

SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM NGERI - NGERI SEDAP



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

FIONA TROYANDI

190906854

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)



disusun oleh :

FIONA TROYANDI

190906854

disetujui oleh :



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

Penyusun : Fiona Troyandi

NPM : 190906854

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Kamis, 7 September 2023

Pukul : 11:00 WIB

Tempat : Ruang Ujian 3 FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Pupung Arifin, S. Sos, M. Si


Penguji Utama

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Penguji I

Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.

Penguji II



Ranggabumi Nuswantoro, MA.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fiona Troyandi

NPM : 190906854

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 13 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



Fiona Troyandi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat serta karuniaNya kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP”. Penyusunan skripsi ini dibuat untuk menyelesaikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua yang senantiasa dari awal mendoakan dan mendukung peneliti secara materi maupun non materi untuk penyelesaian perkuliahan ini.
2. Agung Fauzan S pacar sekaligus *support system* yang senantiasa selalu siap menemani peneliti menjelajahi *coffee shop* untuk dapat dengan lancar menyelesaikan skripsi ini.
3. Vania Marsela H saudara seperjuangan yang selalu menemani peneliti berjalan-jalan, mendukung, menghibur, serta menjadi pendengar yang baik dalam suka maupun duka. Meskipun sekarang mey-mey sudah tidak berada di kampus 2 karena sudah menjadi sarjana, peneliti berharap semoga sukses.
4. Ibu Irene Santika Vidiadari selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu, mengkoreksi, mendukung, serta memberikan arahan kepada peneliti selama penyusunan skripsi. Terimakasih bu Vivi telah memberikan banyak ilmu dan solusi pada setiap pertanyaan atau kesulitan dalam penelitian skripsi ini. Peneliti memohon maaf apabila selama penyusunan skripsi ada hal-hal yang kurang berkenan di hati bu Vivi. Saya harap ibu sehat selalu, semoga Tuhan selalu memberkati.

5. Seluruh civitas akademika FISIP UAJY yang telah memberikan banyak pengetahuan yang sangat bermanfaat selama kurang lebih 4 tahun.
6. Sahabat kuliahku “Nak Kampus”, Cindy Monica, Verryn Pricilla Devina Liem, Tania Tan, Shania Hendra yang sudah mewarnai kehidupan dikampus dengan segala kekonyolan dan drama dari awal semester (2019) kita berjumpa hingga kini (2023). Terimakasih untuk setiap hiburan, semangat, dukungan, cerita-cerita. Semoga kita semua menjadi manusia yang berguna, sukses, dan bisa segera bertemu kembali.
7. Ajeng Wira S sahabat seperjuangan yang selalu mendukung, menemani peneliti, menjadi pendengar cerita peneliti, serta selalu siap membantu mengajarkan peneliti membuat halaman.
8. Ardhyana Cinder L sahabat seperjuangan yang selalu mendukung, menemani peneliti, menjadi pendengar cerita peneliti. Terimakasih telah menghibur peneliti ditengah pengerjaan skripsi ini.
9. Terimakasih kepada diri saya sendiri, untuk dedikasinya selama ini dalam penyusunan skripsi. Terimakasih untuk selalu tidak pantang menyerah, selalu berusaha menyelesaikan skripsi dan melawan rasa malas. Terimakasih peneliti ucapkan sekali lagi untuk diri saya sendiri yang sudah menyelesaikan skripsi dan perkuliahan ini.

Tasikmalaya. 12 Agustus 2023



Peneliti

Fiona Troyandi

FIONA TROYANDI

No.mhs: 190906854

SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang subordinasi perempuan yang ditemukan melalui tanda-tanda pada pemaknaan konotasi serta mitos dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui subordinasi perempuan yang terjadi dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian analisis isi yang menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Objek penelitian ini film Ngeri-Ngeri Sedap. Data primer yang digunakan adalah film Ngeri-Ngeri Sedap yang di unduh dari situs film. Data sekunder penelitian ini menggunakan buku, jurnal, dan berbagai referensi pendukung lainnya. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa observasi, dokumentasi, dan studi pustaka.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa subordinasi perempuan pada film Ngeri-Ngeri Sedap yang berdurasi 1 jam 54 menit menunjukkan bahwa budaya patriarki masih melekat pada masyarakat Batak Toba, sehingga muncul subordinasi yang terjadi pada perempuan Batak Toba. Mak Domu dan Sarma merupakan gambaran perempuan Batak Toba yang tunduk terhadap adat istiadat, sehingga tidak pernah menentang perilaku menomorduakan perempuan didalam keluarga. Peneliti juga menemukan subordinasi yang ditampilkan menjadi berkembang ke arah diskriminasi gender dan pembatasan pilihan hidup.

