

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARISTEKTURAL

**KREBET CRAFT CREATIVE HUB AND  
INFORMATION CENTER  
DI DUSUN WISATA KREBET**



Disusun Oleh :  
**Daniel Maydillo Sutarno**  
NPM : 170116852

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2021**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

## **KREBET CRAFT CREATIVE HUB AND INFORMATION CENTER DI DUSUN WISATA KREBET**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

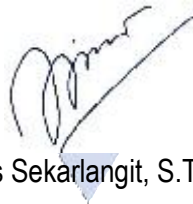
**Daniel Maydillo Sutarno**

**NPM: 170116852**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 Juli 2021

Dosen Pembimbing



Nimas Sekarlangit, S.T., M.T.

Mengetahui Ketua Program Studi Arsitektur,  
Fakultas Teknik – Universitas Atmajaya Yogyakarta



Adityo, S.T., M.Sc.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Daniel Maydillo Sutarno

NPM : 170116852

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

### **KREBET CRAFT CREATIVE HUB AND INFORMATION CENTER**

### **DI DUSUN WISATA KREBET**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 2 Januari 2021

Yang Menyatakan,



Daniel Maydillo Sutarno

## KATA HANTAR

Penulis bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan kekayaan cinta kasih, kemudahan, arahan, dan kekuatan kepada penulis untuk melengkapi penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan yang berjudul *Krebet Craft Creative Hub and Information Center* di Dusun Wisata Krebet.

Berdasarkan minat penulis terhadap industri kreatif dalam sektor kerajinan batik kayu di Desa Wisata Krebet, dan keinginan untuk mengembangkan fasilitas untuk menampung pengrajin pada sektor tersebut. Penulis tertarik untuk memulai perencanaan, mencari data, dan menulis mengenai pembangunan dan perancangan fasilitas informasi berupa *Krebet Craft Creative Hub and Information Center*. *Krebet Craft Creative Hub and Information Center* yang ingin perancang buat merupakan sebuah bangunan yang mencerminkan dan menampilkan karakteristik kerajinan batik kayu di Desa Wisata Krebet. *Krebet Craft Creative Hub and Information Center* merupakan fasilitas yang digunakan para pengrajin untuk mengembangkan kerajinan batik kayu dan mengenalkannya kepada masyarakat luas.

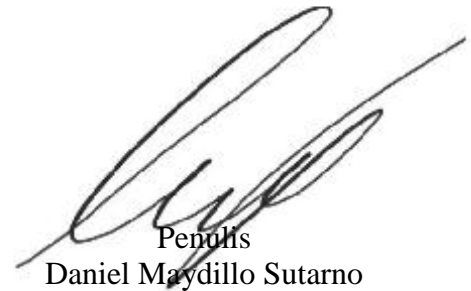
Dalam penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan melibatkan banyak kelompok yang memberikan dukungan, informasi dan pengetahuan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, dimana universitas telah mengarahkan dan mendidik saya untuk memalui pembelajaran hingga taha tugas akhir.
2. Nimas Sekarlangit, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberi semangat untuk menjalani penulisan.
3. Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Agus selaku ketua pengurus Dusun Wisata Krebet.
5. Kedua orang tua yang telah membiayai dan menyemangati saya dalam melalui perkuliahan dan penulisan tugas akhir.
6. Teman-teman saya yang termasuk dalam kelas bimbingan Ibu Nimas yaitu Geral, Yustin dan Felix.
7. Sahabat sahabat saya (Aghe, Penceng, Dhika, Jeni, Aldo, Gadang, Londo, Risa, Dora, dan lainnya) memberikan masukan dan dukungan.
8. Para pengrajin batik kayu di Dusun Wisata Krebet yang telah memberikan data dan pengetahuan baru mengenai kerajinan batik kayu.

9. Pihak-pihak terkait yang belum disebutkan yang turut serta membantu proses penulisan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini, jalan menuju kesempurnaan masih jauh. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun atas perbaikan penulisan ini. Penulis berharap artikel ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca serta menyediakan bahan referensi ilmiah bagi mereka.

