

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT SENI RUPA KONTEMPORER DI SLEMAN**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK  
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH :**

**HARY SABIRIN**

**NPM : 170116905**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2021**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hary Sabirin

NPM : 170116905

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

PUSAT SENI RUPA KONTEMPORER DI SLEMAN

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 19 April 2021

Yang Menyatakan,



Hary Sabirin

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PUSAT SENI RUPA KONTEMPORER DI SLEMAN**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh :*

**HARY SABIRIN**

**NPM : 170116905**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, **21 Oktober 2021**

Ketua Program Studio Arsitektur  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing

Adityo, S.T., M.Sc.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Lucia Asdra R'.

Ir. Lucia Asdra R, M.Phil., Ph. D

Ketua Departemen Arsitektur  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSC., Ph.D

## KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya kita semua diberikan sebuah kehidupan yang nyaman dan kesehatan serta berkat yang cukup hingga saat ini, sehingga masih dapat menjalani aktivitas dengan baik. Saya juga mengucapkan syukur kepada Tuhan dimana telah melindungi dan memberikan kesehatan di masa pandemi COVID-19 ini sehingga seluruh aktivitas yang dijalani secara daring/*online* dapat berjalan dengan lancar, salah satunya kegiatan perkuliahan Seminar LKPPA Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Atas berkat dan bantuan-Nya, saya dapat menyusun draft penulisan LKPPA dan untuk kedepannya akan saya selesaikan dengan baik. Pada penyusunan draft penulisan LKPPA ini, saya bersyukur telah memiliki pihak-pihak yang dapat membantu dan membimbing saya setiap saat. Saya khususnya ucapkan terima kasih ini kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat-Nya yang senantiasa memberkati saya dan seluruh orang yang ada di dunia ini.
2. Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah membantu saya dalam mempelajari terkait mendalami kuliah Arsitektur untuk pekerjaan di masa depan.
3. Ibu Ir. Lucia Asdra R, M.Phil., Ph. D, selaku dosen pembimbing kelas E yang senantiasa mendukung dan memberikan arahan, bimbingan, dan hal teknis penulisan sehingga dilancarkan hingga saat ini.
4. Orang tua, keluarga, rekan seperjuangan, dan teman-teman yang telah memberikan semangat, doa, dan dukungan dalam bentuk apapun kepada saya.

Akhir kata, penulis sadar bahwa akan terdapat banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan ini, oleh karena itu saya mohon maaf dan kiranya dapat diberikan saran dan masukan untuk kedepannya, Sebelumnya, saya ucapkan maaf dan terimakasih, semoga hasil penulisan ini dapat berguna bagi seluruh pihak.

Yogyakarta, 19 April 2021



Hary Sabirin

## ABSTRAKSI

Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta dikenal sebagai pusat kebudayaan dan kota pelajar. Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta dengan segala keunikannya yang dikenal dengan budayanya yang kuat sudah dikenal oleh berbagai masyarakat baik dari dalam dan dari luar Provinsi Daerah istimewa Yogyakarta. Kebutuhan masyarakat akan pusat seni yang terpadu berdasarkan minat dan potensi wisata yang ada, membuat Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta memerlukan sebuah pusat seni lebih khususnya di Sleman. Pusat seni memiliki sebuah ruang galeri, ruang musik, ruang teater, ruang pertunjukkan, ruang musik, ruang *workshop*, dan ruang pembelajaran seni.

Pusat seni yang dikhususkan untuk seni rupa kontemporer. Seni rupa kontemporer saat ini sedang diminati oleh berbagai kalangan masyarakat terbukti dari jumlah pengunjung event-event kesenian seni kontemporer yang selalu meningkat setiap tahunnya. Fungsi dari pusat seni kontemporer ini merupakan sebuah tempat untuk menyatukan segala bentuk kegiatan dan event kesenian yang bertemakan kontemporer sehingga dapat menjadi sebuah tujuan wisata sekaligus melestarikan seni di Indonesia. Untuk memaksimalkan fungsi ini, maka diperlukan desain pusat seni kontemporer yang memiliki karakteristik ekspresif dan rekreatif. Untuk mendukung karakteristik arsitektural tersebut maka pendekatan arsitektur kontemporer dirasa cukup untuk memaksimalkan usulan tersebut. Pengolahan yang bertujuan untuk mendapatkan karakteristik tersebut melalui fasad dan ruang dalam sehingga fokus dari perancangan bangunan pusat seni kontemporer ini terdapat pada pengolahan fasad dan ruang dalam untuk mendapatkan karakter ekspresif dan rekreatif melalui pendekatan arsitektur kontemporer.

