

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GOLF CLUBHOUSE

DI KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR

POST MODERN

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1) PADA PROGRAM STUDI S1 DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH :

VIVIA CHRISTI ATMAJA

NPM : 170116867



**PROGRAM STUDI S1
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGABSAHAN LKPPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

GOLF CLUBHOUSE DI KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POSTMODERN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

VIVIA CHRISTI ATMAJA

NPM : 170116867

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya
Yogyakarta

Yogyakarta, 15 Juli 2021

Dosen Pembimbing


Frengky Benediktus Ola, S.T., M.T.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Adityo, S.T., M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vivia Christi Atmaja

NPM : 170116867

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

GOLF CLUBHOUSE DI KULON PROGO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR POST MODERN

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 2 Januari 2021

Yang Menyatakan,



Vivia Christi Atmaja

KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan berisi hasil desain mengenai Tugas Akhir yang berjudul **“Golf Clubhouse Di Kulon Progo Dengan Pendekatan Post Modern”**. Penulis ini disusun untuk memenuhi persyaratan yudisium untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan penulisan ini dapat berjalan dengan lancar tentunya karena tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Adityo, S.T., M.Sc selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Frengky Benediktus Ola, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing, atas perhatian dan kesabarannya yang telah membimbing dari awal hingga akhir dan memberi banyak masukan sehingga saya dapat menyelesaikan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (LKPPA) ini.
3. Bapak Trias Mahendarto, S.T., M.Arch. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Ir. Sf. Rahmat Budiharjo, M.T selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dari awal semester hingga sekarang.
5. Bapak Budi dan Ibu Tini yang telah banyak memberikan informasi mengenai golf clubhouse di Yogyakarta.
6. Kedua Orang Tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan semangat hingga saya bisa menyelesaikan penulisan LKPPA ini.
7. Teman-teman terdekat.

8. Dan kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah banyak memberi dukungan dan semangat dalam pengerjaan LKPPA ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Sehingga penulis berharap adanya kritik, saran dan komentar yang dapat membangun dari pembaca. Penulis juga meminta maaf yang sebesar-besarnya jika ada salah kata atau salah dalam pengetikan dalam penulisan ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 2 Januari 2021

Penulis,
Vivia Christi A.

ABSTRAK

Golf menjadi hobi bagi beberapa orang dan menjadi salah satu persaingan pasar di Asia yang sangat menjanjikan, sehingga Indonesia turut andil dalam persaingan tersebut. Di Daerah Istimewa Yogyakarta, kedatangan pemain golf semakin meningkat didukung dengan seringnya turnamen yang diadakan, sehingga pemerintah Kulon Progo dan PGI (Persatuan Golf Indonesia) menyoroti adanya pembangunan Golf di Kulon Progo. Dikarenakan minimnya pengetahuan masyarakat akan olahraga golf maka pembangunan ini akan diutamakan untuk area *driving range* dan clubhouse dengan segala fasilitas penunjangnya yang memadai.

Metode yang digunakan dalam perencanaan dan perancangan Golf Clubhouse adalah metode pengumpulan data yang meliputi observasi, wawancara, dokumentasi dan studi literatur terkait Golf Clubhouse. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah menghasilkan konsep perancangan dan perencanaan Golf *Clubhouse* di Kulon Progo dengan pengolahan tata ruang dalam dan ruang luar melalui pendekatan arsitektur Post-modern dan dapat memberikan relasi antara bangunan dan masyarakat sekitarnya.

Kata kunci : golf, clubhouse, Kulon Progo

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| LEMBAR PENGABSAHAN LKPPA | ii |
| SURAT PERNYATAAN..... | iii |
| KATA HANTAR | iv |
| ABSTRAK..... | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR DIAGRAM | xv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.1.1 LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK..... | 1 |
| 1.1.2 LATAR BELAKANG PERMASALAHAN..... | 7 |
| 1.2 RUMUSAN MASALAH | 9 |
| 1.3 TUJUAN DAN SASARAN | 9 |
| 1.3.1 TUJUAN | 9 |
| 1.3.2 SASARAN | 9 |
| 1.4 LINGKUP STUDI | 10 |
| 1.4.1 Lingkup Spatial..... | 10 |
| 1.4.2 Lingkup Substansial | 10 |
| 1.4.3 Lingkup Temporal..... | 10 |
| 1.4.4 Pendekatan Studi | 10 |
| 1.5 METODE STUDI | 11 |
| 1.5.1 Metode Pengumpulan Data..... | 11 |
| 1.5.2 Metode Analisis Data | 12 |
| 1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan | 13 |
| 1.6 TATA LANGKAH..... | 14 |
| 1.7 SISTEMATIKA PEMBAHASAN | 15 |
| BAB II..... | 17 |