Yogyakarta, 2 Januari 2021



Penulis  
Daniel Maydillo Sutarno

## ABSTRAKSI

Industri kreatif di Indonesia merupakan salah satu aspek yang mempengaruhi kondisi ekonomi pada masa modern ini, terutama dalam sektor kerajinan. Kerajinan yang berwawasan kearifan lokal menjadi target yang cukup penting untuk dikembangkan. Salah satu kawasan di Indonesia yang mengembangkan industri kreatif pada sektor kerajinan yang berwawasan kearifan lokal terletak di Dusun Wisata Krebet, Desa Sendangsari, Kecamatan Pajangan, Kabupaten Bantul. Dusun Wisata Krebet menjadi yang pertama di Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta menerapkan batik pada kerajinan kayu atau disebut batik kayu sejak tahun 1991. Industri kerajinan batik kayu di Dusun Wisata Krebet ditekankan untuk memproduksi kerajinan batik kayu yang bernilai estetis dan bernilai praktis. Sanggar industri kerajinan batik kayu di Dusun Wisata Krebet berjumlah 41 sanggar, akan tetapi tidak keseluruhannya memiliki fasilitas produksi dan pemasaran yang lengkap. Selain melakukan kegiatan produksi dan pemasaran batik kayu, Dusun Wisata Krebet juga memperkenalkan kerajinan batik kayu melalui wisata yang diselenggarakan dengan mengedukasi wisatawan dengan turut serta secara langsung mengalami dan mempraktikkan kegiatan produksi kerajinan batik kayu. Sebagai sebuah destinasi industri dan wisata Dusun Wisata Kerbet belum memiliki fasilitas penyedia informasi khusus sehingga masyarakat maupun wisatawan lebih cenderung mendatangi langsung sanggar pengrajin ternama, sehingga perkembangan kegiatan industri di setiap sanggar tidak merata. Dengan melihat potensi yang ada diperlukan sebuah fasilitas seperti Krebet *Craft Creative Hub and Information Center* yang dapat mewadahi pengrajin untuk mengembangkan proses produksi dan pemasaran kerajinan secara keseluruhan, dan juga menjadi sebuah wadah untuk masyarakat maupun wisatawan mendapatkan pengalaman secara interaktif dengan proses industri batik kayu, yang turut serta menyediakan informasi. Desain Krebet *Craft Creative Hub and Information Center* diangkat dengan pengolahan ruang dalam yang interaktif dan konsep *Direct Analogy* pada fasad yang dapat secara nyata dapat menggambarkan karakter dari industri kerajinan Batik Kayu Dusun Wisata Krebet.

Kata kunci : Industri kreatif, Dusun Wisata Krebet, Interaktif, *Direct Analogy*.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN .....	ii
KATA HANTAR.....	iii
ABSTRAKSI .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.3. Latar Belakang Penekanan Studi .....	13
1.2. Rumusan Permasalahan.....	14
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	14
1.3.1. Tujuan.....	14
1.3.2. Sasaran.....	15
1.4. Lingkup Studi.....	15
1.4.1 Lingkup Spatial.....	15
1.4.2. Lingkup Substansial .....	15
1.4.3. Lingkup Temporal .....	16
1.5. Metode Studi .....	16
1.5.1. Pola Prosedural .....	16
1.5.2. Tata Langkah .....	16
1.6. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II.....	19
TINJAUAN HAKIKAT OBJEK STUDI .....	19
2.1. Tinjauan Objek Studi .....	19
2.1.1. Pengertian Industri Kreatif .....	19
2.1.2. Pembagian Klasifikasi Sub-Sektor Industri Kreatif .....	19
2.1.3. Pengertian Craft (Kerajinan) .....	20
2.1.4. Perkembangan Industri Kerajinan.....	21
2.1.5. Pengertian <i>Craft Creative Hub</i> (Pusat Kerajinan Kreatif).....	22
2.1.6. Klasifikasi <i>Creative Hub</i> .....	24
2.1.7. Ketentuan Teknis dan Kriteria <i>Creative Hub</i> Berkaitan Dengan Industri Kayu <i>Non-Furniture</i> .....	24

2.1.8.	Kerajinan Batik Kayu .....	29
2.1.9.	Proses Produksi Kerajinan Batik Kayu .....	35
2.1.10.	Pengertian Information (Informasi) .....	38
2.1.11.	Pengertian <i>Information Center</i> (Pusat Informasi).....	39
2.1.12.	Klasifikasi <i>Information Center</i> (Pusat Informasi).....	40
2.1.13.	Ketentuan Teknis dan Kriteria Desain Tourist Information Center (TIC).....	40
2.1.14.	Pengertian <i>Craft Creative Hub and Information Center</i> .....	45
2.2.	Fungsi Tipologi Objek Studi .....	45
2.3.	Tinjauan Terhadap Objek Sejenis .....	45
2.3.1.	Tourist Information Center di Dafa Canal, Zunyi, China.....	45
2.3.2.	Ruthin Craft Creative Hub di Denbighshire, United Kingdom.....	55
2.3.3.	Jakarta <i>Creative Hub</i> .....	61
2.4.	Persyaratan, Kebutuhan, Standar-standar Perencanaan dan Perancangan.....	65
2.4.1.	Persyaratan Umum .....	65
2.4.2.	Sirkulasi .....	84
2.4.3.	Sistem Penghawaan .....	93
2.4.4.	Sistem Pencahayaan .....	95
2.4.5.	Standar yang Dipengaruhi Kondisi Pandemi.....	101
BAB III .....		103
TINJAUAN WILAYAH.....		103
3.1.	Kondisi Administratif.....	103
3.2.	Kebijakan Tata Guna Lahan.....	104
3.3.	Kondisi Geografis dan Geologis .....	105
3.4.	Kondisi Klimatologis .....	106
3.4.1.	Iklm dan Curah Hujan .....	106
3.4.2.	Wilayah Gempa .....	107
3.5.	Kondisi Sosial-Budaya-Ekonomi.....	108
3.5.1.	Kondisi Sosial.....	108
3.5.1.	Kondisi Ekonomi.....	109
3.6.	Keunikan Wilayah.....	110
3.7.	Kondisi Sarana-Prasarana .....	110
3.8.	Alternatif Site .....	113
3.8.1.	Alternatif Site Satu .....	113
3.8.1.	Alternatif Site Dua.....	113
BAB IV .....		115
TINJAUAN PUSTAKA dan LANDASAN TEORITIKAL.....		115
4.1.	Teori Tentang Interaktif .....	115



