

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***DRIVE-IN CINEMA* DI KABUPATEN SUKOHARJO**
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PASCA PANDEMIK

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA ARSITEKTUR (S-1) PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:
BRYAN DHARMANTA
NPM: 17 01 16901



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***DRIVE-IN CINEMA* DI KABUPATEN SUKOHARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PASCA PANDEMIK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

BRYAN DHARMANTA

NPM: 17.01.16901

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Yogyakarta, 28 Desember 2020
Dosen Pembimbing

Nicolaus Nino Ardhiansyah, ST., M.Sc.



Ketua Program Studi Arsitektur

Adityo, S.T., M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bryan Dharmanta

NPM : 170116901

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

DRIVE-IN CINEMA DI KABUPATEN SUKOHARJO

SARANA HIBURAN ERA *NEW NORMAL* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PASCA PANDEMIK

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiarisme sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 28 Desember 2020

Yang Menyatakan,



BRYAN DHARMANTA

KATA PENGANTAR

Tiada kata yang dapat mengukur dan menggambarkan besarnya kasih dan rahmat anugerah Tuhan Yang Maha Esa. Berkat-Nya, laporan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul, “*Drive-in Cinema* di Kabupaten Sukoharjo, Sarana Hiburan Era *New Normal* dengan Pendekatan Arsitektur Pasca Pandemi” dapat diselesaikan. Laporan ini ditulis dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan kelulusan jenjang akademik Strata 1 (S1) dari Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Besar harapan penulis agar laporan ini dapat berguna dan mengedukasi masyarakat, namun, penulis meminta maaf dikarenakan masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan yang ada pada laporan ini. Penulis menerima kritik dan saran kepada pembaca agar laporan ini bisa menjadi lebih baik lagi.

Tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada para pembaca dan semua pihak yang telah membantu dan mendukung selama proses penulisan laporan ini, antara lain:

1. Bapak **Nicolaus Nino Ardhiansyah, ST., M.Sc.** selaku dosen pembimbing yang selalu memberi pendapat, instruksi, dan informasi yang dapat menyempurnakan laporan ini.
2. Ibu **Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur UAJY yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh LKPPA
3. Ibu **Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., M.T.** selaku Koordinator LKPPA dan Dosen Penguji penulis yang telah membantu penulis untuk menyempurnakan laporan ini dengan memberi perspektif baru kepada penulis
4. Seluruh anggota keluarga penulis terutama Nenek, Ibu, dan Tante yang selalu mendukung baik secara finansial, emosional, dan motivasi agar laporan ini bisa dapat selesai.
5. Teman-teman penulis selama masa perkuliahan: Herianusthe, Daniel Owenwijaya, Jessica Vania Susanto, Jessica Ye Liwen, dan Ratnasari Toatubun yang telah mendampingi serta memberi dukungan dan semangat. Tetap semangat untuk kita semua.

6. Jessica Ye Liwen sebagai rekan penulis yang sama-sama berjuang setiap hari untuk menyelesaikan laporan ini. Terimakasih untuk semua saran terkait kehidupan yang bisa kita bahas bersama dan semoga kita bisa semakin dewasa setiap harinya.
7. Sahabat-sahabat penulis di Batam: Eriana Marta Erige, Ranessa Tri Julieta Nainggolan, dan Robby Samuel Meligust Nainggolan yang juga memberikan penulis semangat dan motivasi untuk menyelesaikan laporan ini. Terimakasih untuk semua kebersamaan kita selama ini, semoga di waktu yang akan datang, kita dapat tetap bersahabat.
8. Teman-teman penulis lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
9. Kepada diriku sendiri, terima kasih telah berjuang. Memang banyak diluar sana yang mendukung dan memberi motivasi pada kita, namun, jika bukan karena tekad dan kerja keras, kita tidak akan bisa menyelesaikan ini.

