisis <i>View</i>	108
5.2 Analisis Perancangan	109
5.2.1 Analisis Perancangan Tata Ruang Dalam	109
5.2.1.1 Analisis Pelaku, Pola Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang	109
5.2.1.2 Analisis Jenis Ruang dan Besaran Ruang	122
5.2.1.3 Analisis Hubungan Ruang dan Organisasi Ruang	137
5.2.2 Analisis Perancangan Tata Ruang Luar	140
5.2.2.1 Analisis Perancangan Tapak	140
5.2.2.2 Analisis Perancangan Gubahan Massa	141
5.3 Analisis Pengondisian Ruang	141
5.3.1 Analisis Penghawaan	141
5.3.2 Analisis Pencahayaan	145
5.3.3 Analisis Utilitas	147
5.3.3.1 Sistem Jaringan Air Bersih	147
5.3.3.2 Sistem Jaringan Air Kotor	148
5.3.3.3 Sistem Jaringan Air Hujan	148
5.3.3.4 Sistem Jaringan Listrik	149
5.3.3.5 Sistem Transportasi Vertikal	150

5.3.3.6 Sistem Proteksi Kebakaran	151
5.3.3.7 Sistem Pembuangan Sampah	152
5.3.3.8 Sistem Keamanan Bangunan	153
5.4 Analisis Penekanan Desain	154
5.4.1 Analisis Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer	154
5.4.2 Analisis Tata Ruang Dalam	155
5.4.3 Analisis Tata Ruang Luar	155
5.4.4 Analisis Struktur, Konstruksi dan Material	158
5.4.5 Analisis Ornamen Arsitektural	161
5.4.6 Analisis Tampilan	162
BAB VI KONSEP PERANCANGAN	163
6.1 Konsep Perencanaan	163
6.1.1 Konsep Lokasi dan Tapak	163
6.1.2 Konsep Perencanaan Tapak	164
6.2 Konsep Perancangan	165
6.2.1 Konsep Perancangan Tata Ruang Dalam	165
6.2.1.1 Konsep Pelaku, Pola Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang	165
6.2.1.2 Konsep Jenis Ruang, Besaran Ruang, dan Hubungan Ruang	166
6.2.1.3 Konsep Organisasi Ruang	168
6.2.2 Konsep Perancangan Tata Ruang Luar	169
6.2.2.1 Konsep Tata Tapak	169
6.2.2.2 Konsep Gubahan Massa	170
6.3 Konsep Pengkondisian Ruang	171
6.3.1 Konsep Penghawaan	171
6.3.2 Konsep Pencahayaan	172
6.3.3 Konsep Utilitas	172
6.4 Konsep Penekanan Desain	175
6.4.1 Konsep Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer	175
6.4.2 Konsep Tata Ruang Dalam	177
6.4.3 Konsep Tata Ruang Luar	177
6.4.4 Konsep Struktur, Konstruksi, dan Material	178
6.4.5 Konsep Ornamen Arsitektural	181
6.4.6 Konsep Tampilan	182

DAFTAR PUSTAKA	183
-----------------------------	------------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Konsep Vernakular Kontemporer oleh William S. Lim	10
Gambar 1. 2 Bagan Tata Langkah.....	15
Gambar 2. 1 Rumah Adat Mbaru Niang.....	23
Gambar 2. 2 Rumah Adat Musalaki.....	23
Gambar 2. 3 Rumah Adat Ammu Pe.....	24
Gambar 2. 4 Tari Caci.....	25
Gambar 2. 5 Tari Ja'i.....	25
Gambar 2. 6 Tari Kataga.....	26
Gambar 2. 7 Alat Musik Sasando.....	27
Gambar 2. 8 Alat Musik Moko	28
Gambar 2. 9 Alat Musik Moko	28
Gambar 2. 10 Ritual Adat Reba	29
Gambar 2. 11 Perayaan Semana Santa	30
Gambar 2. 16 Teknik Pencahayaan Pada Area Pameran	40
Gambar 2. 17 Jarak dan Sudut Pandang Ideal Pada Area Pameran	40
Gambar 2. 18 Teknik Pencahayaan Buatan	41
Gambar 2. 19 Panggung Prosenium	41
Gambar 2. 20 Teater Arena	42
Gambar 2. 21 Thrust or Open Space	42
Gambar 2. 22 Jangkauan Shelving Untuk Orang Dewasa	43
Gambar 2. 23 Jangkauan Shelving Untuk Remaja	43
Gambar 2. 24 Jangkauan Shelving Untuk Anak-anak	43
Gambar 2. 25 Bangunan Singkawang Cultural Center	44
Gambar 2. 26 Lokasi Singkawang Cultural Center	45
Gambar 2. 27 Gambaran Kegiatan Pada Bangunan Singkawang Cultural Center	46
Gambar 2. 28 Denah Singkawang Cultural Center.....	47
Gambar 2. 29 Kadare Cultural Center	48
Gambar 2. 30 Interior Bangunan Kadare Cultural Center	49
Gambar 2. 31 Siteplan Kadare Cultural Center	50
Gambar 3. 1 Peta Kota Kupang.....	52
Gambar 3. 2 Peta Wilayah Kota Kupang	53
Gambar 3. 3 Peta Administrasi Wilayah Kota Kupang	55
Gambar 3. 4 Peta Topografi Kota Kupang	60
Gambar 3. 5 Peta Rawan Bencana Kota Kupang	62
Gambar 3. 6 Persebaran Penduduk Per Kecamatan di Kota Kupang.....	65
Gambar 3. 7 Distribusi Persentase Penduduk Menurut Kecamatan di Kota Kupang Tahun 2019	66
Gambar 3. 8 pohon Cendana	67
Gambar 3. 9 Kayu Gaharu	68
Gambar 3. 10 Pohon Siwalan/Lontar	68
Gambar 3. 11 Rusa Timor.....	69
Gambar 3. 12 Rencana Struktur Ruang Kota Kupang.....	71
Gambar 3. 13 Peta Pola Ruang Kota Kupang.....	73