4.1.1.	Pengertian Interaktif .....	115
4.1.2.	Karakteristik Pembelajaran Interaktif.....	115
4.1.3.	Suasana Ruang Interaktif.....	116
4.2.	Teori Tentang Analogy .....	118
4.2.1.	Teori Analogy Menurut Karina Moraes Zarzar.....	118
4.2.2.	Teori Analogy Menurut Chris Abel.....	118
4.2.3.	Teori Analogy Menurut Geoffrey Broadbent.....	119
4.2.4.	Direct Analogy .....	120
4.2.5.	Bangunan yang Menerapkan Direct Analogy .....	120
4.3.	Teori Tentang Ruang Dalam .....	128
4.4.	Teori Tentang Fasad Bangunan .....	131
4.5.	Teori Tentang Industrial.....	133
4.5.1.	Prinsip dan Ciri Tampilan <i>Industrial Style</i> .....	134
BAB V	.....	136
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		136
5.1.	Analisis Perencanaan Programatik.....	136
5.1.1.	Analisis Programatik .....	136
5.1.2.	Analisis Sistem Lingkungan .....	136
5.1.2.	Analisis Sistem Manusia .....	140
5.2.	Analisis Programatik.....	163
5.2.1.	Analisis Besaran Ruang.....	163
5.2.2.	Analisis Perancangan Tapak.....	180
5.2.3.	Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang .....	193
5.2.4.	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	197
5.2.5.	Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi .....	205
5.2.6.	Analisis Perancangan Utilitas Bangunan.....	209
5.3.	Analisis Penekanan Studi .....	225
5.3.1.	Analisis Bentuk <i>Direct Analogy</i> .....	225
5.3.2.	Analisis Warna dan Material Bangunan .....	227
5.3.3.	Konsep Ukuran/Skala/Proporsi .....	231
5.4.	Analisis Transformasi Bentuk Pada Tatanan Fisik .....	233
5.4.1.	Analisis Pola Ruang dan Tatanan Massa Bangunan .....	233
5.4.2.	Analisis Gubahan Massa dan Fasad Bangunan .....	234
BAB VI	.....	237
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....		237
6.1.	Konsep Perencanaan .....	237
6.1.1.	Konsep Pengguna Bangunan .....	237

6.1.2. Konsep Kapasitas Bangunan .....	238
6.1.3. Konsep Fungsi dan Fasilitas .....	239
6.1.4. Konsep Besaran Ruang.....	242
6.2. Konsep Perancangan .....	243
6.2.1. Konsep <i>Entrance</i> dan Parkir.....	243
6.2.2. Konsep Zoning .....	245
6.2.3. Konsep Ruang Luar .....	246
6.3. Konsep Perancangan Bangunan.....	247
6.3.1. Konsep Tata Ruang .....	247
Tata Ruang Dalam Dikaitkan Dengan Kondisi Pandemi .....	248
6.3.2. Konsep Bentuk <i>Direct Analogy</i> .....	249
6.3.3. Konsep <i>Industrial Style</i> .....	252
6.3.4. Konsep Struktur.....	256
6.3.5. Konsep Aklimatisasi Ruang .....	258
6.3.6. Konsep Utilitas .....	261
Daftar Pustaka.....	268

## DAFTAR TABEL

### BAB I

Tabel 1. 1 Persentase PDBR Kabupaten Bantul 2019. ....	3
Tabel 1. 2 Perkembangan Desa Wisata Krebet dari Aspek Hasil Pariwisata 1997-2018.....	7
Tabel 1. 3 Proses Produksi Batik Kayu di Sanggar Peni, Dusun Wisata Krebet.....	8
Tabel 1. 4 Dampak Ekonomi Langsung di Desa Wisata Krebet 2018. ....	9
Tabel 1. 5 Data Kelengkapan Fasilitas Produksi dan Pemasaran Kerajinan Batik Kayu Disetiap Sanggar di Dusun Wisata Krebet.....	10
Tabel 1. 6 Data Kunjungan Desa Wisata Krebet. ....	12