**Kata Kunci:** Pusat seni kontemporer, Ekspresif, Rekreatif, Fasad, Ruang Dalam, Arsitektur Kontemporer

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGABSAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA HANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 <b>LATAR BELAKANG</b> .....	1
1.1.1    Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2    Latar Belakang Permasalahan .....	4
1.2 <b>RUMUSAN MASALAH</b> .....	9
1.3 <b>TUJUAN DAN SASARAN</b> .....	10
1.3.1    Tujuan .....	10
1.3.2    Sasaran .....	10
1.4 <b>LINGKUP STUDI</b> .....	10
1.4.1    Lingkup Substansial.....	10
1.4.2    Lingkup Temporal .....	10
1.4.3    Lingkup Spasial .....	11
1.4.4    Pendekatan Studi.....	11
1.5 <b>METODE STUDI</b> .....	11
1.5.1    Pengumpulan Data .....	11
1.5.2    Analisis .....	11
1.5.3    Penarikan Kesimpulan .....	11
1.5.4    Tata Langkah .....	12
1.6 <b>SISTEMATIKA PEMBAHASAN</b> .....	13
<b>BAB II TINJAUAN HAKIKAT OBYEK STUDI</b> .....	<b>15</b>
2.1    Tinjauan Tentang Seni Rupa.....	15
2.1.1    Pengertian Seni Rupa .....	15
2.1.2    Macam Seni Rupa .....	15
2.1.3    Seni Rupa Post Modern/ Kontemporer .....	16
2.2    Tinjauan Tentang Pusat Seni .....	17
<b>BAB III TINJAUAN WILAYAH</b> .....	<b>20</b>

3.1	Tinjauan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta .....	20
3.2	Tinjauan Kabupaten Sleman.....	21
3.2.1	Letak Wilayah Kabupaten Sleman.....	21
3.2.2	Kondisi Klimatologi Kabupaten Sleman.....	22
3.2.3	Kondisi Geohidrologi dan Geologi Kabupaten Sleman .....	23
3.2.4	Kondisi Sosial-Ekonomi Kabupaten Sleman .....	26
3.2.5	Tata Ruang Kabupaten Sleman .....	30
3.3	Tinjauan Lokasi Site .....	32
3.3.1	Kriteria dalam Pemilihan Site .....	32
<b>BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL .....</b>		<b>39</b>
4.1	Tinjauan Karakteristik Rekreasi .....	39
4.2	Tinjauan Karakteristik Ekspresif .....	41
4.3	Tinjauan Tentang Fasad.....	44
4.4	Tinjauan Tentang Tata Ruang Luar .....	46
4.5	Tinjauan Tentang Tata Ruang Dalam .....	47
4.6	Tinjauan Tentang Elemen Suprasegmen Arsitektur .....	48
4.6.1	Garis.....	48
4.6.2	Bidang.....	49
4.6.3	Ruang.....	50
4.6.4	Proporsi dan Skala .....	51
4.6.5	Warna.....	53
4.6.6	Material.....	53
4.7	Tinjauan Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	54
4.7.1	Pengertian Arsitektur Kontemporer .....	54
4.7.2	Studi Preseden Arsitektur Kontemporer .....	55
<b>BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>64</b>
5.1	Analisis Perencanaan & Perancangan Programatik .....	64
5.1.1	Analisis Sistem Lingkungan .....	64
5.1.2	Analisis Sistem Manusia.....	67
5.1.3	Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	87
5.1.4	Analisis Perencanaan Tapak .....	89
5.1.5	Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang .....	96
5.1.6	Analisis Aklimatisasi Ruang.....	100
5.1.7	Analisis Struktur & Utilitas Bangunan.....	109
5.1.8	Analisis Utilitas Bangunan.....	114
5.2	Analisis Perencanaan & Perancangan Penekanan Studi .....	130
5.2.1	Analisis Wujud Ekspresi Suasana Rekreasi.....	130

