

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PUSAT WISATA KULINER DAN SUSUR SUNGAI DI PELABUHAN RAMBANG
DENGAN PENDEKATAN *SUSTAINABLE URBAN WATERFRONT*
DI KOTA PALANGKA RAYA, KALIMANTAN TENGAH**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA ARSITEKTUR (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA



DISUSUN OLEH:

FRANSISKUS WILLY AMINO

NPM: 17 01 16769

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fransiskus Willy Amino

NPM : 170116769

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:
PUSAT WISATA KULINER DAN SUSUR SUNGAI DI PELABUHAN RAMBANG DENGAN
PENDEKATAN *SUSTAINABLE URBAN WATERFRONT* DI KOTA PALANGKA RAYA,
KALIMANTAN TENGAH

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 30 Juni 2021

Yang Menyatakan,



Fransiskus Willy Amino

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT WISATA KULINER DAN SUSUR SUNGAI DI PELABUHAN RAMBANG DENGAN PENDEKATAN *SUSTAINABLE URBAN WATERFRONT* DI KOTA PALANGKA RAYA, KALIMANTAN TENGAH


Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Fransiskus Willy Amino
NPM: 170116769**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 30 Juni 2021

Ketua Program Studi Arsitektur
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Adityo, S.T., M. Sc

Dosen Pembimbing



Ir. M. K. Sinta Dewi P, M.Sc.

Ketua Departemen Arsitektur Universitas
Atma Jaya Yogyakarta

Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBS., Ph.D.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Seminar Landasan Konseptual dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) dengan judul “Pusat Wisata Kuliner Dan Susur Sungai Di Pelabuhan Rambang Dengan Pendekatan *Sustainable Urban Waterfront* di Kota Palangka Raya, Kalimantan Tengah” dengan sehat, baik dan lancar.

Penulisan Seminar landasan Konseptual dan Perancangan Arsitektural (LKPPA) ini dilakukan sebagai pemenuhan persyaratan dalam penyelesaian pendidikan tinggi Strata-1 pada program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dalam penyusunan dan penulisan seminar LKPPA ini penulis menyadari banyak kekurangan yang dilakukan oleh penulis, sehingga penulis membutuhkan banyak bimbingan dari berbagai pihak agar penulisan ini dapat diselesaikan tepat waktu. Karenanya penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan Seminar LKPPA ini, yaitu:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa menyertai dan memudahkan jalannya penulisan Seminar LKPPA ini hingga akhir
2. Orang tua beserta kaka dan adik yang senantiasa mendukung dan memberikan doa terbaik secara moral dan material agar penulis mencapai hasil terbaik
3. Dr. Ir. Anna Pudianti, M. Sc. Selaku ketua program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
4. Ir. MK. Sinta Dewi, M. Sc. Selaku dosen pembimbing dalam penyusunan laporan seminar LKPPA ini, yang dengan sabar dalam memberikan bimbingan kepada penulis
5. Keluarga besar yang senantiasa mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan seminar LKPPA ini
6. Teman-teman yang senantiasa mendukung dan memberikan masukan dalam penulisan seminar LKPPA ini.
7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan seminar LKPPA ini yang tidak dapat penulis cantumkan satu persatu

Akhir kata, penulis sangat menyadari bahwa penulisan laporan seminar LKPPA ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis sangat terbuka dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun nantinya.

Yogyakarta, 30 Juni 2021

Penulis

INTISARI

Pariwisata merupakan salah satu aspek yang menopang pertumbuhan perekonomian suatu kota. Hal ini membuat berbagai kota berlomba untuk meningkatkan aspek pariwisatanya. Palangka Raya sebagai ibu kota Provinsi Kalimantan Tengah juga ikut berbenah dalam bidang pariwisata mengingat pertumbuhan wisatawan yang datang tidak sebanding dengan ketersediaan lokasi wisata. Karena hal inilah, pemerintah kota Palangka Raya mencanangkan untuk merubah wajah Pelabuhan Rambang yang sebelumnya merupakan pelabuhan yang berfungsi untuk kegiatan transportasi dan bongkar muat barang dari dan menuju ke kota Palangka Raya menjadi area wisata kuliner dan susur sungai dengan tetap mempertahankan fungsi transportasi bagi warga Palangka Raya yang bermukim di tepian Sungai Kahayan. Perubahan terhadap pelabuhan Rambang ini merupakan langkah pemerintah untuk tetap mempertahankan keberadaan Pelabuhan Rambang sebagai salah satu titik bersejarah bagi masyarakat Palangka Raya. Selain menjadikan Pelabuhan Rambang menjadi area wisata kuliner dan susur sungai, Pelabuhan Rambang yang masuk dalam daerah aliran sungai Kahayan ini juga akan dikembangkan menjadi ruang publik yang berbasis *waterfront city* guna mempertahankan kelestarian daerah aliran sungai Kahayan.