### BAB II

Tabel 2. 1 Peralatan Produksi Industri Kerajinan Kayu Non-Furniture. ....	26
Tabel 2. 2 Kelompok Motif Batik di Indonesia. ....	31
Tabel 2. 3 Ketersediaan Fasilitas Pada Toilet di Kawasan Wisata. ....	83
Tabel 2. 4 Standar Ukuran Pada Toilet di Kawasan Wisata. ....	83
Tabel 2. 5 Standar Pertukaran Udara dan Kebutuhan Ventilasi Buatan. ....	95
Tabel 2. 6 Standar Tingkat Pencahayaan Dalam Ruang. ....	96

### BAB III

Tabel 3. 1 Rata-rata Iklim Per Bulan di Kabupaten Bantul. ....	107
Tabel 3. 2 Angka Pertumbuhan Penduduk Menurut Kecamatan di Kabupaten Bantul Tahun 2019.....	108

### BAB IV

Tabel 4. 1. Kesimpulan Preseden Direct Analogy. ....	126
--	-----

### BAB V

Tabel 5. 1 Analisis Konteks Fisikal. ....	139
Tabel 5. 2 Pelaku yang berkegiatan di bangunan. ....	140
Tabel 5. 3 Analisis Kebutuhan Organik Berdasarkan Kegiatan, Karakteristik Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pemgrajin. ....	141

Tabel 5. 4 Analisis Kebutuhan Organik Berdasarkan Kegiatan, Karakteristik Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Wisatawan, Pebisnis, Masyarakat..	143
Tabel 5. 5 Analisis Kebutuhan Organik Berdasarkan Kegiatan, Karakteristik Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola dan Pengurs.	144
Tabel 5. 6 Analisis Kebutuhan Sensorik.	146
Tabel 5. 7 Kelayakan Ruang Workshop Industri Untuk Kegiatan Wisata Yang ada saat ini.	151
Tabel 5. 8 Jadwal Penggunaan Fasilitas Oleh Sanggar.	152
Tabel 5. 9 Persentase Kebutuhan Sirkulasi.	153
Tabel 5. 10 Kebutuhan Spasial.	154
Tabel 5. 11 Pemilihan Tapak.	158
Tabel 5. 12 Konsep Perencanaan Tapak.	162
Tabel 5. 13 Besaran dan Kapasitas Parkir Pengunjung.	163
Tabel 5. 14 Besaran dan Kapasitas Parkir Pengurus dan Pengajin.	164
Tabel 5. 15 Besaran Ruang Fungsi Workshop.	164
Tabel 5. 16 Besaran Ruang Fungsi Informasi.	174
Tabel 5. 17 Pembayangan Terhadap Site.	186
Tabel 5. 18 Arah dan Kecepatan Angin.	189
Tabel 5. 19 Analisis ENVI-met.	190
Tabel 5. 20 Penataan Ruang Yang Berkaitan Dengan Penekanan Interaktif.	196
Tabel 5. 21 Luasan Bukaannya Ventilasi Area Workshop.	198
Tabel 5. 22 Luasan Bukaannya Ventilasi Area Informasi.	199
Tabel 5. 23 Persentase Bukaannya Untuk Pencahayaan Alami Area Workshop.	200
Tabel 5. 24 Persentase Bukaannya Untuk Pencahayaan Alami Area Informasi.	201
Tabel 5. 25 Perhitungan Titik Lampu Per Ruang Area Workshop.	202
Tabel 5. 26 Perhitungan Titik Lampu Per Ruang Area Informasi.	204
Tabel 5. 27 Kebutuhan Air Bersih.	210
Tabel 5. 28 Kebutuhan Septictank.	211
Tabel 5. 29 Kebutuhan Sumur Resapan.	211
Tabel 5. 30 Sistem dan Mekanisme Kelistrikan.	213
Tabel 5. 31 Standar Proteksi Kebakaran.	214
Tabel 5. 32 Sistem Proteksi Kebakaran yang Diterapkan.	219
Tabel 5. 33 Indeks Kebutuhan Penangkal Petir.	223

## **BAB VI**

Tabel 6. 1 Jadwal Penggunaan Fasilitas Oleh Sanggar.....	237
Tabel 6. 2 Pelaku yang Berkegiatan di Bangunan. ....	238
Tabel 6. 3 Pengelompokan Pelaku yang Berkegiatan di Bangunan. ....	238
Tabel 6. 4 Fasilitas dan Kapasitas Ruang. ....	239
Tabel 6. 5 Ruang Workshop Yang Perlu Dihindari dari Pengunjung. ....	242
Tabel 6. 6 Konsep Besaran Ruang.....	243
Tabel 6. 7 Tata Ruang Dalam yang Interaktif.....	247
Tabel 6. 8 Sistem Proteksi Kebakaran yang Diterapkan.....	263