5.2.2	Analisis Wujud Ekspresi Suasana Ekspresif.....	131
5.2.3	Analisis Perencanaan Wujud Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	132
5.2.4	Analisis Fasad yang Rekreatif melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	134
5.2.5	Analisis Fasad yang Ekspresif melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	138
5.2.6	Analisis Tata Ruang Dalam yang Rekreatif melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer.....	142
5.2.7	Analisis Tata Ruang Dalam yang Ekspresif melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer.....	147
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN &amp; PERANCANGAN.....</b>		<b>155</b>
6.1	Konsep Programatik Perencanaan .....	155
6.1.1	Persyaratan-Persyaratan Perencanaan .....	155
6.1.2	Konsep Lokasi dan Tapak.....	157
6.2	Konsep Programatik Perancangan .....	158
6.2.1	Konsep Fungsional (hub ruang-organisasi ruang).....	158
6.2.2	Konsep Perancangan Tapak .....	159
6.2.3	Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang .....	161
6.2.4	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	165
6.2.5	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	169
6.3	Konsep Penekanan Studi Perancangan .....	172
6.3.1	Konsep Fasad .....	172
6.3.2	Konsep Tata Ruang Dalam .....	178
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>183</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b>	Grafik Pertumbuhan Jumlah Wisatawan Berkunjung ke Provinsi DIY .....	3
<b>Gambar 1. 2</b>	Grafik Jumlah Pengunjung Event Kesenian di DIY .....	3
<b>Gambar 3. 1</b>	Peta Administrasi Provinsi DIY .....	20
<b>Gambar 3. 2</b>	Peta Administrasi Kabupaten Sleman .....	21
<b>Gambar 3. 3</b>	Kedalaman dan Kelulusan Air Tanah Kabupaten Sleman .....	24
<b>Gambar 3. 4</b>	Kondisi Geologi Kabupaten Sleman .....	25
<b>Gambar 3. 5</b>	Kondisi Jenis Tanah di Wilayah Kabupaten Sleman .....	26
<b>Gambar 3. 6</b>	Penggunaan Lahan di Wilayah Kabupaten Sleman .....	30
<b>Gambar 3. 7</b>	Peta Rencana Kawasan Strategis Kabupaten Sleman .....	31
<b>Gambar 3. 8</b>	Site Opsi 1 di Jalan Candi Gebang, Sleman, Kabupaten Sleman, DIY .....	33
<b>Gambar 3. 9</b>	Site Opsi 2 di Jalan KRT Pringgodingrat, Kabupaten Sleman, DIY .....	33
<b>Gambar 3. 10</b>	Site Opsi 3 di Jalan Pendowoharjo, Pandowoharjo, Kecamatan Sleman, Kabupaten Sleman, DIY .....	34
<b>Gambar 3. 11</b>	Kondisi Kepadatan Penduduk di Wilayah Kabupaten Sleman .....	38
<b>Gambar 4. 1</b>	Bentuk Dasar Sebuah Bidang dan Elemen Pengaruh Visualnya .....	49
<b>Gambar 4. 2</b>	Tiga Jenis Bidang Generik .....	50
<b>Gambar 4. 3</b>	Skala Ruang Intim .....	51
<b>Gambar 4. 4</b>	Skala Ruang Normal .....	52
<b>Gambar 4. 5</b>	Skala Ruang Monumental .....	52
<b>Gambar 4. 6</b>	Skala Ruang Menakutkan atau Kejutan .....	53
<b>Gambar 4. 7</b>	Porto Seguro Cultural Center (2016) .....	56
<b>Gambar 4. 8</b>	Denah Porto Seguro Cultural Center (2016) .....	56
<b>Gambar 4. 9</b>	Minsheng Contemporary Art Museum (2015) .....	57
<b>Gambar 4. 10</b>	Fasad Minsheng Contemporary Art Museum (2015) .....	58
<b>Gambar 4. 11</b>	Interior Minsheng Contemporary Art Museum (2015) .....	58
<b>Gambar 4. 12</b>	Denah Lantai Dasar Minsheng Contemporary Art Museum .....	59
<b>Gambar 4. 13</b>	Potongan Minsheng Contemporary Art Museum (2015) .....	59
<b>Gambar 4. 14</b>	Zhengzhou Art Museum & Archives (2020) .....	60
<b>Gambar 4. 15</b>	Material Fasad Zhengzhou Art Museum & Archives (2020) .....	61
<b>Gambar 4. 16</b>	Interior 1 Zhengzhou Art Museum & Archives (2020) .....	61
<b>Gambar 4. 17</b>	Interior 2 Zhengzhou Art Museum & Archives (2020) .....	62
<b>Gambar 4. 18</b>	Potongan Isometri & Denah Zhengzhou Art Museum & Archives (2020) .....	63
<b>Gambar 5. 1</b>	Struktur Organisasi bagian Pengelola Pusat Seni Kontemporer .....	73
<b>Gambar 5. 2</b>	Struktur Organisasi bagian Servis dan Penunjang Pusat Seni Kontemporer .....	73
<b>Gambar 5. 3</b>	Analisis Alur Kegiatan & Kebutuhan Ruang Pengelola Pusat Seni Kontemporer .....	74
<b>Gambar 5. 4</b>	Analisis Alur Kegiatan & Kebutuhan Ruang Penunjang Pusat Seni Kontemporer .....	74
<b>Gambar 5. 5</b>	Analisis Alur Kegiatan & Kebutuhan Ruang Pengunjung Pusat Seni Kontemporer .....	75
<b>Gambar 5. 6</b>	Analisis Alur Kegiatan & Kebutuhan Ruang Seniman Pusat Seni Kontemporer .....	75
<b>Gambar 5. 7</b>	Hubungan Antar Ruang dan Kegiatan .....	85
<b>Gambar 5. 8</b>	Hubungan Antar Ruang Beserta Kategori Kejadiannya .....	86
<b>Gambar 5. 9</b>	Kondisi Sekitar Site .....	89
<b>Gambar 5. 10</b>	Deskripsi Tapak yang Dipilih .....	90
<b>Gambar 5. 11</b>	Analisis Kondisi Vegetasi Tapak .....	91