Yogyakarta, Desember 2020

Bryan Dharmanta

ABSTRAKSI

Sejak dilanda oleh pandemi COVID-19, sektor ekonomi Indonesia mengalami penurunan yang sangat signifikan. Pemerintah menanggapi respon pencegahan penularan virus dengan memberlakukan gerakan PSBB (Pembatasan Sosial Berskala Besar) sehingga membuat mayoritas masyarakat Indonesia harus tinggal di rumah untuk sementara waktu dan berbagai kegiatan usaha terpaksa harus menutup usahanya secara sementara. Bioskop merupakan salah satu sektor ekonomi yang paling berkembang pesat setiap tahunnya, namun, perkembangan jumlah pengunjung yang besar tidak sepadan dengan perkembangan fasilitas bioskop. Penutupan bioskop pada masa PSBB menjadi salah satu faktor besar dalam penurunan ekonomi Indonesia. Beberapa kali pemerintah mewacanakan pembukaan kembali bioskop pada masa PSBB namun sering dibatalkan dikarenakan jumlah pasien COVID-19 yang terus meningkat setiap harinya dan belum ada protokol kesehatan yang mutlak ditetapkan bagi operasional bioskop.

Drive-in Cinema hadir kembali sebagai salah satu alternatif bagi para pecinta bioskop setelah sebelumnya pernah berjaya sekitar tahun 1990an. Ide ini digagas sebagai solusi untuk mengobati kerinduan dan antusiasme masyarakat untuk menonton film. *Drive-in Cinema* juga dapat menjadi sebuah alternatif hiburan yang aman bagi masyarakat dikarenakan implementasi Pendekatan Arsitektur Pasca Pandemi. Sirkulasi dan zonasi terkait kawasan *drive-in* diharapkan dapat memberikan pengalaman menonton yang baru dan memanfaatkan penggunaan lahan untuk memberikan sirkulasi dan penempatan elemen yang efektif dan efisien. Diharapkan *Drive-in Cinema* dengan implementasi kaidah aturan *New Normal* dapat terus dinikmati oleh masyarakat pada lingkungan masa depan yang lebih kebal terhadap ancaman virus atau pandemik potensial.

Kata Kunci: *Drive-in Cinema*, COVID-19, Arsitektur Pasca Pandemi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GRAFIK.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	5
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	8
1.3.1. Tujuan	8
1.3.2. Sasaran	8
1.4. Lingkup Studi.....	8
1.4.1. Lingkup Spasial.....	9
1.4.2. Lingkup Temporal.....	9
1.4.3. Lingkup Substansial.....	9
1.5. Metode	9
1.5.1. Pengumpulan Data	9
1.5.2. Metode Analisis	10
1.5.3. Metode Penarikan Kesimpulan	11
1.5.4. Metodologi.....	12
1.6. Keaslian Proyek	13
1.7. Sistematika Penulisan	14

BAB II TINJAUAN UMUM *DRIVE-IN CINEMA* 16

2.1. Pengertian Drive-in Cinema.....	16
2.2. Perkembangan Awal <i>Drive-in Cinema</i>	16
2.2.1. Perkembangan Drive-in Cinema di Dunia	16
2.2.2. Tren <i>Drive-in Cinema</i> di Indonesia.....	18
2.3. Standar Protokol Kesehatan pada <i>Drive-in Cinema</i>	22
2.3.1. Peraturan Era <i>New Normal</i>	22
2.3.2. Aspek Urgensi Protokol Kesehatan	24

2.4.	Jenis Mobil dan Target Pasar	25
2.5.	Standar Desain Fasilitas <i>Drive-in</i>	26
2.5.1.	Secara Umum.....	26
2.5.2.	Pengembangan dan Standar Desain	28
2.6.	Studi Preseden.....	32
2.6.1.	Quasar Drive-In, Nebraska, Amerika Serikat	32
2.6.2.	August Moon Drive-In, Tennessee, Amerika Serikat	34
BAB III TINJAUAN LOKASI		37
3.1.	Tinjauan Lokasi Kabupaten Sukoharjo.....	37
3.1.1.	Kondisi Geografis	37
3.1.2.	Kondisi Administratif	37
3.1.3.	Kondisi Iklim	40
3.1.4.	Kondisi Jalan.....	41
3.1.5.	Kondisi Sosial Budaya.....	41
3.1.6.	Kondisi Perekonomian.....	42
3.1.7.	Kondisi Tanah.....	43
3.1.8.	Penggunaan Lahan	43
3.2.	Tinjauan Lokasi Kecamatan Grogol	44
3.2.1.	Kondisi Geografis	44
3.2.2.	Kondisi Administratif	45
3.2.3.	Kondisi Jaringan Transportasi	46
3.3.	Lokasi Pemilihan Tapak.....	47
3.3.1.	Kriteria Tapak	47
3.3.2.	Pemilihan Tapak	48
3.3.3.	Komparasi Tapak	50
3.3.4.	Tapak Pilihan	51
BAB IV TINJAUAN PUSTAKA & LANDASAN TEORITIKAL.....		52
4.1.	Perkembangan Industri Bioskop	52
4.1.1.	Secara Global	52
4.1.2.	Perkembangan Bioskop di Kabupaten Sukoharjo.....	54
4.2.	Pendekatan Arsitektur Pasca Pandemi.....	56
4.2.1.	Ideologi	56
4.2.2.	Arsitektur Pasca Pandemi	56
4.2.3.	Area Studi	57
4.2.4.	Strategi Konstruksi.....	62
4.2.5.	Elemen Pendekatan.....	63
4.3.	Implementasi pada Perancangan	64