## DAFTAR GAMBAR

### BAB I

Gambar 1. 1 Grafik Perkembangan PDB Ekonomi Kreatif Indonesia 2010-2019.....	2
Gambar 1. 2 Industri Kerajinan Kayu Bernilai Estetik dan Praktis. ....	5
Gambar 1. 3 Salah Satu Kelompok Studi yang Menggunakan Industri Batik Kayu Sebagai Sarana Edukasi.....	6

### BAB II

Gambar 2. 1 Kerajinan Batik Kayu di Terapkan Pada Seni Topeng, Topeng Rama dan Shinta .....	33
Gambar 2. 2 Kerajinan Batik Kayu di Terapkan Pada Seni Topeng, Topeng Batik Kayu.....	34
Gambar 2. 3 Motif Tanaman Rambat Sejenis Pakis Pada Wadah Buah Bermaterial Kayu, Kerajinan Batik Kayu. ....	34
Gambar 2. 4 Motif yang Menyesuaikan Ciri Khas Bentuk Kerajinan, Kerajinan Batik Kayu. ....	34
Gambar 2. 5 Motif Batik yang Menyesuaikan Pesanan, Kerajinan Batik Kayu.....	35
Gambar 2. 6 Tahap Pembuatan Bentuk Dasar. ....	36
Gambar 2. 7 Panduan Visual Perancangan Tourist Information Center (TIC).....	45
Gambar 2. 8 Dafa Canal Tourist Information Center. ....	46
Gambar 2. 9 Geometris yang Mengikuti Kontur Lingkungan.....	47
Gambar 2. 10 Bentuk Persegi Pada Geometri Bangunan. ....	47
Gambar 2. 11 Potongan Bangunan Dengan Fungsi Ruang.....	48
Gambar 2. 12 Interior Galeri.....	48
Gambar 2. 13 Interior Lounge. ....	49
Gambar 2. 14 Denah Lantai 1 Dafa Canal Information Center. ....	50
Gambar 2. 15 Denah Basement 1 Dafa Canal Information Center.....	50
Gambar 2. 16 Denah Basement 2 Dafa Canal Information Center.....	51
Gambar 2. 17 Pelingkup Luar Bangunan Pada Fasad Dafa Canal Information Center.....	52
Gambar 2. 18 Siteplan Dafa Canal Information Center.....	53
Gambar 2. 19 Sirkulasi dan Hubungan Ruang Lantai 1. ....	54
Gambar 2. 20 Sirkulasi dan Hubungan Ruang Basement 1.....	54
Gambar 2. 21 Sirkulasi dan Hubungan Ruang Basement 2.....	55

Gambar 2. 22 Ruthin Creaft Creative Hub. ....	55
Gambar 2. 23 Geometri Bangunan Ruthin Creaft Creative Hub. ....	56
Gambar 2. 24 Geometri 3D Bangunan Ruthin Creaft Creative Hub. ....	57
Gambar 2. 25 Ruang dan Zona Pada Ruthin Creaft Creative Hub. ....	58
Gambar 2. 26 Ruang Galery Ruthin Creaft Creative Hub. ....	58
Gambar 2. 27 Pencahayaan Alami Pada Ruang Galery Ruthin Creaft Creative Hub. ....	59
Gambar 2. 28 Material Kayu dan Batu Pasir Merah. ....	59
Gambar 2. 29 Tautan Bangunan Ruthin Creaft Creative Hub Terhadap Lingkungan. ....	60
Gambar 2. 30 Sirkulasi dan Hubungan Ruang Ruthin Carft Center. ....	61
Gambar 2. 31 Jakarta Creative Hub. ....	61
Gambar 2. 32 Lobby Jakarta Creative Hub. ....	62
Gambar 2. 33 Classroom Jakarta Creative Hub. ....	63
Gambar 2. 34 Makerspace Fasion dan Jahit Jakarta Creative Hub. ....	63
Gambar 2. 35 Makerspace Pengerjaan Kayu Jakarta Creative Hub. ....	64
Gambar 2. 36 3D Printing Jakarta Creative Hub. ....	64
Gambar 2. 37 Co-Office Jakarta Creative Hub. ....	65
Gambar 2. 38 Jenis Gudang Penyimpanan. ....	65
Gambar 2. 39 Penyusunan Penyimpanan. ....	66
Gambar 2. 40 Penggunaan Gudang Penyimpanan. ....	66
Gambar 2. 41 Fungsi Gudang Penyimpanan. ....	67
Gambar 2. 42 Penempatan Ruang dan Peralatan Dalam Sebuah Industri Kayu. ....	68
Gambar 2. 43 Dimensi Ruang Kerja Dewasa di Creaft Creative Hub. ....	69
Gambar 2. 44 Dimensi Ruang Kerja Anak di Creaft Creative Hub. ....	69
Gambar 2. 45 Dimensi Kantor Privat Dengan Tempat Duduk Tamu. ....	70
Gambar 2. 46 Jarak Ruang Kantor Privat Dengan Tempat Duduk Tamu. ....	70
Gambar 2. 47 Dimensi Ruang Kantor General Dengan Tempat Duduk Tamu. ....	71
Gambar 2. 48 Jarak Ruang Kantor General Dengan Tempat Duduk Tamu. ....	71
Gambar 2. 49 Pencahayaan yang Baik Untuk Fasilitas Industri. ....	72
Gambar 2. 50 Tipe Aula yang Dapat Digunakan Untuk Galeri. ....	72
Gambar 2. 51 Tipe Aula yang Dapat Digunakan Untuk Galeri. ....	73
Gambar 2. 52 Bentuk Atap Aula yang Dapat Digunakan Untuk Galeri. ....	73
Gambar 2. 53 Sudut dan Jarak Pandang Ruang Pameran. ....	73
Gambar 2. 54 Dimensi dan Jarak Rak Penjualan. ....	74
Gambar 2. 55 Dimensi dan Jarak Rak Penjualan. ....	74