<b>Gambar 5. 12</b>	Analisis Kondisi Kebisingan Lingkungan (dari Luar Site) .....	91
<b>Gambar 5. 13</b>	Analisis Kondisi Kebisingan Lingkungan (dari Dalam Site) .....	92
<b>Gambar 5. 14</b>	Analisis Respon Terhadap Cahaya Matahari .....	92
<b>Gambar 5. 15</b>	Analisis Respon Terhadap Arah Angin.....	93
<b>Gambar 5. 16</b>	Analisis Respon Aksesibilitas Lingkungan.....	93
<b>Gambar 5. 17</b>	Analisis Land Use pada Site .....	94
<b>Gambar 5. 18</b>	Analisis Utilitas & Kondisi Kontur Site.....	94
<b>Gambar 5. 19</b>	Analisis View & Peletakkan Bangunan .....	95
<b>Gambar 5. 20</b>	Hasil Zonasi Ruang pada Massa Bangunan dan Zonasi Massa Bangunan .....	96
<b>Gambar 5. 21</b>	Pengolahan Massa Bangunan dari Zonasi Massa Bangunan .....	98
<b>Gambar 5. 22</b>	Tata Ruang Bangunan Skematik (Blockplan) pada Lantai 1 .....	99
<b>Gambar 5. 23</b>	Tata Ruang Bangunan Skematik (Blockplan) pada Lantai 2 .....	99
<b>Gambar 5. 24</b>	Gambaran Cross Ventilation .....	100
<b>Gambar 5. 25</b>	Gambaran Lajur Gerakan Angin.....	101
<b>Gambar 5. 26</b>	Penerapan Sistem Penghawaan pada Bangunan Pusat Seni Rupa Kontemporer .	102
<b>Gambar 5. 27</b>	General Lighting .....	103
<b>Gambar 5. 28</b>	Accent Lighting pada Ruang Kegiatan Seni .....	104
<b>Gambar 5. 29</b>	Penerapan Sistem Pencahayaan pada Bangunan Pusat Seni Rupa Kontemporer.	105
<b>Gambar 5. 30</b>	Pondasi Footplat.....	109
<b>Gambar 5. 31</b>	Pondasi Tiang Pancang .....	110
<b>Gambar 5. 32</b>	Struktur Rigid Frame .....	111
<b>Gambar 5. 33</b>	Grid Struktur .....	111
<b>Gambar 5. 34</b>	Rangka Batang/Truss .....	112
<b>Gambar 5. 35</b>	Atap Galvalum.....	112
<b>Gambar 5. 36</b>	Atap Dak Beton.....	113
<b>Gambar 5. 37</b>	Penerapan Sistem Struktur pada Bangunan Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	113
<b>Gambar 5. 38</b>	Skema Distribusi Jaringan Air Bersih dengan Sistem Down Feed .....	114
<b>Gambar 5. 39</b>	Skema Distribusi Jaringan Air Bersih.....	115
<b>Gambar 5. 40</b>	Skema Distribusi Jaringan Air Kotor.....	115
<b>Gambar 5. 41</b>	Alarm Kebakaran.....	116
<b>Gambar 5. 42</b>	Smoke Detector.....	116
<b>Gambar 5. 43</b>	Tabel Kebutuhan Jenis Alarm Kebakaran.....	117
<b>Gambar 5. 44</b>	Hydrant Box dan Hydrant Outdoor.....	117
<b>Gambar 5. 45</b>	Gambaran Sprinkler .....	118
<b>Gambar 5. 46</b>	Sign Exit .....	119
<b>Gambar 5. 47</b>	Pintu Darurat Kebakaran.....	119
<b>Gambar 5. 48</b>	Alat Pemadam Api Ringan (APAR) / Fire Extinguisher .....	120
<b>Gambar 5. 49</b>	Penerapan Sistem Kebakaran pada Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	120
<b>Gambar 5. 50</b>	Luas Kebutuhan untuk Sirkulasi & Perkerasan Jalur Mobil Pemadam Kebakaran .....	122
<b>Gambar 5. 51</b>	Skema Distribusi Jaringan Mekanikal & Elektrikal Pusat Seni Kontemporer .....	123
<b>Gambar 5. 52</b>	Sistem Penangkal Petir Faraday.....	124
<b>Gambar 5. 53</b>	AC Central .....	125
<b>Gambar 5. 54</b>	Standar ukuran Ramp.....	126
<b>Gambar 5. 55</b>	Panduan Ukuran Kursi Roda.....	127
<b>Gambar 5. 56</b>	Persyaratan Ukuran Standar Lift.....	128
<b>Gambar 5. 57</b>	Penerapan Transportasi Vertikal pada Bangunan Pusat Seni Rupa Kontemporer	129
<b>Gambar 6. 1</b>	Struktur Organisasi bagian Pengelola Pusat Seni Kontemporer .....	155
<b>Gambar 6. 2</b>	Struktur Organisasi bagian Servis dan Penunjang Pusat Seni Kontemporer.....	155
<b>Gambar 6. 3</b>	Hubungan Makro Ruang-Ruang Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	156

