

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

**PUSAT KESENIAN YANG BERKELANJUTAN DENGAN
PENERAPAN *BIOPHILIC DESIGN* DI KULON PROGO,
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

SEMINAR LKPPA SARJANA STRATA-1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA ARSITEKTUR (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH:
SEKAR WANGI DWIKARINI
170116771**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT KESENIAN YANG BERKELANJUTAN DENGAN PENERAPAN *BIOPHILIC DESIGN* DI KULON PROGO, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA



Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SEKAR WANGI DWIKARINI

NPM: 170116771

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 18 Oktober 2021

Dosen Pembimbing

Ir. Y. Djarot Purbadi, M. T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Adityo, S.T., M.Sc.



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sekar Wangi Dwikarini
No. Pokok Mahasiswa : 170116771
Alamat : Gg. Perkutut 1/5 Demangan Baru, RT 002 RW 001,
Caturtunggal, Depok, Sleman
No. KTP : 3404076003990001

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya cipta berupa desain tugas akhir dengan judul “Pusat Kesenian yang Berkelanjutan dengan Penerapan *Biophilic Design* di Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta” yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta pihak lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan keberadaan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya, dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administratif selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapatkan nilai E.

Yogyakarta, 5 Agustus 2021



(Sekar Wangi Dwikarini)

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural dengan judul Pusat Kesenian yang Berkelanjutan dengan Penerapan *Biophilic Design* di Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung dalam proses penulisan hingga selesai. Terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Adityo, S.T., M.Sc. selaku ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ir. Y. Djarot Purbadi, M. T. selaku dosen pembimbing dalam penyusunan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural serta Studio Tugas Akhir.
3. Segenap dosen Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberi dukungan serta meyertai dalam doa.
5. Rekan-rekan seperjuangan, terutama Rosalin Citra, Erin Dewi, Kristina Mira, Stefanus Andhika, Skolastika Gadis, Jovita Sanjaya, Thasya Berlineta, serta teman-teman lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang selalu menemani selama masa studi di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Semua pihak, baik secara lembaga maupun secara pribadi, yang telah membantu penulis dalam proses penulisan.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Penulis berharap Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektural dengan judul Pusat Kesenian yang Berkelanjutan dengan Penerapan *Biophilic Design* di Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan pihak-pihak terkait.

Yogyakarta, 15 Desember 2020

PENULIS

INTISARI

Pariwisata berkelanjutan merupakan perancangan pariwisata yang dapat menjawab kebutuhan pengunjung, komunitas tuan rumah, industri (pariwisata), dan lingkungan dengan tetap memperhitungkan dampak ekonomi, sosial, dan lingkungan pada saat ini dan yang akan datang. Pariwisata berkelanjutan yang dirancang dengan optimal akan ikut serta dalam mendorong pelestarian budaya dan masyarakat, pengurangan kemiskinan, pembangunan pedesaan, kesetaraan gender, perlindungan lingkungan, serta mitigasi perubahan iklim. Menanggapi program *Sustainable Tourism for Development* (STDev) yang dijalankan oleh Kementerian Pariwisata, pusat kesenian dirancang sebagai jawaban dari pariwisata berkelanjutan yang berbasis budaya, masyarakat, dan lingkungan.

Pusat kesenian dirancang dengan menekankan keselarasan seni dan alam dalam sebuah karya arsitektur. Keselarasan dengan alam dicapai melalui pendekatan *biophilic design*. Menurut Browning, Ryan, dan Clancy (2014), *biophilic design* merupakan perancangan desain yang mampu membina hubungan positif antara manusia dengan alam untuk meningkatkan kesejahteraan hidup manusia baik secara fisik maupun secara mental. Dalam *14 Patterns of Biophilic Design* yang dikeluarkan oleh Terrapin Bright Green, *biophilic design* dijabarkan ke dalam tiga kategori besar, yakni: *nature in the space*, *nature analogues*, dan *nature of the space*.

Pusat Kesenian Kulon Progo yang berkelanjutan menerapkan pendekatan *biophilic design* dengan fokus pada kategori *nature in the space*. Penerapan *biophilic design* dengan fokus *nature in the space* dilakukan melalui pengolahan tata ruang dalam dan tata ruang luar yang berhubungan visual dan non-visual secara langsung dengan alam. Pusat Kesenian Kulon Progo menjadi jawaban dari pariwisata berkelanjutan berbasis budaya, masyarakat, dan lingkungan. Berbasis budaya terwujud dengan ruang produktif yang dapat mengembangkan kesenian di Kulon Progo. Berbasis masyarakat terwujud dengan ruang komunal yang mewadahi seniman, organisasi seni, dan masyarakat. Sedangkan, berbasis lingkungan terwujud dengan rancangan bangunan yang selaras dengan alam sekitar.