Gambar 2. 56 Dimensi dan Jarak Area Sales.....	75
Gambar 2. 57 Dimensi dan Jarak Area Sales.....	75
Gambar 2. 58 Meja Melingkar Resepsionis.....	76
Gambar 2. 59 Meja Resepsionis Meja Tinggi. ....	76
Gambar 2. 60 Meja Resepsionis Meja Rendah.....	77
Gambar 2. 61 Ruang Tunggu Area Lobby.....	77
Gambar 2. 62 Ruang Tunggu Melingkar Area Lobby.....	78
Gambar 2. 63 Peletakan dan Jarak Display Dinding Informasi.....	78
Gambar 2. 64 Peletakan dan Jarak Display Buku dan Majalah.....	79
Gambar 2. 65 Dimensi dan jarak Baris Kursi Ruang Tunggu.....	79
Gambar 2. 66 Dimensi dan jarak Baris Kursi Ruang Tunggu.....	80
Gambar 2. 67 Susunan Area Administrasi Berkaitan Dengan Interaksi Pelanggan.....	80
Gambar 2. 68 Tipe Furniture Standar Area Kerja Pegawai Administrasi.....	81
Gambar 2. 69 Tipe Furniture Standar Ruang Penyimpanan Kantor Administrasi.....	81
Gambar 2. 70 Dimensi dan jarak Ruang Penyimpanan Kantor Administrasi.....	81
Gambar 2. 71 Ilustrasi Standar Minimal Layout Fasilitas Toilet.....	84
Gambar 2. 72 Pencapaian Frontal.....	85
Gambar 2. 73 Pencapaian Tidak Langsung.....	85
Gambar 2. 74 Pencapaian Spiral.....	86
Gambar 2. 75 Penegasan Proses Memasuki Sebuah Ruang.....	86
Gambar 2. 76 Penerapan Pintu Masuk Pada Sebuah Bidang Dinding.....	87
Gambar 2. 77 Penerapan Penanda Pintu Masuk.....	87
Gambar 2. 78 Kategori Bentuk Pintu Masuk.....	88
Gambar 2. 79 Bentuk Pintu Masuk dan Kaitannya Dengan Ruang.....	88
Gambar 2. 80 Peletakkan Pintu Masuk Pada Sebuah Bidang.....	88
Gambar 2. 81 Peletakkan Pintu Masuk Berkaitan Dengan Jalur dan Pola Aktivitas.....	89
Gambar 2. 82 Konfigurasi Jalur.....	90
Gambar 2. 83 Jalur Ruang Melewati Ruang.....	91
Gambar 2. 84 Jalur Ruang Menembus Ruang.....	91
Gambar 2. 85 Jalur Ruang Menghilang Dalam Ruang.....	92
Gambar 2. 86 Bentuk Ruang Sirkulasi.....	92
Gambar 2. 87 Pengaruh Peletakan Inlet dan Outlet Terhadap Sirkulasi Udara.....	94
Gambar 2. 88 Tipe Bukaannya Inlet.....	95
Gambar 2. 89 Diagram Jalur Edar Matahari.....	98