Kata Kunci: Subordinasi, Film, Semiotika, Batak Toba, Gender.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ASBTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan	6
D. Manfaat.....	6
1. Secara Akademis.....	6
2. Secara Praktis.....	6
E. Kerangka Teori.....	6
1. Subordinasi Perempuan	6
2. Relasi Gender.....	9
3. Semiotika Roland Barthes	10
4. Semiotika Dalam Film	12
F. Metodologi Penelitian	14
1. Metode dan Jenis Penelitian	14
2. Objek Penelitian.....	15
3. Sumber Data	15
4. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Teknik Analisis Data	19
BAB II.....	23
DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN.....	26
A. Profil Film	23

B. Sinopsis Film	24
C. Isu Dalam Film	25
1. Patriarki.....	25
2. Subordinasi	26
BAB III	28
HASIL TEMUAN DAN ANALISA DATA.....	31
A. Hasil Temuan Data	28
1. <i>Scene</i> (06:07 – 06:18)	28
2. <i>Scene</i> (13:25 – 16:25)	28
3. <i>Scene</i> (17:33 – 18:18)	40
4. <i>Scene</i> (1:22:00 – 1:24:25)	45
5. <i>Scene</i> (1:26:50 – 1:29:06).....	51
B. Analisis Data.....	57
1. Analisis Intertekstual Subordinasi Perempuan	57
2. Mitos dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	61
BAB IV	67
PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Subordinasi yang terjadi pada perempuan dan perempuan muda.	9
Gambar 1.3 Peta Tanda Roland Barthes.....	11
Gambar 2. 2 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	23
Gambar 3. 2 ikan selesai dimasak.....	29
Gambar 3. 3 seorang wanita menggunakan jam tangan berwarna coklat menaruh Ikan diatas piring.....	29
Gambar 3. 4 seseorang sedang menambahkan bumbu pada masakannya.	29
Gambar 3. 5 Cahaya masuk kedapur, terlihat seorang wanita bernama Sarma yang merupakan anak kedua dan bekerja sebagai PNS di Toba sedang mencicipi masakannya.	30
Gambar 3. 6 Sarma tersenyum setelah mencicipi masakannya.	30
Gambar 3. 7 Sarma berjalan menuju meja makan yang sudah berada kedua orang tuanya dengan membawa masakannya dikedua tangannya. Mak Domu duduk disamping kanan pak Domu sedang menyendok nasi kepiringnya dan Pak Domu duduk diujung tengah meja makan sedang mencuci tangan dimangkok pink. Pak Domu dan Mak Domu mengenakan pakaian tidur.....	30
Gambar 3. 8 Sarma menyajikan masakannya dimeja makan.....	31
Gambar 3. 9 Sarma berjalan menuju tempat penyimpanan sedok.	31
Gambar 3. 10 Pak Domu Memulai Pembicaraan Dengan Mak Domu.....	35
Gambar 3. 11 Pak Domu dan Mak Domu berdebat.	35
Gambar 3. 12 Pak Domu Membujuk Mak Domu.....	36
Gambar 3. 13 Pak Domu Merayu Mak Domu.	36
Gambar 3. 14 Mak Domu Merenung.	37
Gambar 3. 15 Pak Domu Sedang Menjelaskan Kode Kode Terhadap Mak Domu. -	41
Gambar 3. 16 Pak Domu, Mak Domu, Sarma berkumpul di meja makan	41
Gambar 3. 17 Pak Domu dan Mak Domu Melancarkan Aksinya.....	42
Gambar 3. 18 Mak Domu Naik Pitam.	42
Gambar 3. 19 Pak Domu Ikut Naik Pitam.	43
Gambar 3. 20 Pak Domu Kesal dan Ketiga Anak Lelakinya Memutuskan Pulang.	45

Gambar 3. 21 Pak Domu Mengejar Anak Laki-Lakinya.	45
Gambar 3. 22 Domu dan Pak Domu Berdebat.....	46
Gambar 3. 23 Pak Domu Berdebat Dengan Gabe.....	47
Gambar 3. 24 Pak Domu Berdebat Dengan Sahat	47
Gambar 3. 25 Pak Domu Marah Kepada Anak-Anak Lelakinya.....	48
Gambar 3. 26 Mak Domu Membuka Suara	48
Gambar 3. 27 Mak Domu Melawan Pak Domu.....	48
Gambar 3. 28 Sarma Mencerahkan Isi Hatinya Kepada Mak Domu	52
Gambar 3. 29 Sarma Mulai Mnegeluarkan Isi Hatinya	52
Gambar 3. 30 Sarma Mencerahkan Isi Hatinya Kepada Domu.....	53
Gambar 3. 31 Sarma Mencerahkan Isi Hatinya Kepada Gabe	53
Gambar 3. 32 Sarma Mencerahkan Isi Hatinya Kepada Sahat.....	54
Gambar 3. 33 Sarma Kembali Bertanya Kepada Domu	54
Gambar 3. 34 Sarma Menangis Dalam Pelukan Mak Domu	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Potongan Adegan Yang Dianalisis	17
Tabel 1. 2 Elemen Film	19
Tabel 1. 3 Matriks Analisis Semiotika	20

