

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM POSTER FILM

“HIDDEN FIGURES”

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

ALBERTUS AGUNG FANDY SALAMA

170906237 / KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM POSTER FILM “HIDDEN FIGURES”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

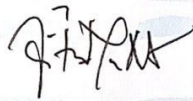
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Kom.)

disusun oleh :

ALBERTUS AGUNG FANDY SALAMA

17 090 6237 / Kom

disetujui oleh :



R. A. Vita N.P.A., S.Pd., M.Hum., Ph.D.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023

HALAMAN PENGESAHAN

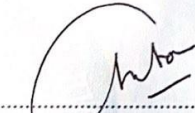
Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Poster Film “*Hidden Figures*” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Penyusun : Albertus Agung Fandy Salama
NPM : 170906237

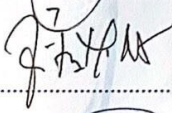
Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada
Hari / Tanggal : Jumat, 11 Agustus 2023
Pukul : 13.00 WIB
Tempat : Ruang Pendaran – FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

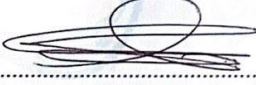
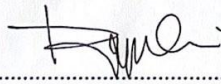
Drs. Mario Antonius Birowo, M.A., Ph.D.
Penguji Utama


.....

R.A. Vita N.P.A., S.Pd., M.Hum., Ph.D.
Penguji I


.....

Lukas Deni Setiawan, S.I.P., M.A
Penguji II


.....
.....

Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A.
Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Albertus Agung Fandy Salama

NPM : 170906237

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Poster Film "Hidden Figures" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 24 Juli 2023

Saya yang menyatakan,



Albertus Agung Fandy Salama

HALAMAN PERSEMBAHAN

Mempersembahkan penelitian ini untuk diri sendiri yang telah mampu menyelesaikan perkuliahan dengan penuh semangat meskipun banyak melewati berbagai hambatan dan tantangan sehingga penelitian ini selesai dengan baik.

Penelitian ini juga saya persembahkan kepada Almarhum Ayah, Ibu dan Adik Ivana yang telah sabar serta selalu memberikan doa serta dukungan moral sehingga penelitian ini dapat selesai.

Terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat-Nya, penulis diizinkan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Representasi Perempuan dalam Poster Film *Hidden Figures* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**. Skripsi ini juga tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan, bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan sepenuh hati ingin mengucapkan terima kasih sebesar – besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria, dan Tri Tunggal Maha Kudus atas berkat dan rahmat-Nya yang selalu diberikan tanpa berkesudahan.
2. Kedua orang tua, Alm. Bapak Fernandes Salama dan Ibu Reni Tandiyu yang selalu memberikan dukungan moral serta doa dan dukungan.
3. Ibu R.A. Vita N.P.A, S.Pd, M.Hum, Ph.d yang selalu sabar membimbing, memberikan semangat dan waktunya dengan sepenuh hati dalam mengarahkan penulis agar mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan luas kepada penulis selama menimba ilmu di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Anita Septiana, S.Ak, yang selalu menyemangati, mendengarkan cerita, keluh kesah, dan memberikan berbagai saran agar terselesainya skripsi ini.
6. Adik Ivana Ratu Rosari Salama, yang selalu memberikan semangat dan doa.
7. Keluarga besar dan saudara-saudari dari keluarga Nek Danggo’ yang telah memberikan bantuan doa dan semangat agar penulis termotivasi dalam menyelesaikan skripsi.
8. Teman seperjuangan semasa kuliah (Mia, Arsa, Michael, Annisa, Sofian, Serly, Syeva, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu) yang telah memberikan dukungan berupa doa, semangat, dan apresiasi selama menjalani perkuliahan dan penulisan skripsi.
9. KINE KLUB, yang telah memberikan kesempatan dan pengalaman untuk bisa belajar tentang produksi film sehingga bekal ilmu tersebut bisa diaplikasikan dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih.
10. MUSTIKA MAYA, yang telah memberikan pengalaman menarik dan relasi yang membangun semasa kuliah. Terima kasih.
11. Seluruh sahabat dan teman – teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2017 yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang sudah mendorong, memberi semangat, memotivasi, berbagi pengalaman, dan membantu penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
12. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for all doing this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for just being me at all times.*

