

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTURAL**

**TAMAN BUDAYA DI KABUPATEN SLEMAN
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN NEO
VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH :
NOEL PAMUNGKAS
NPM: 170116872**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA 2021**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR TAMAN BUDAYA DI KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Noel Pamungkas

NPM : 170116872

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam
penyusunan **Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan
Arsitektur** pada Program Studi Arsitektur

Yogyakarta, ... /... /....

Dosen Pembimbing

Yustina Banon W., S.T., M.Sc



Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur

Adityo, S.T., M.Sc



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Noel Pamungkas

NPM : 170116872

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul:

**TAMAN BUDAYA DI KABUPATEN SLEMAN YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Juni 2021

Yang Menyatakan,

Noel Pamungkas

ABSTRAKSI

Di era globalisasi saat ini dalam memperoleh segala sesuatu selalu dituntut cepat dan instan, hal ini dikarenakan perkembangan teknologi yang begitu pesat yang telah menyebar ke semua sektor kehidupan manusia. Seni dan Budaya merupakan hal yang tidak terlepas dari peradaban manusia. Dalam Bidang Budaya, Indonesia adalah negara yang kaya akan budaya dan telah diakui oleh United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Yogyakarta ditetapkan sebagai Kota Kebudayaan ASEAN dan menjadi urutan kelima di ASEAN. Disisi lain jumlah Organisasi Seni Pertunjukan di Kabupaten Sleman mencapai 2332 organisasi.

Jenis Kesenian Organisasi Seni Pertunjukan di Kabupaten Sleman yang paling dominan adalah Seni Musik dengan jumlah 803 organisasi, kemudian disusul Seni Tari dengan jumlah 720 organisasi, Seni Sastra 504 organisasi, Seni Teater dengan jumlah 278 organisasi dan urutan terakhir Seni Bergodo sebanyak 46 organisasi. Banyaknya kegiatan Seni Budaya di tengah kehidupan masyarakat dewasa ini, menandakan bahwa masyarakat tetap menghargai nilai-nilai seni dan budaya yang ada selama ini memang melekat dalam kehidupan masyarakat. Jenis kesenian pun juga sangat beragam.

Sebuah rancangan Taman Budaya yang baik harus mempertimbangkan lokalitas daerah baik dari segi arsitektural, tradisi, maupun elemen-elemen tradisional lainnya. Untuk menciptakan sebuah desain taman budaya yang berfungsi untuk melestarikan warisan daerah, maka aspek modern adalah sesuatu yang diperhitungkan dalam desain, karena kelestarian kesenian dan kebudayaan memiliki hubungan yang erat dengan perkembangan zaman, sehingga dibutuhkan suatu pendekatan yang dapat menaungi kebudayaan daerah dalam rancangannya dan didesain dengan memperhatikan nuansa yang lebih modern agar tidak terlihat monoton.

Kata Kunci:

Taman Budaya, Informatif, Tata Ruang Dalam, Tampilan Bangunan, Neo Vernakular

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Taman Budaya Sleman di Daerah Istimewa Yogyakarta dengan Pendekatan Neo Vernakular. Proses penulisan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari peran serta berbagai pihak yang telah memberikan kritik, saran dan inspirasi bagi penulis. Oleh karena itu, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

- 1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta** – yang telah memberikan ruang dan kesempatan penulis untuk menyelesaikan pendidikan tingkat perguruan tinggi.
- 2. Ibu Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.** – selaku dosen pembimbing yang selalu sabar memberikan masukan dan arahan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
- 3. Kedua Orang Tua** – yang tiada henti mendampingi dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
- 4. Ridho, Galih, Candra, Haris, Fian, Ramses**, partner yang selalu menghibur dan memberikan inspirasi, dukungan serta waktunya untuk berdiskusi dan bertukar pikiran.
5. Semua pihak yang telah mendukung tersusunnya Tugas Akhir ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Laporan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca sebagai bahan evaluasi diri kedepannya.