| | |
|---|-----------|
| TINJAUAN OBYEK STUDI | 17 |
| 2.1 GOLF | 17 |
| 2.1.1 Pengertian Golf | 17 |
| 2.1.2 Pengertian Driving Range | 17 |
| 2.1.3 Fungsi Driving Range | 17 |
| 2.1.4 Peralatan Golf | 19 |
| 2.1.5 Tinjauan Tentang Simulator Golf..... | 19 |
| 2.1.6 Tinjauan Tentang Indoor Practice Green | 21 |
| 2.2 CLUBHOUSE..... | 23 |
| 2.2.1 Pengertian Clubhouse | 23 |
| 2.2.2 Fungsi Clubhouse | 23 |
| 2.2.3 Kebutuhan ruang Golf Clubhouse | 25 |
| 2.2.4 Pengguna Clubhouse | 25 |
| 2.3 STANDAR PERANCANGAN GOLF CLUBHOUSE | 26 |
| 2.4 TINJAUAN OBYEK SEJENIS | 27 |
| BAB III..... | 39 |
| TINJAUAN WILAYAH KULON PROGO..... | 39 |
| 3.1 Tinjauan Umum Daerah Istimewa Yogyakarta | 39 |
| 3.1.1 Letak dan Kondisi Geografis..... | 39 |
| 3.2 Tinjauan Umum Kabupaten Kulon Progo | 39 |
| 3.2.1 Letak dan Kondisi Geografis..... | 40 |
| 3.2.2 Kondisi Klimatologis | 42 |
| 3.2.3 Perkembangan Perekonomian Kabupaten Kulon Progo | 42 |
| 3.2.4 Pertumbuhan Penduduk Kabupaten Kulon Progo..... | 43 |
| 3.2.5 Perkembangan Fungsi Kabupaten Kulon Progo | 44 |
| 3.3 Tinjauan Lokasi..... | 45 |
| 3.3.1 Kriteria Pemilihan Kawasan | 45 |
| 3.3.2 Kriteria Pemilihan Lokasi | 46 |
| 3.3. Tinjauan Kecamatan Temon | 47 |
| 3.3.3 Kebijakan Pemerintah..... | 49 |
| 3.3.4 Lokasi Site | 49 |
| BAB IV | 52 |

| | |
|---|-----------|
| KAJIAN TEORI..... | 52 |
| 4.1 Arsitektur Post-modern | 52 |
| 4.1.1 Pengertian Arsitektur Post-modern | 52 |
| 4.1.2 Ciri-ciri Arsitektur Post-modern | 54 |
| 4.1.3 Double-Coding dalam Post-Modern | 55 |
| 4.2 Tinjauan Tata Ruang Luar dan Ruang Dalam | 57 |
| 4.2.1 Pengertian Tata Ruang | 57 |
| 4.3.1 Pengertian Ruang Dalam..... | 58 |
| 4.3.2 Hubungan Ruang Dalam | 58 |
| 4.3.3 Penerapan Tata Ruang Dalam Pada Bangunan Berdasarkan Pendekatan Post-modern | 59 |
| 4.4 Teori Tata Ruang Luar | 61 |
| 4.4.1 Pengertian Tata Ruang Luar | 61 |
| 4.4.2 Ruang Luar Berdasarkan Kegiatan..... | 61 |
| 4.4.3 Ruang Luar Berdasarkan Fungsi | 61 |
| 4.4.4 Penerapan Tata Ruang Luar Pada Bangunan Berdasarkan Pendekatan Post-modern | 62 |
| BAB V | 64 |
| ANALISIS | 64 |
| 5.1 ANALISIS PERENCANAAN | 64 |
| 5.1.1 Analisis Perencanaan Programatik | 64 |
| 5.1.1.1 Analisis Sistem Lingkungan..... | 64 |
| 5.1.1.2 Analisis Sistem Manusia..... | 66 |
| 5.1.2 Analisis Perencanaan Penekanan Studi | 73 |
| 5.2 ANALISIS PERANCANGAN..... | 79 |
| 5.2.1 Analisis Programatik..... | 79 |
| 5.2.1.1 Analisis Fungsional | 79 |
| 5.2.1.2 Analisis Perancangan Tapak..... | 87 |
| 5.2.1.3 Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang | 100 |
| 5.2.1.4 Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang | 101 |
| 5.2.1.5 Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi..... | 104 |
| 5.2.1.6 Analisis Perancangan Pelengkapan dan Kelengkapan Bangunan | 106 |