Gambar 2. 90 Ukuran Jendela Dengan Area Konfigurasi Cahaya. ....	98
Gambar 2. 91 Tirai Horizontal Sebagai Media Reflektif.....	99
Gambar 2. 92 Ilustrasi Area Cakupan Cahaya Dengan Lightshelves.....	99
Gambar 2. 93 Ilustrasi Area Cahaya Dipengaruhi Ketinggian Kusen Atas.....	100
Gambar 2. 94 Kinerja Pencahayaan Alami Pada Denah Bangunan Tipis dan Bangunan Tebal. ....	100
Gambar 2. 95 Contoh Pengaturan Ruang Kelas. ....	102
Gambar 2. 96 NewLogic III building, Dutch city of Tilburg. ....	134

### **BAB III**

Gambar 3. 1 Peta BWP Kawasan Perdesaan Kabupaten Bantul. ....	103
Gambar 3. 2 Peta Satuan Wilayah Pengembangan Kabupaten Bantul.....	104
Gambar 3. 3 Peta Rencana Pola Ruang Kecamatan Pajangan.....	104
Gambar 3. 4 Peta Bahaya Longsor Kabupaten Bantul 2019. ....	106
Gambar 3. 5 Peta Zonasi Gempa Indonesia tahun 2010.....	107
Gambar 3. 6 Peta Rencana Kawasan Lindung Kabupaten Bantul tahun 2010-2029.....	108
Gambar 3. 7 Peta Lokasi Sanggar Kerajinan Batik Kayu di Dusun Wisata Krebet. ....	109
Gambar 3. 8 Pasar Kuliner dan Jajanan Tradisional di Dusun Wisata Krebet. ....	111
Gambar 3. 9 Peta Instalasi Air Dari PDAM di Dusun Wisata Krebet.....	111
Gambar 3. 10 Pasar Kuliner dan Jajanan Tradisional di Dusun Wisata Krebet. ....	112
Gambar 3. 11 Papan Penanda Arah dan Peta.....	112
Gambar 3. 12 Kondisi Jalan di Dusun Wisata Krebet. ....	112
Gambar 3. 13 Alternatif Site Satu.....	113
Gambar 3. 14 Alternatif Site Dua. ....	113

### **BAB IV**

Gambar 4. 1 L' Hemispheric. ....	121
Gambar 4. 2 Konsep L' Hemispheric. ....	121
Gambar 4. 3 Denah L' Hemispheric. ....	122
Gambar 4. 4 Sturktur L' Hemispheric. ....	123
Gambar 4. 5 Penerapan Konsep Dengan Bentuk Pada L' Hemispheric.....	123
Gambar 4. 6 Turning Torso Building. ....	124
Gambar 4. 7 Konep Turning Torso Building.....	124

Gambar 4. 8 Struktur Turning Torso Building. ....	125
Gambar 4. 9 Transformasi Bentuk Dasar Turning Torso Building. ....	125
Gambar 4. 10 Bentuk Dasar. ....	132
Gambar 4. 11 Ukuran. ....	132
Gambar 4. 12 Warna. ....	133
Gambar 4. 13 Tekstur. ....	133

## **BAB V**

Gambar 5. 1 Jalur Interaksi Masyarakat Dengan Pengrajin. ....	137
Gambar 5. 2 Topeng Shinta. ....	138
Gambar 5. 3 Pelayanan Wisata Bagi Wisatawan. ....	153
Gambar 5. 4 Keterkaitan Zonasi Dengan Hubungan Ruang. ....	157
Gambar 5. 5 Sirkulasi Linear dan Terpusat. ....	157
Gambar 5. 6 Hubungan Jalur Ruang melewati Ruang. ....	158
Gambar 5. 7 Hubungan Jalur Ruang Menembus Ruang. ....	158
Gambar 5. 8 Site Terpilih. ....	161
Gambar 5. 9 Ukuran Site. ....	162
Gambar 5. 10 Dimensi Kendaraan dan Pos Parkir. ....	164
Gambar 5. 11 Penyesuaian Data Peraturan Daerah Dengan Peraturan. ....	180
Gambar 5. 12 View From Site. ....	181
Gambar 5. 13 View To Site. ....	182
Gambar 5. 14 Kebisingan. ....	183
Gambar 5. 15 Sirkulasi. ....	184
Gambar 5. 16 Posisi Bumi Terhadap Matahari dan Pergantian Musim. ....	185
Gambar 5. 17 Kanopi Dengan Konsol Bermaterial Kayu. ....	187
Gambar 5. 18 Arah Angin. ....	188
Gambar 5. 19 Ketinggian dan Bentuk Atap. ....	192
Gambar 5. 20 Tata Bangunan Makro. ....	193
Gambar 5. 21 Alur Hubungan Kedekatan Ruang. ....	194
Gambar 5. 22 Tata Ruangan Mikro. ....	195
Gambar 5. 23 Jenis Area dan Hubungannya Dengan Kedekatan Ruang. ....	195
Gambar 5. 24 Ilustrasi Ruang Yang Terpusat dan Visual Menyeluruh. ....	197
Gambar 5. 25 Elevasi Antar Area Bangunan. ....	197