Salam,

Noel Pamungkas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	2
SURAT PERNYATAAN	3
ABSTRAKSI	4
PRAKATA	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	9
DAFTAR TABEL	10
DAFTAR BAGAN	11
BAB I	12
PENDAHULUAN	12
1.1. Latar Belakang	12
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	12
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	18
1.2. Rumusan Permasalahan	21
1.3. Tujuan dan Sasaran	21
1.3.1. Tujuan	21
1.3.2. Sasaran	21
1.4. Lingkup Studi	21
1.4.1. Lingkup Spasial	21
1.4.2. Lingkup Substantial	21
1.4.3. Lingkup Temporal	22
1.4.4. Pendekatan Studi	22
1.5. Metode Studi	22
1.5.1. Metode Deskriptif	22
1.5.2. Metode Dokumentatif	22
1.5.3. Metode Komparatif	22
1.5.4. Tata Langkah	23
1.6. Keaslian Penulisan	24
1.7. Sistematika Penulisan	26
BAB II	27
TINJAUAN OBJEK STUDI	27
2.1. Tinjauan Umum	27
2.1.1. Pengertian Taman Budaya	27

2.1.2.	Tugas Taman Budaya.....	27
2.1.3.	Fungsi Taman Budaya.....	27
2.1.4.	Dasar Pelaksanaan Taman Budaya	28
2.1.5.	Pelaksanaan Kegiatan Taman Budaya	28
2.1.6.	Unsur Taman Budaya	28
2.1.7.	Fasilitas Taman Budaya.....	29
2.2.	Studi Preseden.....	31
2.2.1.	Taman Budaya Bali	31
2.2.2.	Taman Ismail Marzuki.....	35
2.2.3.	Taman Budaya Yogyakarta	38
2.3.	Komparasi Studi Preseden Taman Budaya	41
2.4.	Kesimpulan Studi Preseden Taman Budaya	42
BAB III		43
TINJAUAN WILAYAH.....		43
3.1.	Tinjauan Umum Kabupaten Sleman	43
3.1.1.	Tinjauan Geografis.....	43
3.1.2.	Tinjauan Topografi.....	44
3.1.3.	Tinjauan Klimatologi	44
3.1.4.	Tata Guna Lahan.....	45
3.1.5.	Tinjauan Kondisi Sosial-Budaya.....	45
3.2.	Tinjauan Lokasi Tapak	48
3.2.1.	Tinjauan Pemilihan Lokasi Tapak.....	48
3.2.2.	Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak.....	49
3.2.3.	Lokasi Tapak Terpilih.....	55
BAB IV.....		57
TINJAUAN PUSTAKA.....		57
4.1.	Tinjauan Informatif.....	57
4.2.	Tinjauan Tata Ruang Dalam dan Tampilan Bangunan	59
4.2.1.	Tinjauan Tata Ruang Dalam	59
4.2.2.	Tinjauan Tampilan Bangunan	61
4.3.	Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular.....	67
4.3.1.	Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular	67
4.3.2.	Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular.....	68
4.3.3.	Prinsip Arsitektur Neo-Vernakular	68
4.3.4.	Studi Preseden Arsitektur Neo-Vernakular	69
4.3.5.	Komparasi Studi Preseden Arsitektur Neo-Vernakular	71