<b>Gambar 6. 4</b>	Lokasi Site Terpilih.....	157
<b>Gambar 6. 5</b>	Organisasi Ruang di Lantai Satu.....	158
<b>Gambar 6. 6</b>	Organisasi Ruang di Lantai Dua .....	159
<b>Gambar 6. 7</b>	Zoning pada Site Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman .....	159
<b>Gambar 6. 8</b>	Konsep Perancangan Tapak Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman .....	160
<b>Gambar 6. 9</b>	Hasil Zonasi Ruang pada Massa Bangunan dan Zonasi Massa Bangunan .....	161
<b>Gambar 6. 10</b>	Konsep Perancangan Tapak Terkait Tata Bangunan Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman.....	162
<b>Gambar 6. 11</b>	Pengolahan Massa Bangunan dari Zonasi Massa Bangunan .....	163
<b>Gambar 6. 12</b>	Tata Ruang Bangunan Skematik (Blockplan) pada Lantai 1 .....	164
<b>Gambar 6. 13</b>	Tata Ruang Bangunan Skematik (Blockplan) pada Lantai 2 .....	164
<b>Gambar 6. 14</b>	Penerapan Sistem Penghawaan pada Bangunan Pusat Seni Rupa Kontemporer .	165
<b>Gambar 6. 15</b>	Konsep Sistem Struktur Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	169
<b>Gambar 6. 16</b>	Konsep Distribusi Air Bersih Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman.....	170
<b>Gambar 6. 17</b>	Konsep Distribusi Air Kotor Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman.....	171
<b>Gambar 6. 18</b>	Konsep Sistem Kelistrikan Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman.....	171
<b>Gambar 6. 19</b>	Konsep Penekanan Studi terkait Fasad Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	172
<b>Gambar 6. 20</b>	Konsep Gubahan Massa Pusat Seni Rupa Kontemporer.....	173
<b>Gambar 6. 21</b>	Konsep Zoning Gubahan Massa Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	173
<b>Gambar 6. 22</b>	Konsep Pengolahan Gubahan Massa Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	175
<b>Gambar 6. 23</b>	Konsep Pengolahan Warna Fasad Pusat Seni Rupa Kontemporer.....	176
<b>Gambar 6. 24</b>	Konsep Pengolahan Material pada Fasad Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	177
<b>Gambar 6. 25</b>	Konsep Penekanan Studi pada Fasad Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	178
<b>Gambar 6. 26</b>	Konsep Tata Ruang Dalam dengan Karakteristik Rekreatif .....	179
<b>Gambar 6. 27</b>	Konsep Tata Ruang Dalam dengan Karakteristik Ekspresif .....	180
<b>Gambar 6. 28</b>	Konsep Pemilihan Warna Untuk Tata Ruang Dalam.....	181
<b>Gambar 6. 29</b>	Konsep Pemilihan Warna Kontras Untuk Tata Ruang Dalam .....	182

