

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR**

BALIKPAPAN CREATIVE HUB



DISUSUN OLEH:

MARIA YUSTINA FERİYANI

170116820

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

Balikipapan *Creative Hub*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Maria Yustina Feriyani

NPM: 170116820

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 Juli 2021

Dosen Pembimbing



Nimas Sekarlangit, S.T., M.T

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Adityo, ST., MSc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maria Yustina Feriyani

NPM : 170116820

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur—yang berjudul :

Balikpapan Creative Hub,

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 2 Januari 2020

Yang Menyatakan,



Maria Yustina Feriyani

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan atas segala berkat dan rahmat yang telah dilimpahkan kepada penulis selama penyusunan penulisan karya tugas akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan yang berjudul Balikpapan Creative Hub, sehingga dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Penulisan tugas akhir ini merupakan syarat kelulusan untuk mencapai derajat Sarjana Arsitektur (S-1) pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam menyusun laporan tugas akhir ini, tentu tidak lepas dari campur tangan bantuan serta dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Ir. Anna Pudianti, M.Sc selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya, ST., MT selaku dosen koordinator LKPPA Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Nimas Sekarlangit, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing LKPPA yang sudah memberikan bimbingan dan dukungan selama proses penyusunan laporan ini
4. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT. selaku dosen pembimbing akademik.
5. Segenap bapak/ibu dosen dan staff pengajar di Program Studi Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta yang sudah membimbing dan memberikan ilmu dari awal perkuliahan hingga sekarang.
6. Bpk. Benedictus Indriyono dan Ibu Ugin Listiyani selaku orang tua penulis yang telah memberikan dukungan semangat serta doa selama pembuatan tugas akhir ini, sehingga penulis dapat mengerjakannya dengan baik dan lancar
7. Meridian Istiyana selaku kakak dari penulis yang selalu memberikan dukungan dan menemani penulisan laporan tugas akhir.
8. Teman-teman penulis khususnya Ucik, Nunu, Wynne, Cicil, Jenni, dan Tessa selaku teman yang sudah membantu mendukung dan menemani selama jenjang perkuliahan maupun dalam proses penulisan laporan LKPPA ini.
9. Segenap teman-teman angkatan 2017 Program Studi Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta.

Terlepas dari itu semua, dalam penulisan dan penyusunan laporan tugas akhir ini penulis tentu mengalami berbagai hambatan dan gangguan. Oleh karena itu, saya selaku penulis minta maaf bila dalam laporan tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan yang luput dan tidak disadari. Laporan ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis juga mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca yang dapat membangun

Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya, dan semoga laporan ini boleh bermanfaat bagi masukan dan ilmu pengetahuan terutama di bidang arsitektur, serta dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Yogyakarta, 20 Oktober 2020

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yustina', with a horizontal line extending from the end of the signature.

Maria Yustina Feriyani

NPM : 170116820

ABSTRAKSI

Industri kreatif semakin berkembang dengan signifikan di Indonesia. Di berbagai daerah di Indonesia sudah mulai dikembangkan industri kreatif dengan subsektor yang sesuai dengan daerah masing-masing. Salah satu kota yang berpotensi dalam industri kreatif adalah Kota Balikpapan. Pengembangan industri kreatif di Balikpapan sebenarnya sudah dimulai pada tahun 2017, ditandai dengan diresmikannya Balikpapan Creative Center (BCC). BCC ini difungsikan sebagai pusat industri kreatif khusus kerajinan dan kuliner. Di sini terdapat 22 kios yang dapat disewakan. Selain bidang kuliner dan kerajinan, sebenarnya Balikpapan memiliki peluang di bidang digital dan kesenian, sebagaimana telah dinominasikan oleh Bekraf, sebagai 10 kota kreatif terutama di bidang subsektor Aplikasi dan Game. Berdasarkan potensi itulah, penulis mengusulkan pengadaan Balikpapan Creative Hub sebagai pusat pengembangan industri kreatif di Balikpapan, yang dapat mendorong kreativitas warga Balikpapan melalui pengolahan ruang dalam dan tampilan bangunan dengan pendekatan arsitektur kontemporer.