4.3.1.	Fleksibilitas dan Konstruksi Modular	64
4.3.2.	Lightweight Structures	65
4.3.3.	Hygienic Material	68
4.3.4.	Touchless System.....	69
4.4.	Teori Parkir	70
4.4.1.	Dasar Pertimbangan Ruang Parkir	70
4.4.2.	Standar Kebutuhan Parkir	72
4.4.3.	Elemen Parkir.....	73
4.4.4.	Zonasi.....	74
BAB V ANALISIS.....		77
5.1.	Analisis Perencanaan	77
5.1.1.	Pelaku Kegiatan	77
5.1.2.	Alur Pelaku Kegiatan	79
5.1.3.	Kebutuhan Ruang.....	85
5.1.4.	Karakteristik dan Zonasi Ruang.....	88
5.1.5.	Analisis Kebutuhan Sensorik	89
5.1.6.	Analisis Kebutuhan Spasial	91
5.1.7.	Analisis Hubungan Ruang	98
5.1.8.	Perhitungan Ruang.....	101
5.1.9.	Analisis Konteks Kultural.....	102
5.1.10.	Analisis Konteks Fisikal	103
5.2.	Analisis Perancangan	104
5.2.2.	Analisis Tapak.....	104
5.2.3.	Massa	115
5.2.4.	Aspek Arsitektur Pasca Pandemi	119
5.2.5.	Analisis Aklimatisasi Ruang.....	123
5.2.6.	Sistim Struktur dan Konstruksi	130
5.2.7.	Utilitas dan Drainase	134
5.2.8.	Proteksi Kebakaran	136
5.2.9.	itigasi Bencana	138
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		139
6.1.	Konsep Perencanaan	139
6.1.1.	Konsep Utama.....	139
6.1.2.	Konsep Perencanaan Tapak	140
6.1.3.	Konsep Perencanaan Pelaku	141
6.1.4.	Konsep Hubungan Ruang	143
6.1.5.	Perhitungan Ruang.....	143