Gambar 3. 14 Lokasi Taman Budaya di Kota Kupang	74
Gambar 3. 15 Bangunan Taman Budaya Gerson Poyk	75
Gambar 3. 16 Lokasi Museum di Kota Kupang	76
Gambar 3. 17 Bangunan Museum Daerah NTT	76
Gambar 3. 18 Persebaran Sanggar Seni di Kota Kupang	77
Gambar 3. 19 Persebaran Sentra Tenun di Kota Kupang	78
Gambar 3. 20 Arena Expo Kota Kupang	79
Gambar 3. 21 Lokasi Arena Pameran di Kota Kupang	79
Gambar 4. 1 Peta Persebaran Arsitektur Nusa Tenggara Timur	85
Gambar 4. 2 Tampilan Arsitektur Nusa Tenggara Timur	85
Gambar 4. 3 Elemen Vertikal dan Horizontal Pada Rancangan	87
Gambar 4. 4 Rumah Jabatan Gubernur NTT.....	87
Gambar 4. 5 Tatahan <i>Landscape</i> Pada Rumah Jabatan Gubernur NTT	88
Gambar 4. 6 Kantor DPRD Kota Kupang	88
Gambar 4. 7 Pembagian ruang secara vertikal dalam rumah adat Sumba	90
Gambar 4. 8 Pembagian Sistem Vertikal Pada Rumah Adat Ende Lio	91
Gambar 4. 9 Denah Rumah Adat Suku Dawan	91
Gambar 4. 10 Peta pola permukiman ruang luar Arsitektur Sumba.....	92
Gambar 4. 11 Pola Permukiman ruang Luar di Desa Saga,	93
Gambar 4. 12 Pola Permukiman Suku Dawan	94
Gambar 5. 1 Kantor Walikota Kupang	86
Gambar 5. 2 Alternatif Tapak 1	97
Gambar 5. 3 Alternatif Tapak 2	98
Gambar 5. 4 Tapak Terpilih	100
Gambar 5. 5 Dimensi Tapak	101
Gambar 5. 6 Data dan Respon Terhadap Kondisi Fisik Alami	103
Gambar 5. 7 Analisis dan Respon Terhadap Jalur Matahari	104
Gambar 5. 8 Analisis dan Respon Terhadap Arah Angin	105
Gambar 5. 9 Analisis dan Respon Terhadap Kebisingan.....	106
Gambar 5. 10 Analisis dan Respon Terhadap Sirkulasi.....	107
Gambar 5. 11 Analisis dan Respon Terhadap View	108
Gambar 5. 12 Struktur Organisasi Pusat Kebudayaan Nusa tenggara Timur di Kupang .	111
Gambar 5. 13 Analisis Hubungan Ruang Makro	137
Gambar 5. 14 Analisis Hubungan Ruang Zona Penerimaan	137
Gambar 5. 15 Analisis Hubungan ruang Zona Kegiatan Utama	138
Gambar 5. 16 Analisis Hubungan Ruang Zona Pengelola	138
Gambar 5. 17 Analisis Hubungan Ruang Zona Servis	138
Gambar 5. 18 Analisis Hubungan Ruang Zona Pendukung.....	139
Gambar 5. 19 Analisis Organisasi Ruang	139
Gambar 5. 20 Penataan Massa Pada Tapak	140
Gambar 5. 21 Perancangan Gubahan Massa	141
Gambar 5. 22 Ilustrasi Penghawaan Alami	142
Gambar 5. 23 Cara Kerja AC Split	143