Kata kunci : Creative hub, kontemporer, industri kreatif, kreativitas, tata ruang dalam, suprasegment arsitektur

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAKSI	iiiv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	iiix
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	5
1.2 Rumusan Permasalahan	6
1.3 Tujuan dan Sasaran	6
1.3.1 Tujuan.....	6
1.4 Lingkup Studi	7
1.4.1 Materi Studi.....	7
1.5 Metode Studi	8
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	8
1.5.2 Metode Analisa.....	8
1.5.3 Metode Pembahasan.....	8
1.5.4 Tata Langkah.....	9
1.6 Sistematika Penulisan	10
BAB 2 TINJAUAN OBJEK STUDI	11
2.1 Tinjauan <i>Creative Hub</i>	11
2.1.1 Definisi <i>Creative</i>	11
2.1.2 Definisi <i>Hub</i>	13
2.1.3 Definisi <i>Creative Hub</i>	13
2.1.4 Klasifikasi <i>Creative Hub</i>	13
2.1.5 Fungsi <i>Creative Hub</i>	15
2.2 Tinjauan Industri Kreatif	16
2.2.1 Pengertian Industri Kreatif	16

2.2.2	Klasifikasi Subsektor industri kreatif.....	16
2.2.3	Industri Kreatif Subsektor Aplikasi.....	19
2.2.4	Industri Kreatif Subsektor Game.....	20
2.2.5	Industri Kreatif Subsektor Animasi.....	21
2.2.6	Industri Kreatif Subsektor Desain Komunikasi Visual.....	23
2.2.7	Pelaku Industri Kreatif Secara Umum.....	25
2.2.8	Proses Industri Kreatif.....	26
2.3	Ruang – Ruang di Creative Hub.....	27
2.3.1	Co-working Space.....	27
2.3.2	Perpustakaan.....	28
2.3.3	Creative Hub Digital.....	30
2.4	Persyaratan Ruang dalam Creative Hub.....	30
2.4.1	Creative Hub Digital.....	30
2.4.2	Co-working Space.....	31
2.4.3	Perpustakaan.....	34
2.5	Tinjauan Objek Studi Sejenis.....	37
2.5.1	Jakarta Creative Hub.....	37
2.5.2	Bandung Creative Hub.....	42
BAB 3	TINJAUAN WILAYAH KOTA BALIKPAPAN.....	48
3.1	Tinjauan Kota Balikpapan.....	48
3.1.1	Kondisi Administratif.....	48
3.1.2	Kondisi Geografis dan Geologis.....	50
3.1.3	Kondisi Klimatologis.....	51
3.1.4	Kondisi Sosial-Budaya.....	52
3.1.5	Kondisi Perekonomian.....	53
3.1.6	Kondisi Elemen Perkotaan dan Kawasan.....	54
3.1.7	Norma dan Kebijakan Setempat.....	56
3.1.8	Kondisi Sarana Prasarana yang Relevan.....	57
3.2	Tinjauan Lokasi Tapak.....	59
3.2.1	Alternatif Pemilihan Tapak.....	59
BAB 4	TINJAUAN PENEKANAN STUDI.....	62
4.1	Tinjauan Arsitektur yang Bernuansa Kreatif.....	62
4.1.1	Tinjauan Atmosfir yang Kreatif.....	62
4.1.2	Tinjauan Lingkungan yang Kreatif.....	63