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik maupun saran yang dapat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat untuk pihak-pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 25 Juni 2023



Albertus Agung Fandy Salama

**Representasi Perempuan dalam Poster Film “Hidden Figures”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

ABSTRAK

Feminisme dan kesetaraan gender menjadi sebuah isu yang tidak hanya dipandang sebagai suatu teori ataupun cara pandang melainkan sebagai suatu gerakan yang menuntut persamaan hak sepenuhnya antara kaum perempuan dan laki-laki. Feminisme tidak hanya beredar dalam masyarakat tetapi ditampilkan ke dalam dunia perfilman khususnya media promosi seperti poster. Salah satu poster yang berkaitan dengan representasi perempuan ialah Poster film *Hidden Figures* (2016). Poster ini merupakan salah satu poster yang bermuatan feminisme dan memiliki nilai representasi perempuan dalam isu kesetaraan gender.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi perempuan dalam poster film *Hidden Figures*. Poster film *Hidden Figures* menjadi objek penelitian yang dilihat dari kedua versi yakni *IMDb* dan *20th Century Studios*. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Representasi perempuan dalam poster film *Hidden Figures* dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes dengan tahapan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian ini mengacu pada bagaimana representasi perempuan dalam poster film *Hidden Figures* yang dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Hal tersebut menunjukkan bahwa poster film ini menggunakan berbagai tanda yang secara kolektif merepresentasikan perempuan dengan kekuatan, kecerdasan, dan peran penting mereka dalam pencapaian ilmiah. Dalam poster ini, tanda-tanda menonjol seperti gambar tiga perempuan Afro-Amerika yang menggambarkan keberanian dan tekad mereka dalam menghadapi tantangan di lingkungan yang didominasi oleh laki-laki. Selain itu, tanda-tanda lain, seperti pakaian dan properti yang digunakan oleh perempuan dalam poster, menggambarkan konteks waktu dan tempat serta peran mereka sebagai matematikawan NASA. Kemudian juga, poster ini memuat tanda-tanda simbolik yang memiliki makna mendalam. Misalnya warna pilihan seperti biru dan merah dapat melambangkan kepercayaan diri, kekuatan dan semangat juang. Pose dan ekspresi wajah para perempuan di poster juga menyampaikan emansipasi, ketegasan, dan kekuatan. Mitos menjadi pembeda dari teori semiotika yang lain sehingga penelitian ini menemukan beberapa mitos dari hasil konotasi yang dijelaskan. Mitos yang terdapat pada poster film *Hidden Figures* ialah kesuksesan, kemandirian, kecerdasan, kulit hitam, kacamata, dan matematika.