Pada proses perancangan pusat wisata kuliner dan susur sungai di Pelabuhan Rambang ini menerapkan konsep falsafah “*Huma Betang*” dengan pendekatan *sustainable urban waterfront* pada aspek tata rupa dan tata ruang sehingga area wisata yang dihasilkan nantinya dapat tetap mempertahankan rasa kelokalan Kalimantan Tengah khususnya Suku Dayak Ngaju dan menjaga kelestarian alam yang ada. Konsep ini nantinya akan diterapkan pada penataan zonasi kawasan maupun pada tampilan bangunannya.

Kata Kunci: Wisata Kuliner, Susur Sungai Kahayan, Falsafah *Huma Betang*, *Sustainable Urban Waterfront*.

Penulis

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGABSAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
INTISARI	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GRAFIK	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR ISTILAH.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 latar Belakang.....	1
1.1.1 latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 latar Belakang Permasalahan	4
1.2 Rumusan Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran	7
1.4 Lingkup Studi	7
1.4.1 Materi Studi	7
1.4.2 Pendekatan Studi.....	8
1.5 Metode Studi	8
1.5.1 Pola Prosedural	8
1.5.2 Tata langkah.....	10
1.6 Sistematika Pembahasan	11
BAB II TINJAUAN UMUM TERMINAL PELABUHAN, WISATA KULINER DAN SUSUR SUNGAI.....	13
2.1 Tinjauan Umum.....	13
2.1.1 Pengertian Umum Terminal Pelabuhan	14
2.1.2 Ragam Pelabuhan	16
2.1.3 Kriteria Pelabuhan Sungai	19

2.1.4	Aktivitas Terminal Pelabuhan.....	20
2.1.5	Fungsi Pelabuhan.....	21
2.1.6	Pengertian Umum Pusat Wisata	21
2.1.7	Jenis- Jenis Pariwisata	22
2.1.8	Tinjauan Pusat Wisata Kuliner dan Susur Sungai	23
2.2	Studi Preseden	26
2.2.1	FAB Food Park – OMA (Office for Metropolitan Architecture), MIA, IDEO	26
2.2.2	Tepian Sungai Martapura (Wisata Kuliner), Banjarmasin, Kalimantan Selatan.....	29
2.2.3	Tepian Sungai Musi, Jembatan Ampera Palembang, Sumatera Selatan	29
BAB III PELABUHAN RAMBANG SEBAGAI PUSAT WISATA KULINER DAN SUSUR SUNGAI.....		32
3.1	Tinjauan Sungai Kahayan	32
3.1.1	Tinjauan Geografis Sungai Kahayan	32
3.1.2	Fungsi Sungai Kahayan Bagi Kota Palangka Raya	33
3.1.3	Fenomena dan Permasalahan Sungai Kahayan	35
3.1.4	Karakteristik Daerah Aliran Sungai (DAS) Kahayan.....	36
3.2	Tinjauan Perkembangan Wisata Kuliner Kota Palangka Raya	37
3.3	Perkembangan Wisata Susur Sungai Kahayan.....	38
3.4	Tinjauan Pelabuhan Rambang Terhadap Kota Palangka Raya	40
3.4.1	Kondisi Geografis	41
3.4.2	Klimatologi	42
3.5	Kebijakan Tata Ruang Kawasan Kota Palangka Raya.....	42
3.6	Tinjauan Pelabuhan Rambang.....	43
3.6.1	Kelebihan Site.....	44
3.6.2	Kekurangan Site.....	44
BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL.....		45
4.1	Tinjauan Tentang Falsafah Huma Betang	45
4.1.1	Pengertian Huma Betang	45
4.1.2	Ciri Khas dan Filosofi Huma Betang.....	46
4.1.3	Tinjauan Pola Ruang Huma Betang.....	49
4.1.4	Elemen Pembentuk Huma Betang	51
4.2	landasan Teoritikal Sustainable Urban Waterfront	54