4.2 Tinjauan Suprasegmen Warna	64
4.2.1 Tinjauan Umum Warna.....	64
4.2.2 Psikologi Warna.....	65
4.3 Tinjauan Suprasegmen Karakteristik Material	69
4.3.1 Tinjauan Umum Suprasegmen Material.....	69
4.3.2 Jenis dan Sifat Material	69
4.4 Tinjauan Suprasegmen Tekstur	70
4.4.1 Gambaran Umum Tekstur	70
4.4.2 Klasifikasi Tekstur	71
4.5 Tinjauan Suprasegmen Proporsi & Skala	71
4.5.1 Tinjauan Umum Proporsi & Skala.....	71
4.5.2 Jenis dan Klasifikasi Proporsi	71
4.5.3 Jenis dan Klasifikasi Skala.....	73
4.6 Tinjauan Pengolahan Ruang Dalam	74
4.6.1 Tinjauan Umum Ruang Dalam.....	74
4.6.2 Elemen Pembatas Ruang.....	74
4.6.3 Elemen Pengisi Ruang Dalam	78
4.6.4 Elemen Pelengkap Ruang Dalam.....	78
4.7 Tinjauan Fasad / Tampilan Bangunan	79
4.7.1 Tinjauan Umum Fasad Bangunan	79
4.7.2 Komponen Fasad Bangunan.....	79
4.8 Tinjauan Arsitektur New Normal	80
4.9 Tinjauan Arsitektur Kontemporer	81
4.9.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer	81
4.9.2 Perkembangan Arsitektur Kontemporer.....	82
4.9.3 Ciri Arsitektur Kontemporer	82
4.9.4 Studi Preseden Arsitektur Kontemporer.....	84
BAB 5 ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	88
5.1 Analisis Perencanaan dan Perancangan	88
5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan.....	88
5.1.2 Analisis Sistem Manusia	90
5.1.3 Analisis Pemilihan Tapak.....	121
5.1.4 Analisis Perencanaan Tapak.....	123
5.1.5 Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang	130

5.1.6	Analisis Aklimatisasi Ruang	136
5.1.7	Analisis Struktur dan Konstruksi	145
5.1.8	Analisis Kelengkapan Bangunan.....	147
5.1.9	Analisis Perlengkapan Bangunan.....	149
5.1.10	Analisis Perencanaan Penekanan Studi	163
5.1.11	Analisis Perancangan Penekanan Studi.....	165
BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		178
6.1 Konsep Perencanaan		178
6.1.2	Konsep Persyaratan Perencanaan.....	178
6.1.3	Konsep Lokasi dan Tapak.....	184
6.1.4	Konsep Perencanaan Tapak	185
6.2 Konsep Perancangan		188
6.2.1	Konsep Fungsional.....	188
6.2.2	Konsep Perancangan Tapak.....	191
6.2.3	Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	194
6.2.4	Konsep Perancangan Aklimatisasi Bangunan.....	195
6.2.5	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	200
6.2.6	Konsep Perancangan Perlengkapan Bangunan.....	201
6.2.7	Konsep Kebutuhan Kelengkapan Bangunan.....	205
6.2.8	Konsep Penekanan Studi.....	206
DAFTAR PUSTAKA		214

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Perkembangan PDB Ekonomi Kreatif Indonesia.....	1
Gambar 2. 1 Ruang Kerja Privat Kapasitas 3-4 Orang	33
Gambar 2. 2 Ruang Kerja Privat 3-4 Orang.....	33
Gambar 2. 3 Classroom pada Jakarta Creative Hub.....	34
Gambar 2. 4 Pembagian Zonasi Dalam Perpustakaan Kecil.....	35
Gambar 2. 5 Contoh Denah Branch Library	36
Gambar 2. 6 Denah Standar Rak Buku	36
Gambar 2. 7 Tinggi Rak Maksimum Berdasarkan Usia	37
Gambar 2. 8 Dimensi Rak Buku	37
Gambar 2. 9 Konfigurasi Meja Area Baca untuk 4 Orang.....	37
Gambar 2. 10 Gedung JCH	38
Gambar 2. 11 Denah Ruang Jakarta Creative Hub.....	38
Gambar 2. 12 Pintu Masuk Jakarta Creative Hub	39
Gambar 2. 13 Co-office di JCH.....	39
Gambar 2. 14 Maker Space JCH.....	40
Gambar 2. 15 Perpustakaan JCH.....	41
Gambar 2. 16 Classroom A di JCH.....	41
Gambar 2. 17 Exhibition Space di JCH	42
Gambar 2. 18 Tampilan Bangunan Gedung Luar JCH	42
Gambar 2. 19 Bandung Creative Hub	43
Gambar 2. 20 Lantai 1 di BCH.....	43
Gambar 2. 21 Lantai 2 di BCH.....	44
Gambar 2. 22 Lantai 3 di BCH.....	44
Gambar 2. 23 Lantai 4 di BCH.....	45
Gambar 2. 24 Lantai 5 di BCH.....	45
Gambar 2. 25 Bentuk Bangunan di BCH.....	46
Gambar 2. 26 Interior pada Koridor BCH.....	46
Gambar 2. 27 Dinding Mural di Ruangan Dalam BCH.....	47
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Balikpapan.....	48
Gambar 3. 2 Kecamatan dan Kelurahan di Kota Balikpapan.....	50
Gambar 3. 3 Tugu Adipura di Balikpapan	53
Gambar 3. 4 Pola Rencana Tata Ruang Balikpapan 2012-2032.....	54
Gambar 3. 5 Tapak Alternatif 1.....	60
Gambar 3. 6 Tapak Alternatif 2.....	61
Gambar 4. 1 Perhitungan Teori Ketinggian Ruang.....	72
Gambar 4. 2 Teori Ketinggian Ruang	73
Gambar 4. 3 Gambar 37. Teori Denah Ruang.....	73
Gambar 4. 4 Elemen Linear Vertikal	76
Gambar 4. 5 Bidang Vertikal Tunggal	76
Gambar 4. 6 Bidang Sejajar	77
Gambar 4. 7 Bidang U.....	77
Gambar 4. 8 Bidang Tertutup.....	78
Gambar 4. 9 Perspektif Eksterior City Life Apartemen.....	85