6.2.	Konsep Perancangan.....	145
6.2.1.	Massa	145
6.2.2.	Sirkulasi	146
6.2.3.	Sistim Struktur	149
6.2.4.	Utilitas.....	149
DAFTAR PUSTAKA.....		151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 PDB Indonesia 2020.....	1
Gambar 1.2 Penampakan Drive-in cinema.....	3
Gambar 2.1 Drive-in Cinema Pertama di Indonesia	20
Gambar 2.2 Drive-Up and Drive-through Facilities	27
Gambar 2.3 Drive-in Cinema dengan Formasi Kipas	29
Gambar 2.4 Sistem Ramp Drive-in Cinema.....	29
Gambar 2.5 Ticket Booth pada Coyote Drive-in, Texas.....	30
Gambar 2.6 Drive-in Cinema dengan Formasi Dual Screen.....	31
Gambar 2.7 Zonasi Fasilitas Quasar Drive-In.....	32
Gambar 2.8 Siteplan Quasar Drive-In.....	34
Gambar 2.9 Render August Moon Drive-In Cinema	35
Gambar 2.10 Denah August Moon Drive-In Cinema	35
Gambar 3.1 Peta Administrasi Provinsi Jawa Tengah	37
Gambar 3.2 Peta Administrasi Kabupaten Sukoharjo 2015-2035	38
Gambar 3.3 Iklim Kabupaten Sukoharjo.....	40
Gambar 3.4 Suhu Kabupaten Sukoharjo	40
Gambar 3.5 Jenis Tanah Kabupaten Sukoharjo	43
Gambar 3.6 Pola Ruang Kabupaten Sukoharjo.....	44
Gambar 3.7 Peta Wilayah Kecamatan Grogol	45
Gambar 3.8 Peta Administrasi Kecamatan Grogol	46
Gambar 3.9 Peta Jaringan Jalan Kabupaten Sukoharjo.....	47
Gambar 3.10 Alternatif Tapak A.....	48
Gambar 3.11 Alternatif Tapak B.....	49
Gambar 3.12 Alternatif Tapak C.....	49
Gambar 4.1 Visi tentang lingkungan buatan antivirus	61
Gambar 4.2 Konstruksi Modular Pada Baja.....	64
Gambar 4.3 Aluminium.....	66
Gambar 4.4 Fiberglass.....	67
Gambar 4.5 Fasad Plastik Semi-Transparan	68
Gambar 4.6 Porcelain Stoneware	69
Gambar 4.7 Clay Wall Plaster.....	69
Gambar 4.8 SRP Mobil Penumpang	71
Gambar 4.9 Layout Elemen Parkir.....	75
Gambar 5.1 Alur Kegiatan Pengunjung	79
Gambar 5.2 Alur Kegiatan Direktur Pengelola	79
Gambar 5.3 Alur Kegiatan Administrasi.....	80
Gambar 5.4 Alur Kegiatan Tim Operasional	80
Gambar 5.5 Alur Kegiatan Teknisi	80
Gambar 5.6 Alur Kegiatan Arsip Data.....	81
Gambar 5.7 Alur Kegiatan Petugas Kebersihan.....	81
Gambar 5.8 Alur Kegiatan Petugas Keamanan.....	81
Gambar 5.9 Alur Kegiatan Teknisi	82
Gambar 5.10 Alur Kegiatan Operator Film.....	82
Gambar 5.11 Analisis Ticketing.....	83
Gambar 5.12 Alur Kegiatan Pelayan Restoran	83
Gambar 5.13 Alur Kegiatan Pelayan (Runner)	83

Gambar 5.14 Alur Kegiatan Koki & Staff Dapur	84
Gambar 5.15 Alur Kegiatan Petugas Parkir	84
Gambar 5.16 Hubungan Kedekatan Ruang	98
Gambar 5.17 Hubungan Ruang Area Kantor	99
Gambar 5. 18 Hubungan Ruang Drive-through Restaurant	99
Gambar 5. 19 Hubungan Ruang Ruang Proyektor	100
Gambar 5.20 Hubungan Ruang Servis	100
Gambar 5.21 Lokasi Tapak	104
Gambar 5.22 Arah Matahari.....	105
Gambar 5.23 Analisis Iklim	107
Gambar 5.24 Musim Hujan dan Musim Kemarau	107
Gambar 5.25 Analisis Aksesibilitas	108
Gambar 5.26 Utilitas Tiang Listrik	109
Gambar 5.27 Analisis Peletakan Utilitas.....	110
Gambar 5.28 Analisis Drainase.....	111
Gambar 5.29 Ilustrasi Biopori	111
Gambar 5.30 Analisis Vegetasi.....	113
Gambar 5.31 Analisis Zonasi Kebisingan.....	114
Gambar 5.32 Analisis Massa 1	115
Gambar 5.33 Analisis Massa 2.....	115
Gambar 5.34 Analisis Massa 3	116
Gambar 5.35 Analisis Massa 4.....	116
Gambar 5.36 Analisis Massa 5.....	117
Gambar 5.37 Analisis Massa 6.....	117
Gambar 5.38 Analisis Massa 7.....	118
Gambar 5.39 Ilustrasi Jarak pada Bangunan	119
Gambar 5.40 Klaster Bagian Privat Area Perkantoran.....	120
Gambar 5.41 Contoh Konstruksi Bangunan Modular.....	121
Gambar 5.42 Contoh Struktur Baja pada Layar Bioskop.....	122
Gambar 5.43 Wind-Driven Ventilation.....	124
Gambar 5.44 Sistikm Kerja AC Sentral	126
Gambar 5.45 Peletakan Konfigurasi AC Sentral.....	126
Gambar 5.46 Contoh AC Sentral	126
Gambar 5.47 Ilustrasi Pencahayaan Alami	127
Gambar 5.48 Pondasi Footplat	130
Gambar 5.49 Pondasi Batu Kali	131
Gambar 5.50 Ilustrasi Beton Bertulang.....	132
Gambar 5.51 Sistem Joint Space Frame.....	133
Gambar 5.52 Ilustrasi Space Frame	133
Gambar 5.53 Sistikm Upfeed	134
Gambar 5.54 Sistikm Downfeed	135
Gambar 5.55 Contoh Sprinkler sebagai Alat Sistikm Proteksi Aktif.....	137
Gambar 5.56 Konsep Leveling pada Amphitheater	138
Gambar 5.57 Tampak Samping.....	138