Kata kunci: Pariwisata Berkelanjutan, Pusat Kesenian, *Biophilic Design*, *Nature in the Space*

DAFTAR ISI

PRAKATA	iv
INTISARI	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	4
1.2 Rumusan Permasalahan	7
1.3 Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran	7
1.4 Lingkup Studi	8
1.4.1 Materi Studi	8
1.4.1.1 Lingkup Spasial.....	8
1.4.1.2 Lingkup Substansial	8
1.4.1.3 Lingkup Temporal.....	8
1.4.2 Pendekatan Studi	8
1.5 Metode Studi	9
1.5.1 Pola Prosedural	9
1.5.1.1 Metode Pengumpulan Data	9
1.5.1.2 Metode Analisis Data.....	9
1.5.1.3 Metode Penarikan Kesimpulan	10
1.5.2 Tata Langkah	11
1.6 Keaslian Penulisan	12
1.7 Sistematika Penulisan	14
BAB II TINJAUAN PUSAT KESENIAN KULON PROGO	16
2.1 Tinjauan tentang Seni	16
2.1.1 Pengertian Seni dan Kesenian	16

2.1.2	Kesenian di Kulon Progo.....	17
2.2	Tinjauan tentang Pusat Kesenian	23
2.2.1	Pengertian Pusat Kesenian.....	23
2.2.2	Fungsi dan Tipologi Pusat Kesenian	23
2.2.3	Visi dan Misi Pusat Kesenian.....	24
2.2.3.1	Visi	24
2.2.3.2	Misi	24
2.2.4	Program Kegiatan Pusat Kesenian	24
2.2.5	Tinjauan terhadap Pusat Kesenian	26
2.2.5.1	Werddhi Budaya Art Center.....	26
2.2.5.2	Pusat Kesenian Taman Ismail Marzuki.....	28
2.2.5.3	Komparasi Tinjauan Pusat Kesenian	29
2.3	Tinjauan tentang Pusat Kesenian Kulon Progo	31
2.3.1	Pengertian Pusat Kesenian Kulon Progo.....	31
2.3.2	Visi dan Misi Pusat Kesenian Kulon Progo.....	31
2.3.2.1	Visi	31
2.3.2.2	Misi	31
2.3.3	Program Kegiatan Pusat Kesenian Kulon Progo.....	31
2.3.4	Standar-Standar Ruang	33
BAB III LANDASAN TEORETIKAL <i>BIOPHILIC DESIGN</i>		39
3.1	Tinjauan tentang Tata Ruang Dalam dan Tata Ruang Luar	39
3.1.1	Elemen-Elemen Pembatas Ruang.....	39
3.1.2	Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	42
3.1.3	Prinsip-Prinsip Penataan Ruang	43
3.2	Tinjaun Pariwisata Berkelanjutan	45
3.3	Tinjauan Arsitektur Berkelanjutan.....	49
3.4	Tinjaun <i>Biophilic Design</i>	51
3.4.1	Pengertian <i>Biophilic Design</i>	51
3.4.2	Karakteristik <i>Biophilic Design</i>	51
3.4.3	<i>Nature in the Space</i>	52
3.4.3.1	Koneksi Visual dengan Alam.....	52
3.4.3.2	Koneksi Non-Visual dengan Alam	53
3.4.3.3	Rangsangan Sensorik Non-Irama.....	54