4.2.1	Pengertian Sustainable Development	54
4.2.2	Pengertian Urban landscape.....	55
4.2.3	Pengertian <i>Waterfront Development</i>	56
4.2.4	Jenis-jenis <i>Waterfront</i>	56
4.2.5	Kriteria Waterfront	57
4.2.6	Kriteria Dasar Perancangan Waterfront.....	58
4.3	landasan Teoritikal Arsitektur Sustainable.....	59
4.3.1	Pengertian Sustainable Dalam Arsitektur	59
4.3.2	Metode Penilaian Arsitektur Sustainable Dalam Rancangan <i>Waterfront</i>	60
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		62
5.1	Analisis Perencanaan.....	62
5.1.1	Analisis Programatik.....	62
5.1.1.1	Analisis Sistem lingkungan.....	62
5.1.2	Analisis Sistem Manusia	65
5.1.2.1	Analisis Sasaran Pelaku Kegiatan	65
5.1.2.2	Analisis Identifikasi Pelaku.....	66
5.1.2.3	Analisis Kebutuhan Ruang Secara Makro.....	69
5.1.2.4	Analisis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	72
5.1.2.5	Analisis Kebutuhan Ruang.....	83
5.1.2.6	Hubungan Antar Ruang.....	85
5.1.2.7	Analisis Penekanan Studi	91
	101	
5.1.2.8	Analisis Besaran Ruang.....	101
5.1.2.9	Analisis Tapak.....	102
5.1.2	Analisis Utilitas	109
5.1.2.1	Jaringan listrik	109
5.1.2.2	Jaringan Air Bersih.....	110
5.1.2.3	Jaringan Air Kotor dan limbah.....	110
5.1.2.4	Drainase Air Hujan.....	111
5.1.2.5	Sistem Persampahan.....	112
5.1.2.6	Proteksi Kebakaran.....	112
5.2	Analisis Perancangan	114
5.1.3	Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang.....	114
5.1.3.1	Analisis Tata Bangunan	114

5.1.3.2 Analisis Tata Ruang.....	115
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	119
6.1 Konsep Perencanaan dan Perancangan	119
6.1.1 Konsep Tata Massa Bangunan.....	119
6.1.2 Konsep Tata Ruang.....	122
6.1.3 Konsep Perencanaan Struktur dan Bangunan.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	133
DAFTAR REFERENSI.....	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Kalimantan Tengah.....	1
Gambar 1.2 Peta Kota Palangka Raya serta letak Pelabuhan Rambang	2
Gambar 1.3 Peta lokasi Pelabuhan Rambang.....	2
Gambar 1.4 Kondisi Tepian Sungai Kahayan	4
Gambar 1.5 Kondisi Wisata Kuliner Pelabuhan Rambang	5
Gambar 2.1 Gambaran Pelabuhan.....	14
Gambar 2.2 Ilustrasi Wisata Kuliner	23
Gambar 2.3 Ilustrasi Wisata Susur Sungai	25
Gambar 2.4 Situasi FAB Food Park	26
Gambar 2.5 Perspektif Suasana FAB Food Park	27
Gambar 2.6 Siteplan FAB Food Park.....	28
Gambar 2.7 Perspektif Suasana FAB Food Park	28
Gambar 2.8 Suasana Wisata Kuliner Martapura	29
Gambar 2.9 Suasana Wisata Kuliner Tepian Sungai Musi	30
Gambar 2.10 Suasana Wisata Restoran Kapal Terapung.....	31
Gambar 2.11 Plaza Sungai Musi	31
Gambar 3.1 Aerial View Sungai Kahayan	32
Gambar 3.2 Gambaran Bentuk Sungai Kahayan.....	33
Gambar 3.3 Transportasi Air Sungai Kahayan	34
Gambar 3.4 Pola Permukiman Sungai Kahayan	34
Gambar 3.5 Rumah lanting di Sungai Kahayan	35
Gambar 3.6 Kondisi Tambak Ikan	36
Gambar 3.7 Wisata Kuliner Pelabuhan Rambang.....	37
Gambar 3.8 Kapal Wisata Susur Sungai	38
Gambar 3.9 Model Kapal Wisata Susur Sungai.....	39
Gambar 3.10 Model Kapal Wisata Susur Sungai.....	40
Gambar 3.11 Peta Tata Ruang Wilayah Palangka Raya 2018-2033.....	41
Gambar 3.12 lokasi dan lingkungan Pelabuhan Rambang.....	43
Gambar 4.1 Situasi Huma Betang	45
Gambar 4.2 Bentuk denah dan zonasi Huma Betang Saat diadakan Upacara dan Saat Hari Biasa	47
Gambar 4.3 A) Ruang los, (B) Ruang Tidur, (C) Ruang Dapur	48
Gambar 4.4 (A) Tampak depan Huma Betang, (B) Kontruksi tiang pada Huma betang, (C) Kontruksi tiang panggung, (D) Tampak dalam Huma betang, (E) Detail lantai.....	49
Gambar 4.5 Hubungan Pola Runag Huma Betang dengan Prosesi Ritual Tiwah.....	50
Gambar 4.6 Sketsa Jihi Betang.....	50
Gambar 4.7 Tinjauan Filosofi Bentuk Huma Betang.....	51
Gambar 4.8 Struktur Atap Huma Betang	52
Gambar 4.9 Struktur Dinding Huma Betang.....	53
Gambar 4.10 Struktur lantai Huma Betang	53
Gambar 4.11 Struktur Kolom Huma Betang.....	54
Gambar 4.12 Skema Spatial <i>Sustainable</i>	55