Gambar 5. 24 Ilustrasi Bukaan Pada Bangunan.....	146
Gambar 5. 25 Ilustrasi Penggunaan Roster Dinding	146
Gambar 5. 26 Ilustrasi Sistem <i>Down Feed</i> Pada Jaringan Air Bersih.....	147
Gambar 5. 27 Alur Jaringan Air Kotor.....	148
Gambar 5. 28 Ilustrasi Sistem Pemanfaatan Air Hujan.....	149
Gambar 5. 29 Alur Sistem Jaringan Listrik.....	149
Gambar 5. 30 Dimensi Ramp Bagi Pengguna Kursi Roda.....	150
Gambar 5. 31 Sistem Pembuangan Sampah	153
Gambar 5. 32 Alur Jaringan CCTV.....	153
Gambar 5. 33 Analisis Tata Ruang Luar Rumah Adat Etnis Flores	155
Gambar 5. 34 Penekanan Desain Pada Bentuk Massa	156
Gambar 5. 35 Sumbu Vertikal dan Horizontal Pada Massa	157
Gambar 5. 36 Sumbu Vertikal dan Horizontal Pada Tata Letak.....	158
Gambar 5. 37 Detail Pondasi Foot Plate.....	159
Gambar 5. 38 Struktur Beton Bertulang.....	160
Gambar 5. 39 Penekanan Desain pada Struktur Atap	160
Gambar 5. 40 Ornamen Atap Sumba	161
Gambar 5. 41 Bentuk Atap Bulat Dari Arsitektur Timor	161
Gambar 5. 42 Motif Ukiran Nusa Tenggara Timur	162
Gambar 5. 43 Beberapa Contoh Warna Netral (<i>earth tones</i>).....	162
Gambar 6. 1 Tapak Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur di Kota Kupang	163
Gambar 6. 2 Konsep Perencanaan Tapak.....	164
Gambar 6. 3 Diagram Hubungan Ruang Makro.....	168
Gambar 6. 4 Konsep Organisasi Ruang.....	168
Gambar 6. 5 Konsep Tata Letak.....	169
Gambar 6. 6 Konsep Gubahan Massa	170
Gambar 6. 7 Gubahan Massa Dengan Penambahan Elemen Pendekatan Desain.....	171
Gambar 6. 8 <i>Cross Ventilation</i> Pada Sistem Penghawaan Alami	171
Gambar 6. 9 Ilustrasi Bukaan Untuk Pencahayaan Pada Bangunan	172
Gambar 6. 10 Tata Ruang Dalam Pada Arsitektur Etnis Flores	177
Gambar 6. 11 Warna Netral Pada Konsep Tampilan	182

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Keragaman Agama, Suku/Etnis, dan Bahasa di NTT	5
Tabel 1. 2 Rincian Fasilitas Kebudayaan Di Provinsi Nusa Tenggara Timur	6
Tabel 1. 3 Keaslian Penulisan	18
Tabel 2. 1 Jenis Kegiatan Dalam Cakupan Kajian Seni	32
Tabel 2. 2 Tabel Perbandingan Objek Sejenis	51
Tabel 3. 1 Luas Wilayah Kota Kupang	54
Tabel 3. 2 Persentase Penduduk Berumur 5 Tahun ke atas Menurut Status Pendidikan dan Jenis Kelamin di Kota Kupang 2019	56
Tabel 3. 3 Garis Kemiskinan dan Penduduk Miskin di Kota Kupang 2014-2019	57
Tabel 3. 4 Persebaran Etnis di Nusa Tenggara Timur	57
Tabel 3. 5 Rata-rata Suhu dan Kelembaban Udara Menurut Bulan di Kota Kupang, 2019	64
Tabel 3. 6 Rata-rata Suhu Udara Menurut Bulan di Kota Kupang (°C), 2015-2019	64
Tabel 3. 7 Rencana Sistem Pelayanan Wilayah Kota Kupang	72
Tabel 5. 1 Analisis Pemilihan Tapak	99
Tabel 5. 2 Analisis Identifikasi Pelaku Pada Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur di Kota Kupang	109
Tabel 5. 3 Analisis Pelaku Kegiatan, Pola Kegiatan, dan Kebutuhan Ruang	113
Tabel 5. 4 Analisis Jenis Ruang dan Besaran Ruang	122
Tabel 5. 5 Analisis Penghawaan Alami dan Buatan	143
Tabel 6. 1 Konsep Pelaku Kegiatan	165
Tabel 6. 2 Besaran, Jenis, dan Kebutuhan Ruang	167
Tabel 6. 3 Konsep Perancangan Utilitas	173
Tabel 6. 4 Konsep Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer	176
Tabel 6. 5 Konsep Penekanan Desain Pada Tata Ruang Luar	177
Tabel 6. 6 Konsep Struktur	179
Tabel 6. 7 Konsep Ornamen Arsitektural	181