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. 1</b> Pusat kesenian di DIY .....	7
<b>Tabel 3. 1</b> Rata-Rata Temperatur Udara, Kelembapan, Tekanan Udara, Kecepatan Angin, Arah Angin, Curah Hujan, dan Hari Hujan di Wilayah Kabupaten Sleman Tahun 2018 .....	23
<b>Tabel 3. 2</b> Jumlah penduduk menurut Jenis Kelamin per kecamatan di Kabupaten Sleman Tahun 2019.....	27
<b>Tabel 3. 3</b> SDM Berdasarkan Jenis Pekerjaan di Kabupaten Sleman.....	29
<b>Tabel 3. 4</b> Tabel Skoring Site yang Dipilih .....	37
<b>Tabel 4. 1</b> Fungsi Garis dalam Elemen Visual .....	48
<b>Tabel 5. 1</b> Klasifikasi Pelaku, Macam Pelaku, dan Jenis Kegiatan Pelaku .....	70
<b>Tabel 5. 2</b> Klasifikasi Pelaku, Macam Pelaku, dan Kebtuuhan Ruang.....	76
<b>Tabel 5. 3</b> Besaran Kebutuhan Ruang Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman .....	79
<b>Tabel 5. 4</b> Besaran Kebutuhan Ruang Kegiatan Seni pada Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman.....	83
<b>Tabel 5. 5</b> Besaran Kebutuhan Ruang Parkir Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman.....	84
<b>Tabel 5. 6</b> Total Besaran Kebutuhan Ruang Pusat Seni Rupa Kontemporer di Sleman .....	85
<b>Tabel 5. 7</b> Peraturan yang Berlaku di Lingkungan Sekitar Site .....	89
<b>Tabel 5. 8</b> Skematik Penjelasan Penerapan Sistem Pencahayaan pada Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	105
<b>Tabel 5. 9</b> Sirkulasi Akses Mobil Pemadam Kebakaran pada Pusat Seni Rupa Kontemporer ....	121
<b>Tabel 5. 10</b> Wujud Penerapan Karakteristik Rekreatif .....	130
<b>Tabel 5. 11</b> Wujud Penerapan Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	132
<b>Tabel 5. 12</b> Kata Kunci Untuk Acuan dalam Penekanan Desain.....	133
<b>Tabel 5. 13</b> Penerapan Analisis Fasad yang Rekreatif melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	134
<b>Tabel 5. 14</b> Penerapan Analisis Fasad yang Ekspresif melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	138
<b>Tabel 5. 15</b> Penerapan Analisis Tata Ruang Dalam yang Rekreatif melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	142
<b>Tabel 5. 16</b> Penerapan Analisis Tata Ruang Dalam yang Ekspresif melalui Pendekatan Arsitektur Kontemporer .....	147
<b>Tabel 6. 1</b> Perhitungan Total Besaran Ruang Area Bangunan + Area Parkir.....	156
<b>Tabel 6. 2</b> Penerapan Sistem Pencahayaan pada Pusat Seni Rupa Kontemporer .....	166