Gambar 4. 10 Site Plan City Life	85
Gambar 4. 11 Perspektif Eksterior ONS Incek Showroom	86
Gambar 4. 12 Potongan ONS Incek Showroom & Office	86
Gambar 4. 13 Denah Lantai 1 ONS Incek Showroom & Office.....	87
Gambar 4. 14 Perspektif Panel Kaca Warna-Warni.....	88
Gambar 5. 1 Bagan Struktur Organisasi Pengelola Balikpapan Creative Hub	103
Gambar 5. 2 Analisis Hubungan Ruang Makro	118
Gambar 5. 3 Analisis Organisasi Ruang	120
Gambar 5. 4 Tapak Terpilih	123
Gambar 5. 5 Analisis Perencanaan Zonasi	130
Gambar 5. 6 Analisis Perencanaan Sirkulasi.....	131
Gambar 5. 7 Analisis Perencanaan Ruang Luar.....	132
Gambar 5. 8 Gambar Motif Batik Mandau Kaltim	134
Gambar 5. 9 Motif Batik Burung Enggang	134
Gambar 5. 10 Kaca Double Glazed.....	144
Gambar 5. 11 Kaca Laminasi.....	144
Gambar 5. 12 Demountable Wall.....	145
Gambar 5. 13 Tahap Pelaksanaan Pondasi Bore Pile.....	145
Gambar 5. 14 Rigid Frame Melintang.....	146
Gambar 5. 15 Sistem Balok Pemikul Lantai	146
Gambar 5. 16 Standar Tata Letak Parkir 90 derajat.....	147
Gambar 5. 17 Standar Tata Letak Parkir 45 derajat.....	148
Gambar 5. 18 Kemiringan Ramp	148
Gambar 5. 19 Bagan Up Feed	153
Gambar 5. 20 Contoh Ramp Luar Bangunan untuk Difabel	158
Gambar 5. 21 Bagan Kelistrikan	159
Gambar 6. 1 Konsep Hubungan Ruang Makro	183
Gambar 6. 2 Konsep Organisasi Ruang Makro.....	183
Gambar 6. 3 Konsep Lokasi Tapak Terpilih	184
Gambar 6. 4 Konsep Luas Site Terpilih.....	184
Gambar 6. 5 Konsep Respon Kebisingan.....	185
Gambar 6. 6 Konsep Respon Pencahayaan.....	186
Gambar 6. 7 Konsep Respon Vegetasi	186
Gambar 6. 8 Konsep Respon Penghawaan.....	187
Gambar 6. 9 Konsep Respon Sirkulasi.....	187
Gambar 6. 10 Konsep Respon View From Site	188
Gambar 6. 11 Konsep Organisasi Ruang Mikro	191
Gambar 6. 12 Konsep Perancangan Zonasi Tapak.....	192
Gambar 6. 13 Konsep Perencanaan Sirkulasi Tapak.....	192
Gambar 6. 14 Konsep Perancangan Ruang Luar Tapak.....	193
Gambar 6. 15 Konsep Gubahan Massa	195
Gambar 6. 16 Contoh Ilustrasi Ramp Difabel	204
Gambar 6. 17 Ilustrasi Railing Ramp Difabel	204