3.4.3.4 Variasi Termal dan Aliran Udara.....	54
3.4.3.5 Kehadiran Elemen Air.....	55
3.4.3.6 Cahaya yang Dinamis dan Tersebar.....	56
3.4.3.7 Koneksi antar Sistem Natural	56
BAB IV TINJAUAN WILAYAH KULON PROGO	58
4.1 Tinjauan Geografis Kulon Progo.....	58
4.2 Tinjauan Wilayah Administratif Kulon Progo.....	59
4.3 Tinjauan Geologis Kulon Progo.....	61
4.4 Tinjauan Topografi Kulon Progo	62
4.5 Tinjauan Klimatologis Kulon Progo.....	66
4.6 Tinjauan Flora dan Fauna Kulon Progo.....	66
4.7 Tinjauan Sosial, Budaya, dan Ekonomi Kulon Progo	66
4.8 Tinjauan Rencana Pengembangan Kulon Progo	67
4.9 Tinjauan Fasilitas Kesenian di Kulon Progo.....	69
4.9.1 Organisasi Seni di Kulon Progo.....	69
4.9.2 Objek Wisata di Kulon Progo.....	72
4.9.2.1 Museum Bale Agung	72
4.9.2.2 Desa Budaya.....	74
4.9.3 Gedung Kesenian di Kulon Progo	74
4.9.3.1 Taman Budaya Kulon Progo.....	74
4.9.3.2 Gedung Kesenian Kulon Progo.....	76
4.9.4 Kegiatan Kesenian di Kulon Progo	77
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	79
5.1 Analisis Perencanaan	79
5.1.1 Analisis Pemilihan Lokasi	79
5.1.1.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	79
5.1.1.2 Pemilihan Lokasi.....	80
5.1.2 Analisis Pemilihan Tapak.....	81
5.1.2.1 Kriteria Pemilihan Tapak	81
5.1.2.2 Pemilihan Tapak.....	82
5.1.3 Analisis Perencanaan Tapak.....	86
5.1.3.1 Analisis Lingkungan dan Regulasi	86
5.1.3.2 Analisis <i>View</i> dari Tapak	87

5.1.3.3 Analisis <i>View</i> menuju Tapak.....	88
5.1.3.4 Analisis Aksesibilitas	89
5.1.3.5 Analisis Pencahayaan dan Penghawaan.....	90
5.1.3.6 Analisis Kebisingan	92
5.2 Analisis Perancangan	93
5.2.1 Analisis Programatik	93
5.2.1.1 Analisis Pelaku.....	93
5.2.1.2 Analisis Kegiatan dan Sifat Kegiatan	94
5.2.1.3 Analisis Pola Kegiatan	95
5.2.2 Analisis Perancangan Tata Ruang Dalam	97
5.2.2.1 Analisis Kebutuhan Ruang.....	97
5.2.2.2 Analisis Besaran Ruang	99
5.2.2.3 Analisis Hubungan Ruang.....	108
5.2.2.4 Analisis Organisasi Ruang	111
5.2.3 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	Error!
Bookmark not defined.	
5.2.3.1 Analisis Perancangan Tata Ruang Luar	Error! Bookmark not defined.
5.2.3.2 Analisis Perancangan Gubahan Massa.	Error! Bookmark not defined.
5.2.4 Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang	119
5.2.4.1 Analisis Penghawaan Ruang	119
5.2.4.2 Analisis Pencahayaan Ruang	120
5.2.4.3 Analisis Akustika Ruang.....	121
5.2.5 Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	122
5.2.6 Analisis Perancangan Perlengkapan Kelengkapan Bangunan.	122
5.2.6.1 Analisis Sistem dan Jaringan Air Bersih.....	122
5.2.6.2 Analisis Sistem dan Jaringan Air Kotor.....	123
5.2.6.3 Analisis Sistem dan Jaringan Tenaga Listrik	123
5.2.6.4 Analisis Sistem Penanggulangan Bencana Kebakaran	124
5.3 Analisis Penekanan Studi.....	124
5.3.1 Koneksi Visual dengan Alam	124
5.3.2 Koneksi Non-Visual dengan Alam.....	125
5.3.3 Rangsangan Sensorik Non-Irama.....	126

5.3.4 Variasi Termal dan Aliran Udara	127
5.3.5 Kehadiran Elemen Air.....	128
5.3.6 Cahaya yang Dinamis dan Tersebar	128
5.3.7 Koneksi antar Sistem Natural.....	129
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	131
6.1 Konsep Perencanaan	131
6.1.1 Konsep Pemilihan Lokasi.....	131
6.1.2 Konsep Pemilihan Tapak	131
6.1.3 Konsep Perencanaa Tapak.....	132
6.2 Konsep Perancangan.....	134
6.2.1 Konsep Programatik.....	134
6.2.1.1 Konsep Pelaku.....	134
6.2.1.2 Konsep Kegiatan dan Sifat Kegiatan	134
6.2.2 Konsep Perancangan Tata Ruang Dalam.....	135
6.2.2.1 Konsep Kebutuhan Ruang.....	135
6.2.2.2 Konsep Besaran Ruang	136
6.2.2.3 Konsep Organisasi Ruang	136
6.2.3 Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	Error! Bookmark not defined.
6.2.3.1 Konsep Perancangan Tata Ruang Luar	Error! Bookmark not defined.
6.2.3.2 Konsep Perancangan Gubahan Massa	139
6.2.4 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	139
6.2.4.1 Konsep Penghawaan Ruang.....	139
6.2.4.2 Konsep Pencahayaan Ruang	140
6.2.4.3 Konsep Akustika Ruang.....	141
6.2.5 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	141
6.2.6 Konsep Perancangan Perlengkapan Kelengkapan Bangunan .	142
6.2.6.1 Konsep Sistem dan Jaringan Air Bersih.....	142
6.2.6.2 Konsep Sistem dan Jaringan Air Kotor.....	143
6.2.6.3 Konsep Sistem dan Jaringan Tenaga Listrik.....	143
6.2.6.4 Konsep Sistem Penanggulangan Bencana Kebakaran	144
6.3 Konsep Penekanan Studi	144

