

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTURAL**

**MUSEUM TARI DI KULON PROGO, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA (S-1)**

**PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH :

HERU KUSWANDANU

170116839



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2020

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**MUSEUM TARI DI KULON PROGO, YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

HERU KUSWANDANU

NPM : 17 01 16839

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 18 Oktober 2021

Dosen Pembimbing



Ir. YD. Krismiyanto , M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Adityo, S.T., M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini , saya :

Nama : Heru Kuswandanu

NPM : 170116839

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil Karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur – yang berjudul :

MUSEUM TARI DI KULON PROGO, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan , gagasan , maupun kutipan-baik langsung maupun tidak langsung-yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggung jawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka , sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta: gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 15 Desember 2020

Yang Menyatakan,



Heru Kuswandanu

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan YME atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan dengan judul MUSEUM TARI DI KULON PROGO, YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR dengan baik, lancar dan tepat waktu. Penulisan ini merupakan salah satu syarat yudisium dalam menyelesaikan pendidikan tinggi Strata-1 pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik karena bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proses penulisan dengan baik.
2. Universitas Atma Jaya dan Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur, karena telah memberikan kesempatan menimba ilmu hingga penulisan tugas akhir.
3. Bapak Ir. YD. Krismiyanto , M.T. selaku Dosen Pembimbing penulisan ini yang telah memberikan banyak pengarahan, kritik dan saran dalam proses penulisan tugas akhir.
4. Kedua orang tua serta keluarga, yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
5. Teman-teman bermain dan seperjuangan penulis yang telah memberikan dukungan dan motivasi.
6. Hesti Suryaningsih, yang sudah memberi dukungan dan semangat dari awal hingga akhir.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu . terimakasih dan semoga tuhan membalas dengan segala kelimpahan-Nya.

Yogyakarta, 2020



Penulis

ABSTRAK

Sektor pariwisata diprediksikan akan menjadi salah satu sektor utama perekonomian Indonesia. Sektor ini dapat menjadi penyumbang terbesar bagi devisa negara. Pariwisata sendiri mencakup banyak hal, salah satunya adalah bangunan museum. Di sisi lain, kesenian tari di Kulon Progo terdapat banyak sekali dan masih memiliki peminat yang tinggi. Namun belum adanya tempat yang memadai untuk diadakannya pertunjukan tari menjadi problem utama dalam kegiatan pengenalan berbagai macam kesenian tari di Kulon Progo ini. Juga masih banyaknya masyarakat yang kurang mengenal berbagai macam tarian di Kulon Progo. Museum tari ini merupakan wadah untuk mengenalkan, mengajarkan, mempertontonkan kesenian tari di Kulon Progo sendiri.

Metode yang digunakan dalam perencanaan dan perancangan Museum Tari di Kulon Progo berupa pengumpulan data dan diolah dengan mengacu sumber literatur yang terpercaya. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah menghasilkan konsep perencanaan dan perancangan Museum Tari di Kulon Progo dengan menggunakan pendekatan arsitektur neo-vernakular, sehingga akan tetap mempertimbangkan nilai tradisional dari Kulon Progo sendiri.

Kata kunci : pariwisata, museum tari, neo-vernakular, Kulon Progo

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan Proyek.....	5
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	6
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	6
1.3.1 Tujuan.....	6
1.3.2 Sasaran.....	6
1.4 LINGKUP STUDI.....	7
1.4.1 Lingkup Spasial.....	7
1.4.2 Lingkup Substansial.....	7
1.4.3 Lingkup Temporal.....	7
1.4.4 Pendekatan Studi.....	7
1.5 METODEDE STUDI.....	8
1.5.1 Pola Prosedural.....	8
1.6 TATA LANGKAH.....	9
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PROYEK.....	11
2.1 TINJAUAN MUSEUM.....	11
2.1.1 Definisi Museum.....	11
2.1.2 Fungsi Museum.....	12
2.1.3 Jenis Museum.....	14

2.1.4 Pengguna Museum.....	16
2.1.5 Kegiatan Dalam Museum.....	17
2.1.6 Standar Kebutuhan Bangunan Museum.....	18
2.2 TINJAUAN SENI.....	22
2.2.1 Definisi Seni.....	22
2.2.2 Fungsi Seni.....	22
2.2.3 Macam Seni.....	23
2.3 TINJAUAN SENI TARI.....	24
2.3.1 Definisi Seni Tari.....	24
2.3.2 Fungsi Seni Tari.....	25
2.3.3 Nilai Keindahan Seni Tari.....	27
2.4 STUDI PRESEDEN.....	27
2.4.1 Hong Kong Museum of Art.....	27
2.4.2 Audain Art Museum.....	31
BAB III.....	36
TINJAUAN KAWASAN WILAYAH.....	36
3.1 TINJAUAN UMUM KABUPATEN KULON PROGO.....	36
3.1.1 Kondisi Administrasi.....	36
3.1.2 Kondisi Geografis.....	37
3.1.3 Kondisi Klimatologis.....	41
3.1.4 Kondisi Sosial-Budaya-Ekonomi.....	42
3.1.5 Kondisi Kebencanaan.....	46
3.1.6 Kebijakan Wilayah.....	48
3.2 TINJAUAN LOKASI SITE.....	50
BAB IV.....	52
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL.....	52
4.1 KAJIAN TEORI ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR.....	52
4.1.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	52
4.1.2 Kriteria Arsitektur Neo-Vernakular.....	54
4.1.3 Prinsip Desain Arsitektur Vernakular.....	55
4.1.4 Perbedaan Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo-Vernakular...	56

BAB V.....	57
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	57
5.1 ANALISIS PERENCANAAN.....	57
5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan.....	57
5.1.2 Analisis Sasaran Pemakai.....	60
5.1.3 Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	84
5.2 ANALISIS PERENCANAAN TAPAK.....	91
5.2.1 Analisis Tapak.....	91
5.2.2 Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang.....	102
5.2.3 Analisis Penekanan Studi.....	104
5.3 ANALISIS PERANCANGAN.....	105
5.3.1 Analisis Fungsional.....	105
5.3.2 Perancangan Tapak.....	117
5.3.3 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	118
5.3.4 Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	119
5.3.5 Analisis Perancangan Utilitas.....	122
5.4 ANALISIS PENEKANAN STUDI.....	128
5.4.1 Analisis Wujud Ruang Dalam Berdasarkan Penekanan Studi.....	128
5.4.2 Analisis Wujud Ruang Luar Berdasarkan Penekanan Studi.....	131
BAB VI.....	133
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	133
6.1 Konsep Perencanaan Makro.....	133
6.2 Konsep Perencanaan Mikro.....	133
6.2.1 Konsep Perencanaan Sistem Lingkungan.....	133
6.2.2 Konsep Perencanaan Sistem Manusia.....	134
6.2.3 Konsep Kebutuhan Ruang.....	137
6.3 Konsep Perencanaan Penekanan Studi.....	140
6.4 Konsep Programatik Perancangan.....	141
6.4.1 Konsep Perancangan Tapak.....	141
6.4.2 Konsep Tata Bangunan.....	142
6.4.3 Konsep Perancangan Struktur.....	143

6.4.4 Konsep Utilitas.....	145
6.5 Konsep Programatik Perancangan Penekanan Studi.....	147
6.5.1 Konsep Wujud Ruang Dalam Berdasarkan Penekanan Studi.....	147
6.5.2 Konsep Wujud Ruang Luar Berdasarkan Penekanan Studi.....	151
DAFTAR PUSTAKA.....	153