| | |
|---|------------|
| BAB VI | 121 |
| KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GOLF CLUBHOUSE DI KULON PROGO | 121 |
| 6.1 Konsep Perencanaan | 121 |
| 6.1.1 Konsep Kebutuhan Organisasi | 121 |
| 6.1.2 Konsep Kebutuhan Sosial..... | 123 |
| 6.1.3 Konsep Kebutuhan Spasial..... | 123 |
| 6.1.4 Konsep Kebutuhan Lokasional | 124 |
| 6.2 Konsep Perancangan..... | 125 |
| 6.2.1 Konsep Fungsional | 125 |
| 6.2.2 Konsep Perancangan Tapak | 127 |
| 6.2.3 Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang | 130 |
| 6.2.4 Konsep Struktur | 132 |
| 6.2.5 Konsep Aklimatisasi | 132 |
| 6.2.6 Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan | 133 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 134 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Padang Golf Adisutjipto..... | 4 |
| Gambar 1. 2 Merapi Golf..... | 4 |
| Gambar 1. 3 Driving Range Perth..... | 5 |
| Gambar 1. 4 Driving Range Marina Bay..... | 5 |
| Gambar 1. 5 Putting Green, Chip Shot, Bunker Shot..... | 5 |
| Gambar 1. 6 Merapi Golf..... | 8 |
| | |
| Gambar 2. 1 Yardage Markers..... | 18 |
| Gambar 2. 2 Golf Simulator..... | 19 |
| Gambar 2. 3 LCD Proyektor..... | 20 |
| Gambar 2. 4 Tracking Systems..... | 20 |
| Gambar 2. 5 Putting Mat..... | 21 |
| Gambar 2. 6 Practice Green..... | 22 |
| Gambar 2. 7 Virtual Technology..... | 22 |
| Gambar 2. 8 Topografi Technology..... | 22 |
| Gambar 2. 9 Pola Kegiatan Clubhouse..... | 24 |
| Gambar 2. 10 Kebutuhan Ruang..... | 25 |
| Gambar 2. 11 The V Golf Clubhouse..... | 27 |
| Gambar 2. 12 Area Restoran Outdoor..... | 28 |
| Gambar 2. 13 Selasar The V Golf Club..... | 28 |
| Gambar 2. 14 Denah The V Golf Club..... | 29 |
| Gambar 2. 15 Komposisi Ruang..... | 30 |
| Gambar 2. 16 Konsep Arsitektur..... | 31 |
| Gambar 2. 17 Bentuk dan Proporsi Bangunan..... | 31 |
| Gambar 2. 18 Fasad Bangunan..... | 33 |
| Gambar 2. 19 Neue StaatsGalerie..... | 33 |
| Gambar 2. 20 Interior Neue Staatsgalerie..... | 34 |
| Gambar 2. 21 Eksterior Neue Staatsgalerie..... | 35 |
| Gambar 2. 22 Bentuk Bangunan Galeri..... | 35 |
| Gambar 2. 23 Sirkulasi..... | 36 |
| Gambar 2. 24 Tata Ruang Neue Staatsgalerie..... | 37 |
| Gambar 2. 25 Lantai karet..... | 38 |
| Gambar 2. 26 Kaca lengkung..... | 38 |
| | |
| Gambar 3. 1 Peta Wilayah Administrasi Provinsi DIY..... | 39 |
| Gambar 3. 2 Peta Administrasi Kab. Kulon Progo..... | 40 |
| Gambar 3. 3 Klasifikasi Wilayah Kulon Progo..... | 41 |
| Gambar 3. 4 RTRW Kulon Progo tahun 2012-2032..... | 45 |