6.3.1 Koneksi Visual dengan Alam	144
6.3.2 Koneksi Non-Visual dengan Alam.....	144
6.3.3 Rangsangan Sensorik Non-Irama.....	145
6.3.4 Variasi Termal dan Aliran Udara	145
6.3.5 Kehadiran Elemen Air.....	145
6.3.6 Cahaya yang Dinamis dan Tersebar	145
6.3.7 Koneksi antar Sistem Natural.....	146
DAFTAR PUSTAKA	147

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Tata Langkah.....	11
Gambar 2.1 Tari Angguk	18
Gambar 2.2 Jathilan Incling	19
Gambar 2.3 Tari Oglek	20
Gambar 2.4 Krumpyung.....	20
Gambar 2.5 Pembukaan Festival Gejog Lesung 2020	21
Gambar 2.6 Lengger Tapeng.....	22
Gambar 2.7 Kethoprak Yogyakarta	22
Gambar 2.8 Info Grafis Werdhi Budaya <i>Art Center</i>	27
Gambar 2.9 Pusat Kesenian Taman Ismail Marzuki.....	28
Gambar 2.10 Jarak dan Sudut Penglihatan pada Ruang Pameran	34
Gambar 2.11 Teknik Pencahayaan Buatan pada Ruang Pameran	34
Gambar 2.12 Teknik Pencahayaan Alami pada Ruang Pameran.....	35
Gambar 2.13 Teater Prosenium.....	36
Gambar 2.14 Teater Arena.....	36
Gambar 2.15 <i>Thrust or Open Stage</i>	37
Gambar 2.16 <i>Single-Volume Music Room</i>	37
Gambar 3.1 Bidang Dasar	39
Gambar 3.2 Bidang Dasar yang Diangkat.....	39
Gambar 3.3 Bidang Dasar yang Diturunkan	40
Gambar 3.4 Bidang di Atas	40
Gambar 3.5 Elemen-Elemen Linear Vertikal.....	40
Gambar 3.6 Bidang Vertikal Tunggal.....	41
Gambar 3.7 Bidang Berbentuk “L”	41
Gambar 3.8 Bidang-Bidang Sejajar	41
Gambar 3.9 Bidang Berbentuk “U”	42
Gambar 3.10 Empat Bidang Penutup.....	42
Gambar 3.11 Ruang Dalam dan Ruang Luar	42
Gambar 3.12 Ruang Luar	43
Gambar 3.13 Ruang Sisa.....	43
Gambar 3.14 Sumbu	43