4.3.6.	Kesimpulan Studi Preseden Arsitektur Neo-Vernakular	72
4.4.	Tinjauan Arsitektur di Masa Pandemi Covid-19	73
4.5.	Landasan Teori	79
BAB V	82
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	82
5.1.	Analisis Perencanaan.....	82
5.1.1.	Analisis Fungsi	82
5.1.2.	Analisis Sistem Lingkungan.....	82
5.1.3.	Analisis Sistem Manusia.....	83
5.2.	Analisis Perancangan	99
5.2.1.	Analisis Tapak.....	99
5.2.2.	Analisis Tata Bangunan	103
5.2.3.	Analisis Penekanan Studi.....	104
5.2.4.	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	108
5.2.5.	Analisis Sistem Utilitas Bangunan.....	109
5.2.6.	Analisis Struktur dan Kontruksi.....	111
BAB IV	113
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	113
6.1.	Konsep Perencanaan	113
6.1.1.	Konsep Perencanaan Pelaku.....	113
6.1.2.	Konsep Perencanaan Fungsi dan Kegiatan.....	114
6.1.3.	Konsep Perencanaan Kebutuhan dan Besaran Ruang	115
6.2.	Konsep Perancangan	118
6.2.1.	Konsep Perancangan Tapak	118
6.2.2.	Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	118
6.2.3.	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	119
6.2.4.	Konsep Sistem Utilitas Bangunan	120
6.2.5.	Konsep Struktur dan Kontruksi.....	121
DAFTAR PUSTAKA	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Agenda Budaya Yogyakarta	14
Gambar 2. Open Stage Ardha Candra Taman Budaya Bali.....	31
Gambar 3. Siteplan Taman Budaya Bali	34
Gambar 4. Revitalisasi Pusat Kesenian Taman Ismail Marzuki.....	35
Gambar 5. Suasana dalam Teater Kecil.....	37
Gambar 6. Area Parkir dalam Taman Ismail Marzuki.....	37
Gambar 7. Tampak Depan Taman Budaya Yogyakarta	38
Gambar 8. Auditorium Gedung Societet Militair	39
Gambar 9. Suasana dalam Taman Budaya Yogyakarta.....	40
Gambar 10. Peta Administrasi Kabupaten Sleman.....	43
Gambar 11. Peta Curah Hujan Kabupaten Sleman 2010-2014.....	45
Gambar 12. Lokasi Makro Taman Budaya Sleman.....	49
Gambar 13. Lokasi Mikro Taman Budaya Sleman	50
Gambar 14. Peta Rencana Kawasan Budidaya Kabupaten RTRW Kabupaten Sleman 2011-2031.....	51
Gambar 15. Titik Masuk Lokasi Taman Budaya Sleman dari Jalan Magelang.....	52
Gambar 16. Kantor Bupati Sleman dilihat dari Jalan Parasamya	52
Gambar 17. Kantor Desa Pandowoharjo dilihat dari Jalan Pendowoharjo.....	53
Gambar 18. Rumah Makan Jejamuran dilihat dari Jalan Pendowoharjo.....	53
Gambar 19. Desa Wisata Brayut Desa Pandowoharjo.....	54
Gambar 20. Lokasi Tapak Terpilih Taman Budaya Sleman.....	56
Gambar 21. Bandara Soekarno Hatta, Cengkareng	69
Gambar 22. National Theatre Malaysia.....	70
Gambar 23. Contoh Massa Bangunan Gemuk Dan Memanjang.....	73
Gambar 24. Contoh Model Tata Letak Furniture Di Ruang Rawat Jalan.....	73
Gambar 25. Physical Distancing Saat Pandemi	74
Gambar 26. Sosial Distancing Saat Pandemi.....	75
Gambar 27. Penggunaan Bangku Yang Diberi Jarak 1 Meter.....	76
Gambar 28. Pencahayaan site Taman Budaya Sleman	99
Gambar 29. Kebisingan site Taman Budaya Sleman.....	100
Gambar 30. View site Taman Budaya Sleman	101
Gambar 31. Penghawaan site Taman Budaya Sleman.....	102
Gambar 32. Aksesibilitas site Taman Budaya Sleman	103
Gambar 33. Layout Bangunan pada level Makro	104
Gambar 34. Sistem Distribusi Air Kotor Padat	110
Gambar 35. Sistem Distribusi Air Kotor Cair	110
Gambar 36. Konsep perancangan tapak.....	118
Gambar 37. Layout Bangunan pada level Makro	119

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah Fasilitas Kegiatan Kesenian Tiap Provinsi 2017-2018	13
Tabel 2. Jumlah Organisasi Seni Pertunjukan di Kabupaten Sleman	15
Tabel 3. Jumlah Jenis Organisasi Seni Pertunjukan di Kabupaten Sleman	15
Tabel 4. Nama Gedung Kesenian di Kabupaten Sleman	16
Tabel 5. Jumlah Jenis Kegiatan Kesenian Tradisional di Kabupaten Sleman	17
Tabel 6. Jenis Seni Unggulan Kecamatan Sleman.....	17
Tabel 7. Desa Wisata di Desa Pandowoharjo Tahun 2017	18
Tabel 8. Tata Langkah	23
Tabel 9. Keaslian Penulisan.....	25
Tabel 10. Komparasi 3 Studi Preseden Taman Budaya.....	41
Tabel 11. Pembagian Wilayah Administrasi Kabupaten Sleman	44
Tabel 12. Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin Tahun 2019	46
Tabel 13. Banyaknya Penduduk menurut Jenis Kelamin di Kabupaten Sleman	47
Tabel 14. Jumlah Organisasi Seni Pertunjukan di Kabupaten Sleman	48
Tabel 15. Desa Wisata di Desa Pandowoharjo Tahun 2017.....	49
Tabel 16. Jumlah Sarana Pendidikan di Desa Pandowoharjo.....	53
Tabel 17. Kesimpulan Kriteria Lokasi.....	55
Tabel 18. Komparasi 2 Studi Preseden Pendekatan Neo-Vernakular.....	71
Tabel 19. Landasan Teori	81
Tabel 20. Tabel Pelaku & Kegiatan.....	89
Tabel 21. Tabel Kebutuhan Ruang	92
Tabel 22. Tabel Besaran Ruang.....	96
Tabel 23. Tabel Konsep Besaran Ruang.....	116

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Struktur Organisasi TBB	32
Bagan 2. Struktur Organisasi TIM.....	36
Bagan 3. Struktur Organisasi TBY	38