Gambar 6.1 Konsep Penekanan Desain	139
Gambar 6.2 Diagram Pendekatan Arsitektur Pasca Pandemi	140
Gambar 6.3 Lokasi Site	141
Gambar 6.4 Hubungan Kedekatan Ruang	143
Gambar 6.5 Konsep Massa.....	145
Gambar 6.6 Area Drive-through Restaurant	145
Gambar 6.7 Sirkulasi Pengunjung.....	146
Gambar 6.8 Area Hijau	146
Gambar 6.9 Area Parkir.....	147
Gambar 6.10 Area Menuju Drive-through	147
Gambar 6.11 Sirkulasi Pegawai	148
Gambar 6.12 Sirkulasi Pemadam Kebakaran.....	148

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah Gedung Bioskop per 24 Juni 2020	3
Tabel 1.2	Bioskop yang Berada di Sukoharjo dan Sekitarnya	4
Tabel 1.3	Daftar Laporan LKPPA FT UAJY dengan Topik “Bioskop”	13
Tabel 2.1	Elemen Prioritas Protokol Kesehatan.....	24
Tabel 2.2	Standar Mobil, Ramp, dan Jarak Layar pada Drive-in Cinema	28
Tabel 3.1	Pembagian Administrasi Kabupaten Sukoharjo.....	39
Tabel 3.2	Panjang Jalan di Kabupaten Sukoharjo dalam Kilometer, 2017-2018	41
Tabel 3.3	PDRB Kabupaten Sukoharjo 2015-2019 dalam Juta Rupiah	42
Tabel 3.4	Skoring dan Komparasi Tapak.....	50
Tabel 4.1	Penelitian Arsitektur dan urbanisme pasca-COVID-19	57
Tabel 4.2	Strategi Konstruksi pada Post-Pandemic Architecture	62
Tabel 4.3	Dinding dan Lantai Pada Konstruksi Modular.....	65
Tabel 4.4	Lebar Bukaannya Pintu Kendaraan	70
Tabel 4.5	Satuan Ruang Parkir.....	71
Tabel 4.6	Peruntukan Parkir.....	72
Tabel 4.7	Kebutuhan SRP Bioskop.....	73
Tabel 4.8	Panduan Zoning Standar	74
Tabel 5.1	Kelompok Pelaku	77
Tabel 5.2	Kebutuhan Ruang.....	85
Tabel 5.3	Karakteristik dan Zonasi Ruang.....	88
Tabel 5.4	Analisis Kebutuhan Sensorik	89
Tabel 5.5	Kebutuhan Sirkulasi Ruang.....	101
Tabel 5.6	Perhitungan Kebutuhan Ruang	101
Tabel 5.7	Analisis Konteks Kultural	102
Tabel 5.8	Analisis Konteks Fisikal	103
Tabel 5.9	Perbandingan HVAC	124
Tabel 5.10	Lampu pada Drive-in Cinema.....	128
Tabel 6.1	Sintesa Pelaku	142
Tabel 6.2	Perhitungan Ruang	144

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Grafik Perkembangan Pengunjung Bioskop 2015-2019	2
Grafik 1.2 Diagram Resiko COVID-19	7
Grafik 1.3 Diagram Kerangka Berpikir	12