| | |
|--|-------------------------------------|
| Gambar 3. 5 Peta Administrasi Kec. Temon..... | 48 |
| Gambar 3. 6 Peta Pola Ruang RTRW Kab. Kulon Progo..... | 50 |
| Gambar 3. 7 Lokasi Site..... | 50 |
| Gambar 3. 8 Area Site..... | 51 |
| | |
| Gambar 4. 1 Charles Jencks..... | 52 |
| Gambar 4. 2 The AT&T Building..... | 56 |
| Gambar 4. 3 Elemen Utama Ruang..... | 58 |
| | |
| Gambar 5. 1 Analisis Peraturan Daerah..... | 88 |
| Gambar 5. 2 Analisa Orientasi Matahari..... | 89 |
| Gambar 5. 3 Respon Analisa Orientasi Matahari..... | 89 |
| Gambar 5. 4 Analisa View to Site..... | 90 |
| Gambar 5. 5 Respon View To Site..... | 91 |
| Gambar 5. 6 Analisa View From Site..... | 92 |
| Gambar 5. 7 View A (Perbukitan)..... | 92 |
| Gambar 5. 8 View B (Jalan Raya)..... | 93 |
| Gambar 5. 9 Analisa Angin..... | 94 |
| Gambar 5. 10 Respon Analisa Angin..... | 94 |
| Gambar 5. 11 Analisa Kebisingan..... | 95 |
| Gambar 5. 12 Analisa Zoning..... | 96 |
| Gambar 5. 13 Analisa Sirkulasi Kendaraan..... | 96 |
| Gambar 5. 14 Respon Sirkulasi Kendaraan..... | 97 |
| Gambar 5. 15 Pohon Akasia..... | 98 |
| Gambar 5. 16 Pohon Angsana..... | 98 |
| Gambar 5. 17 Pohon Cemara..... | 99 |
| Gambar 5. 18 Pohon Flamboyan..... | 99 |
| Gambar 5. 19 Cross Ventilation..... | 101 |
| Gambar 5. 20 Bukaan 1 Sisi..... | 101 |
| Gambar 5. 21 Analisis Pencahayaan Ruang..... | 102 |
| Gambar 5. 22 Akustika Ruang..... | 103 |
| Gambar 5. 23 Sub Structure..... | 104 |
| Gambar 5. 24 Super Structure..... | 105 |
| Gambar 5. 25 Sistem Dilatasi..... | Error! Bookmark not defined. |
| Gambar 5. 26 APAR..... | 106 |
| Gambar 5. 27 Sprinkler..... | 107 |
| Gambar 5. 28 Sistem Fire Alarm..... | 107 |
| Gambar 5. 29 Fire Detector..... | 108 |
| Gambar 5. 30 Penangkal Petir Thomas..... | 110 |
| Gambar 5. 31 Area Peletakan Golf Sclupture..... | 115 |
| Gambar 5. 32 Peletakan Massa dan Tata Ruang..... | 116 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 5. 33 Tata Ruang Lantai 1 | 116 |
| Gambar 5. 34 Tata Ruang Lantai 2 | 117 |
| Gambar 5. 35 Penggunaan Atap Pada Bangunan..... | 117 |
| Gambar 5. 36 Ornamen Jawa dan Geblek Renteng | 118 |
| Gambar 5. 37 Penerapan Simbol Kupu Tarung | 119 |
| | |
| Gambar 6. 1 Konsep Kebutuhan Sosial | 123 |
| Gambar 6. 2 Konsep Fungsional Lt.1 | 126 |
| Gambar 6. 3 Konsep Fungsional Lt.2 | 127 |
| Gambar 6. 4 Konsep Tata Bangunan dan Ruang | 127 |
| Gambar 6. 5 Konsep Penghawaan Driving Range..... | 132 |
| Gambar 6. 6 Partisi Lovera | 133 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 4. 1 Perbedaan arsitektur modern dan post modern | 53 |
| Tabel 4. 2 Penerapan Tata Ruang Dalam | 60 |
| Tabel 4. 3 Penerapan Tata Ruang Luar | 63 |
| | |
| Tabel 5. 1 Analisa Kegiatan | 71 |
| Tabel 5. 2 Analisa Sensorik | 72 |
| Tabel 5. 3 Besaran Ruang | 82 |
| Tabel 5. 4 Kebutuhan air proteksi kebakaran..... | 109 |
| | |
| Tabel 6. 1 Material Tata Ruang Luar | 129 |
| Tabel 6. 2 Material Tata Ruang Dalam | 130 |

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|---|-----|
| Diagram 1. 1 Tata Langkah Penulisan | 14 |
| Diagram 5. 1 Struktur Organisasi Golf Clubhouse | 72 |
| Diagram 5. 2 Hubungan Ruang Makro | 83 |
| Diagram 5. 3 Hubungan Ruang Penerimaan dan Pemasaran..... | 84 |
| Diagram 5. 4 Hubungan Ruang Utama | 84 |
| Diagram 5. 5 Hubungan Ruang Penunjang..... | 85 |
| Diagram 5. 6 Hubungan Ruang Pengelola..... | 85 |
| Diagram 5. 7 Hubungan Ruang Service..... | 86 |
| Diagram 5. 8 Organisasi Ruang | 87 |
| Diagram 5. 9 Diagram Air Bersih | 112 |
| Diagram 5. 10 Diagram Air Kotor | 113 |
| Diagram 5. 11 Diagram Kelistrikan | 114 |