Gambar 5. 26 Tirai Horizontal Sebagai Media Reflektif.....	201
Gambar 5. 27 Ilustrasi Area Cakupan Cahaya Dengan Lightshelves.....	202
Gambar 5. 28 Pondasi Footplat Atau Cakar Ayam.....	205
Gambar 5. 29 Tipikal Konstruksi Rigid Frame.....	206
Gambar 5. 30 Super Struktur Bermaterialkan Bambology.....	207
Gambar 5. 31 Struktur Truss Frame.....	207
Gambar 5. 32 Virothatch Java.....	209
Gambar 5. 33 Skema Distribusi Air Bersih.....	210
Gambar 5. 34 Sistem Rain Harvesting dengan PAH.....	212
Gambar 5. 35 Skema Air Kotor.....	213
Gambar 5. 36 Urutan Mekanisme Kelistrikan.....	214
Gambar 5. 37 Ramp.....	221
Gambar 5. 38 Persampahan Kegiatan Industri.....	222
Gambar 5. 39 Persampahan Kegiatan Umum.....	222
Gambar 5. 40 Franklin Rod Air-Termal.....	224
Gambar 5. 41 Bentuk Dasar Bagian Depan.....	226
Gambar 5. 42 Bentuk Dasar Bagian Samping.....	227
Gambar 5. 43 Ornamen Dinding Dengan Bentuk Motif Batik Parang.....	229
Gambar 5. 44 Furnitur Dengan Desain Industrial.....	229
Gambar 5. 45 Plafond.....	230
Gambar 5. 46 Bentuk Eksterior.....	231
Gambar 5. 47 Skala dan Proporsi Bentuk.....	231
Gambar 5. 48 Motif, Makna dan Letak.....	233
Gambar 5. 49 Pola Ruang.....	233
Gambar 5. 50 Tata Letak Ruang.....	234
Gambar 5. 51 Pengembangan Gubahan Masa Dan Transformasi Bentuk.....	235
Gambar 5. 52 Penempatan Area Pada Massa dan Penerapan Massa Tambahan.....	235
Gambar 5. 53 Penerapan Prinsip Industrial Style Pada Gubahan Massa.....	236
Gambar 5. 54 Penerapan Peninggian Massa Awal Untuk Menghasilkan Ruang Beraktivitas.....	236

## **BAB VI**

Gambar 6. 1 Konsep Entrance dan Parkir.....	244
---	-----

Gambar 6. 2 Perbedaan Enterance. ....	245
Gambar 6. 3 Konsep Zoning. ....	245
Gambar 6. 4 Konsep Ruang Luar. ....	246
Gambar 6. 5 Ilustrasi Ruang Yang Terpusatdan Visual Menyeluruh. ....	248
Gambar 6. 6 Elevasi Antar Area Bangunan. ....	248
Gambar 6. 7 Jarak Minimal Dalam Kondisi Pandemi. ....	249
Gambar 6. 8 Konsep Bentuk Topeng Shinta. ....	250
Gambar 6. 9 Direct Analogy Pada Pengolahan Massa. ....	251
Gambar 6. 10 Makna dan Penerapan Motif Batik. ....	252
Gambar 6. 11 Pengaruh Industrial Style Terhadap Pembentukan Massa. ....	253
Gambar 6. 12 Ornamen Motif Batik. ....	254
Gambar 6. 13 Furniture. ....	254
Gambar 6. 14 Lantai Dari Acian Halus dan Parket. ....	255
Gambar 6. 15 Warna. ....	255
Gambar 6. 16 Bentuk Eksterior. ....	256
Gambar 6. 17 Bambulogy Sebagai Super Struktur. ....	257
Gambar 6. 18 Virothatch Java. ....	258
Gambar 6. 19 Penerapan Lightshelves. ....	259
Gambar 6. 20 Penerapan Blind dan Kanopi. ....	259
Gambar 6. 21 Perbedaan Ketinggian Atap. ....	260
Gambar 6. 22 Skema Distribusi Air Bersih. ....	261
Gambar 6. 23 Sistem Rain Harvesting dengan PAH. ....	262
Gambar 6. 24 Skema Air Kotor. ....	263
Gambar 6. 25 Urutan Mekanisme Kelistrikan. ....	263
Gambar 6. 26 Ramp. ....	265
Gambar 6. 27 Persampahan Kegiatan Industri. ....	266
Gambar 6. 28 Persampahan Kegiatan Umum. ....	266
Gambar 6. 29 Franklin Rod Air-Trminal. ....	267
Gambar 6. 30 Konsep Peletakan Penangkal Petir. ....	267