Gambar 5.1 Zonasi Kawasan Huma Betang	91
Gambar 5.2 Analisa zonasi Kawasan Pada Rancangan	92
Gambar 5.3. Bentuk Zonasi Horizontal Huma Betang	94
Gambar 5.4 Zonasi Vertikal Huma Betang	94
Gambar 5.5 Penerapan zonasi Huma Betang pada Rancangan	95
Gambar 5.6 Zonasi Pada Bangunan Kuliner Indoor dan Pengelola	96
Gambar 5.7 Zonasi pada Bangunan Pendukung	96
Gambar 5.8 Zonasi Pada Dermaga dan Bangunan Air	97
Gambar 5.9 Analisa Pola Sirkulasi Huma Betang	98
Gambar 5.10 Analisa pola sirkulasi pada Kawasan	98
Gambar 5.11 Pola Sirkulasi Pada Bangunan Kuliner Indoor dan Pengelola.....	99
Gambar 5.12 Fasad Huma Betang.....	100
Gambar 5.13 Struktur Huma Betang.....	101
Gambar 5.14 Peta Kawasan Kota Palangka Raya.....	102
Gambar 5.15 Peta Mikro Kawasan Pelabuhan Rambang.....	102
Gambar 5.16 Peta Eksisting Pelabuhan Rambang	103
Gambar 5.17 Batas Tapak	104
Gambar 5.18 Sirkulasi Tapak.....	104
Gambar 5.19 Analisis Pemandangan Ke Dalam Site.....	106
Gambar 5.20 Pemandangan Keluar Site.....	107
Gambar 5.21 Analisis Pencahayaan pada site	107
Gambar 5.22 Analisis Pergerakan Angin pada site.....	108
Gambar 5.23 Contoh Penerapan Cross Ventilation.....	109
Gambar 5.24 Penataan Zonasi Kawasan Wisata Kuliner dan Susur Sungai Pelabuhan Rambang	114
Gambar 5.25 Zonasi Penataan Bangunan pada Kawasan Wisata	115
Gambar 5.26 Zonasi Bangunan Kuliner Indoor dan Pengelola lantai 1	116
Gambar 5.27 Zonasi Bangunan Kuliner Indoor dan Pengelola lantai 2.....	116
Gambar 5.28 Zonasi Bangunan Souvenir 1 dan MEP.....	117
Gambar 5.29 Zonasi Bangunan Souvenir 2.....	117
Gambar 5.30 Zonasi Bangunan Susur Sungai dan Dermaga	117
Gambar 5.31 Zonasi Area Parkir Pengunjung.....	118
Gambar 5.32 Zonasi Area Parkir Pengelola	118
Gambar 6.1 Konsep Penataan Kawasan Berdasarkan Prinsip Sustainable Urban Waterfront ...	121
Gambar 6.2 Tata Ruang Bangunan Kuliner Indoor dan Pengelola lantai 1	122
Gambar 6.3 Tata Ruang Bangunan Kuliner indoor dan Pengelola lantai 2	123
Gambar 6.4 Tata Ruang Bangunan Souvenir 1 dan Mekanikal	124
Gambar 6.5 Tata Ruang Bangunan Souvenir 2	125
Gambar 6.6 Tata Ruang Bangunan Susur Sungai dan Dermaga.....	125
Gambar 6.7 Konsep Struktur Grid	126
Gambar 6.8 Struktur Baja Konvensional	127
Gambar 6.9 Bentuk Huma Betang	128
Gambar 6.10 Model Atap Bitumen	128
Gambar 6.11 Model Kaca Elektrokromik	129
Gambar 6.12 Penerapan Jenis Atap Pada Rancangan	130