Kata Kunci: Representasi, Perempuan, Poster Film, Semiotika, Roland Barthes

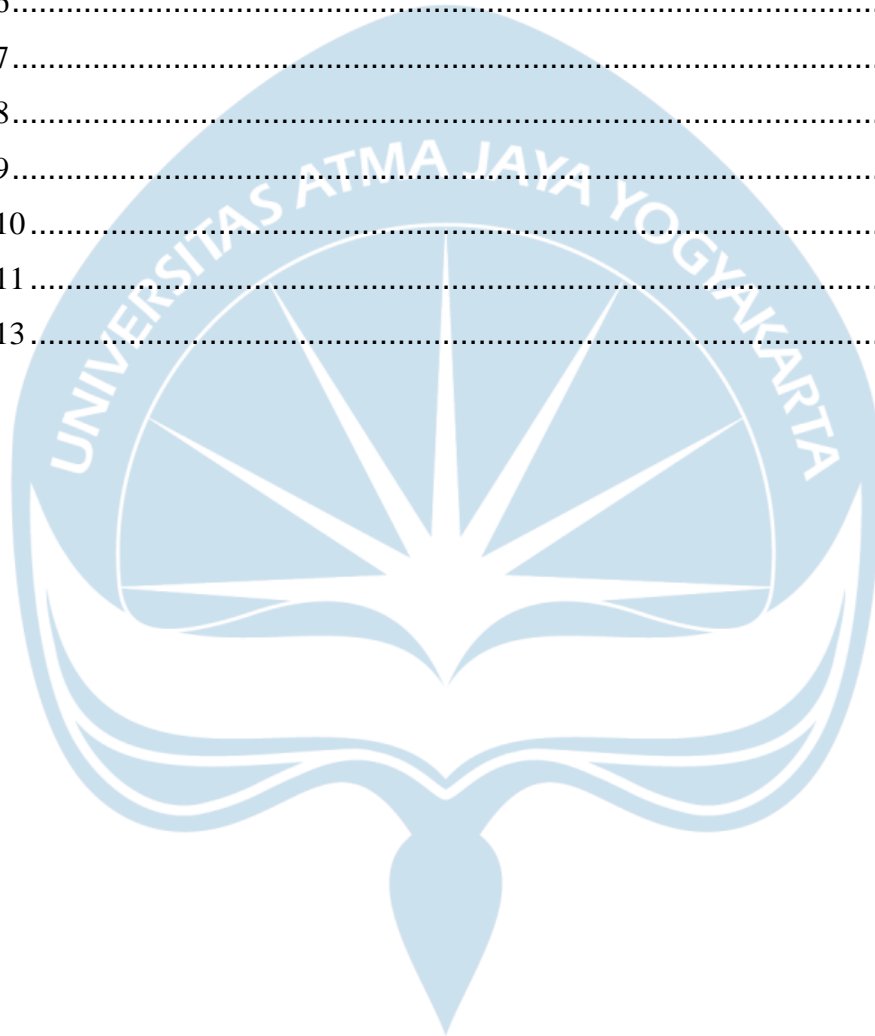
DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Akademis	6
2. Manfaat Praktis	7
E. Kerangka Teori	7
1. Teori Representasi	7
2. Teori Sirkuit Budaya.....	9
3. Feminisme.....	12
4. Semiotika Roland Barthes.....	14
5. Poster.....	18
F. Kerangka Konsep.....	20
1. Representasi Perempuan	20
2. Feminisme Liberal	22
G. Metodologi Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian.....	24
2. Metode Penelitian	24
3. Subjek dan Objek Penelitian	25
4. Teknik Pengumpulan Data.....	25
H. Unit Analisis	26

I. Teknik Analisis Data.....	29
J. Teknik Keabsahan Data	31
BAB II.....	32
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	32
A. Profil Film Hidden Figures	32
B. Sinopsis Film <i>Hidden Figures</i>	33
C. Tokoh Film Hidden Figures	35
BAB III.....	41
PEMBAHASAN	41
A. Hasil Temuan Penelitian	41
1. Poster Film Hidden Figures Versi 20 th Century Studios	41
2. Makna Poster Keseluruhan Versi 20 th Century Studios	45
3. Poster Film <i>Hidden Figures</i> Versi IMDb	46
4. Makna Poster Keseluruhan Versi IMDb.....	52
5. Perbedaan Kedua Poster Film <i>Hidden Figures</i>	56
B. Hasil Analisis Data	58
BAB IV	65
PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.....	9
GAMBAR 2.....	32
GAMBAR 3.....	32
GAMBAR 4.....	35
GAMBAR 5.....	36
GAMBAR 6.....	37
GAMBAR 7.....	38
GAMBAR 8.....	38
GAMBAR 9.....	39
GAMBAR 10.....	40
GAMBAR 11.....	41
GAMBAR 13.....	46



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	16
Tabel 1. 2 Unit Analisis poster film Hidden Figures	26
Tabel 3. 1 Makna Poster versi 20 th Century Studios.....	45
Tabel 3. 2 Makna Poster versi IMDb.....	52
Tabel 3. 3 Perbedaan Kedua Poster Film Hidden Figures	56