Gambar 3.15 Simetri	44
Gambar 3.16 Hirarki	44
Gambar 3.17 Irama.....	44
Gambar 3.18 Datum	45
Gambar 3.19 Transformasi	45
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Kulon Progo	58
Gambar 4.2 Orientasi Kabupaten Kulon Progo terhadap DIY	59
Gambar 4.3 Peta Administrasi Kabupaten Kulon Progo	60
Gambar 4.4 Peta Formasi Geologi Kabupaten Kulon Progo	61
Gambar 4.5 Peta Jenis Tanah di Kabupaten Kulon Progo	62
Gambar 4.6 Peta Kontur Kabupaten Kulon Progo.....	64
Gambar 4.7 Peta Sistem Pusat Kegiatan Kabupaten Kulon Progo	68
Gambar 4.8 Peta Tematik Kebudayaan Kabupaten Kulon Progo.....	71
Gambar 4.9 Musem Bale Agung.....	73
Gambar 4.10 Lokasi Musem Bale Agung.....	73
Gambar 4.11 Taman Budaya Kulon Progo	75
Gambar 4.12 Lokasi Taman Budaya Kulon Progo	75
Gambar 4.13 Gedung Kesenian Kulon Progo.....	76
Gambar 4.14 Lokasi Gedung Kesenian Kulon Progo.....	76
Gambar 5.1 Pemilihan Lokasi.....	81
Gambar 5.2 Alternatif Tapak 1	82
Gambar 5.3 Alternatif Tapak 2	83
Gambar 5.4 Alternatif Tapak 3	84
Gambar 5.5 Bagan Pengelola Pusat Kesenian Kulon Progo.....	93
Gambar 5.6 Pola Kegiatan Pelaku Seni	96
Gambar 5.7 Pola Kegiatan Pengunjung	96
Gambar 5.8 Pola Kegiatan Pengelola.....	96
Gambar 5.9 Analisis Hubungan Ruang Zona Pameran	108
Gambar 5.10 Analisis Hubungan Ruang Zona Pertunjukan	109
Gambar 5.11 Analisis Hubungan Ruang Zona Pendidikan	110
Gambar 5.12 Analisis Hubungan Ruang Zona Pengelola.....	111
Gambar 5.13 Organisasi Ruang Pameran secara Mikro	112
Gambar 5.14 Organisasi Ruang Pertunjukan secara Mikro	113

Gambar 5.15 Organisasi Ruang Pendidikan secara Mikro	114
Gambar 5.16 Organisasi Ruang Pengelola secara Mikro.....	115
Gambar 5.17 Organisasi Ruang secara Makro.....	116
Gambar 5.18 Perancangan Tata Ruang Luar	117
Gambar 5.19 Perancangan Gubahan Massa.....	118
Gambar 6.1 Data Tapak	132
Gambar 6.2 Konsep Perancangan Tapak	133
Gambar 6.3 Organisasi Ruang secara Makro.....	137
Gambar 6.4 Tata Ruang Luar.....	138
Gambar 6.5 Gubahan Massa	139
Gambar 6.6 Saran Zona Bukaan pada Bangunan.....	140
Gambar 6.7 Sistem Tangki Atap.....	142
Gambar 6.8 Sistem Panel Hubung Bagi.....	143

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Organisasi Kesenian di DIY Tahun 2007	3
Tabel 2.1 Data Kondisi Perkembangan Kebudayaan Kabupaten Kulon Progo.....	18
Tabel 2.2 Komparai Tinjauan Pusat Kesenian.....	30
Tabel 2.3 Tingkat Pencahayaan yang Dibutuhkan.....	35
Tabel 2.4 Bentuk dan Jenis Pertunjukan.....	38
Tabel 4.1 Luas Wilayah dan Presentase Luas Wilayah menurut Kecamatan.....	60
Tabel 4.2 Luas Wilayah menurut Ketinggial Per-Kecamatan	65
Tabel 4.3 Luas Wilayah menurut Kemiringannya Per-Kecamatan	65
Tabel 4.4 Data Organisasi Kesenian Kabupaten Kulon Progo 2018	70
Tabel 4.5 Kondisi dan Potensi Pariwisata Kulon Progo	72
Tabel 5.1 Analisis Pemilihan Tapak	84
Tabel 5.2 Analisis Lingkungan dan Regulasi	86
Tabel 5.3 Analisis <i>View</i> dari Tapak	87
Tabel 5.4 Analisis <i>View</i> menuju Tapak.....	88
Tabel 5.5 Analisis Aksesibilitas.....	89
Tabel 5.6 Analisis Pencahayaan dan Penghawaan.....	90
Tabel 5.7 Analisis Kebisingan	92
Tabel 5.8 Analisis Kebutuhan Ruang	97
Tabel 5.9 Analisis Besaran Ruang	101
Tabel 5.10 Koneksi Visual dengan Alam	125
Tabel 5.11 Koneksi Non-Visual dengan Alam	126
Tabel 5.12 Rancangan Sensorik Non-Irama	127
Tabel 5.13 Variasi Termal dan Aliran Udara.....	127
Tabel 5.14 Kehadiran Elemen Air	128
Tabel 5.15 Cahaya yang Dinamis dan Tersebar.....	129
Tabel 5.16 Koneksi antar Sistemn Natural	130
Tabel 6.1 Konsep Kebutuhan Ruang	135
Tabel 6.2 Konsep Besaran Ruang	136