Gambar 6.7 Jenis Material WPC.....	130
Gambar 6.8 Fondasi Tiang Pancang.....	131
Gambar 6.9 Model Struktur Apung B-Foam.....	132
Gambar 6.10 Konsep Tata Massa Berdasar Falsafah Huma Betang.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Standar Pelabuhan	15
Tabel 3.1 Kondisi Curah Hujan Kota Palangka Raya	42
Tabel 3.2 Skema Penjelasan Sustainable Urban landscape.....	56
Tabel 5.1 Analisa Pelaku Kegiatan	67
Tabel 5.2 Kebutuhan Ruang	83
Tabel 5.3 Besaran Ruang Gedung Kuliner Indoor	87
Tabel 5.4 Besaran Ruang Wisata Kuliner Outdoor.....	88
Tabel 5.5 Besaran Ruang Wisata Kuliner Terapung.....	89
Tabel 5.6 Besaran Ruang Pengelola.....	89
Tabel 5.7 Besaran Ruang Bangunan Penunjang.....	90
Tabel 5.8 Besaran Ruang Mekanikal Elektrikal.....	90
Tabel 5.9 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	91
Tabel 5.10 Hubungan Makro Falsafah Huma Betang dan Terhadap Ruang.....	93
Tabel 6.1 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	119

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Peningkatan Kunjungan Wisatawan	3
Grafik 1.2 Esensi Dasar Filosofi Huma Betang	6

DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1 Pola Kegiatan Pengunjung Pada Area Pusat Wisata Kuliner Secara Umum	69
Bagan 5.2 Pola Kegiatan Pengunjung Pada Area Wisata Susur Sungai Secara Umum.....	70
Bagan 5.3 Pola Kegiatan Gabungan Pengunjung Pada Pusat Wisata Kuliner dan Susur Sungai Secara Umum	71
Bagan 5.4 Analisis Jaringan listrik	110
Bagan 5.5 Analisis Sumber Air Bersih.....	110
Bagan 5.6 Analisa jaringan air kotor di darat	111
Bagan 5.7 Analisis Jaringan Air Kotor di Air	111
Bagan 5.8 Analisa Drainase Air Hujan	112
Bagan 5.9 Analisa Pengolahan Sampah	112
Bagan 5.10 Analisis Proteksi Kebakaran	113

DAFTAR ISTILAH

<i>Huma Betang</i>	: Rumah tradisional suku Dayak Ngaju
<i>Klotok</i>	: Perahu tradisional suku Dayak Ngaju
<i>Lanting</i>	: Rumah Apung Tradisional
<i>Lewu Hunjun</i>	: Hunian Atas, Tempat yang dikategorikan suci/ sakral
<i>Lewu Liaw</i>	: Hunian Tengah, Tempat tinggal Manusia, area netral
<i>Lewu Penda</i>	: Hunian Bawah, area penyimpanan atau area kotor, area profan
<i>Tiwah</i>	: Upacara Sakral Suku Dayak untuk mengantarkan Arwah
<i>Bilik</i>	: Ruang yang digunakan untuk beristirahat
<i>Jihi</i>	: Kolom struktur utama pada <i>Huma Betang</i>