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Presentase Industri Kreatif terhadap Negara Lain.....	2
Tabel 1. 2 Distribusi PDRB Kaltim Berdasarkan Lapangan Usaha.....	3
Tabel 1. 3 Daftar Jurusan Informatika dan Multimedia di Sekolah Tinggi Balikpapan	4
Tabel 2. 1 Klasifikasi Bentuk Creative Hub.....	14
Tabel 2. 2 Klasifikasi Perpustakaan	29
Tabel 3. 1 Wilayah Kota Balikpapan Menurut Ketinggian Diatas Permukaan Laut	50
Tabel 3. 2 Kepadatan Penduduk Berdasarkan Kecamatan di Balikpapan.....	52
Tabel 3. 3 Tabel PDRB Balikpapan tahun 2019 Berdasarkan Lapangan Usaha.....	54
Tabel 3. 4 Kelas Jalan dan Rumija.....	57
Tabel 3. 5 Fasilitas Pendukung Creative Hub di Balikpapan.....	58
Tabel 3. 6 Rute Angkot di Balikpapan.....	59
Tabel 4. 1 Sifat dan Karakteristik Material Bangunan.....	70
Tabel 5. 1 Analisis Kegiatan Pelaku	102
Tabel 5. 2 Tugas Pengelola Creative Hub.....	104
Tabel 5. 3 Sistem Penyewaan Kantor Startup	105
Tabel 5. 4 Sistem Pelayanan Ruang Kerja	106
Tabel 5. 5 Sistem Pelayanan Ruang Kelas.....	107
Tabel 5. 6 Sistem Pelayanan Perpustakaan	107
Tabel 5. 7 Sistem Penyewaan Ruang Produksi	108
Tabel 5. 8 Sistem Penyewaan Tenant Kantin/Retail	108
Tabel 5. 9 Analisis Kebutuhan Ruang.....	111
Tabel 5. 10 Kapasitas Pengguna.....	112
Tabel 5. 11 Analisis Besaran Ruang	117
Tabel 5. 12 Luas Area Bangunan	117
Tabel 5. 13 Penilaian Tapak.....	122
Tabel 5. 14 Analisis Peraturan Site	124
Tabel 5. 15 Analisis Kebisingan Site	125
Tabel 5. 16 Analisis Akses dan Sirkulasi.....	126
Tabel 5. 17 Analisis Penghawaan Site	127
Tabel 5. 18 Analisis View From Site	128
Tabel 5. 19 Analisis Vegetasi.....	128
Tabel 5. 20 Analisis Cahaya Mahatari	129
Tabel 5. 21 Transformasi Gubahan Massa.....	135
Tabel 5. 22 Analisis Tabel Bukaak Aklimatisasi	137
Tabel 5. 23 Analisis Titik Lampu.....	140
Tabel 5. 24 Tabel Standar Kebisingan	142
Tabel 5. 25 Kelengkapan Pemadam Kebakaran.....	152
Tabel 5.26 Perlengkapan Sanitasi Drainase	156
Tabel 5. 27 Penilaian Bahaya Petir	161
Tabel 5. 28 Material Air Terminal	162
Tabel 5. 29 Material Down Conductor.....	162
Tabel 5. 30 Analisis Perencanaan Tampilan Bangunan.....	163

Tabel 5. 31 Analisis Perencanaan Ruang Dalam	164
Tabel 5. 32 Analisis Perancangan Ruang Dalam	171
Tabel 5. 33 Analisis Unsur Tampilan Bangunan Kontemporer	174
Tabel 5. 34 Analisis Perancangan Tampilan Bangunan.....	177
Tabel 6. 1 Konsep Kebutuhan Ruang dan Pengguna	182
Tabel 6. 2 Konsep Besaran Ruang	189
Tabel 6. 3 Konsep Bukaan Pencahayaan dan Penghawaan.....	196
Tabel 6. 4 Jenis Lampu.....	198
Tabel 6. 5 Konsep Jumlah Titik Lampu.....	199
Tabel 6. 6 Konsep Penekanan Studi Tampilan Bangunan	209
Tabel 6. 7 Konsep Pengolahan Tampilan Bangunan	209
Tabel 6. 8 Penerapan Arsitektur Kreatif Kontemporer pada Ruang Dalam.....	213