

**RESEPSI KHALAYAK TENTANG KONFLIK
PERKAWINAN DALAM FILM “NOKTAH MERAH
PERKAWINAN” (2022)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

CAROLINA SANTOSO

190906887 / kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Carolina Santoso
NPM : 190906887
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : “Resepsi Khalayak Tentang Konflik Perkawinan dalam Film
Noktah Merah Perkawinan (2022)”.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, Oktober 2023
Saya yang menyatakan,



(Carolina Santoso)

HALAMAN PERSETUJUAN

**RESEPSI KHALAYAK TENTANG KONFLIK PERKAWINAN
DALAM FILM “NOKTAH MERAH PERKAWINAN” (2022)**

SKRIPSI

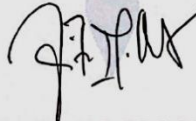
**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom)**

disusun oleh :

CAROLINA SANTOSO

190906887

disetujui oleh :



R.A. Vita N.P. Astuti, S.Pd, M.Hum, Ph.D.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Resepsi Khalayak Tentang Konflik Perkawinan dalam Film Noktah Merah Perkawinan (2022)

Penyusun : Carolina Santoso

NPM : 190906887

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa, 17 Oktober 2023

Pukul : 10.00

Tempat : Ruang Pendadaran 1 Kampus IV Gedung Theresa Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

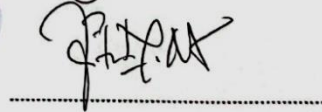
Mario Antonius Birowo, M.A., Ph.D.

Penguji Utama



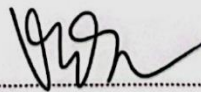
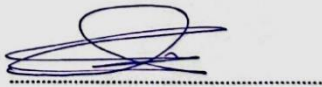
R.A. Vita N.P. Astuti, S.Pd, M.Hum, Ph.D.

Penguji I



Lukas Deni Setiawan, M.A.

Penguji II



Irene Santika Vidiadari, M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Resepsi Khalayak Tentang Konflik Perkawinan dalam Film Noktah Merah Perkawinan (2022)”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh peneliti agar dapat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dengan melakukan penelitian ini, peneliti memiliki harapan dapat memberikan manfaat dan juga dampak yang positif bagi pembaca.

Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena masih terdapat kekurangan. Terkait hal tersebut, peneliti terbuka akan kritik dan masukan agar penelitian ini dapat menjadi lebih baik. Selama melakukan proses penyusunan skripsi ini, peneliti sadar bahwa skripsi ini berhasil diselesaikan berkat dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas pertolongan dan berkat yang tiada hentinya selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Orang tua yang senantiasa memberikan doa, dukungan dan perhatian.
3. Ibu R.A. Vita N. P. Astuti, S.Pd, M.Hum, Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih untuk segala bentuk masukan, motivasi, dan pembelajaran dari awal hingga akhir penyusunan skripsi.
4. Para informan yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membantu memberikan data yang dibutuhkan dalam skripsi ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta (FISIP UAJY) atas pembelajaran dan pengalaman yang diberikan selama proses perkuliahan.
6. Seluruh staf di FISIP UAJY atas segala bentuk bantuan selama proses perkuliahan hingga selesainya skripsi ini.
7. Teman-teman peneliti yang telah memberikan dukungan agar peneliti semangat dalam mengerjakan skripsi ini.

8. Semua pihak yang menjadi bagian dalam penyelesaian skripsi ini, tetapi tidak dapat disebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 4 Oktober 2023



Carolina Santoso

Peneliti



**RESEPSI KHALAYAK TENTANG KONFLIK PERKAWINAN
DALAM FILM “NOKTAH MERAH PERKAWINAN” (2022)**

ABSTRAK

Film mampu membentuk pola pikir khalayak melalui pesan di dalamnya. Namun, seiring perkembangan zaman, muncul teori yang menyatakan bahwa khalayak mereproduksi pesan dari film. Film “Noktah Merah Perkawinan” (2022) merupakan film bertema konflik perkawinan yang dekat dengan masyarakat. Meski begitu, pesan dalam film belum tentu direproduksi secara simetris oleh khalayak. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan mengetahui resepsi khalayak tentang konflik perkawinan dalam film tersebut. Teori khalayak aktif, resepsi khalayak Stuart Hall, dan konflik perkawinan menjadi landasan untuk menjawab permasalahan penelitian. Subjek penelitian dipilih dengan teknik *purposive sampling* dengan dua kriteria utama, yaitu telah berusia 21 tahun dan telah menonton film “Noktah Merah Perkawinan”. Peneliti mengidentifikasi kode dominan terkait konflik perkawinan ke dalam 4 premis: 1) Kesalahan komunikasi muncul karena keinginan menghindari konflik, 2) Penting dalam memahami ekspektasi pasangan ketika berhadapan dengan keluarga, 3) Kesalahan dalam memilih orang untuk bercerita, dan 4) Karakter Yulinar bukan orang jahat dalam hubungan Gilang dan Ambar.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kelima informan menempati posisi hegemoni dominan. Meski begitu, peneliti melihat bahwa kode *encoding* dan *decoding* tidak simetris secara sempurna. Latar belakang kondisi keluarga menjadi faktor yang paling berpengaruh dalam pembacaan teks oleh informan. Seperti Cisilia yang memiliki latar belakang pernah menikah dan bercerai merasa pengalamannya terwakilkan melalui film “Noktah Merah Perkawinan” sehingga dirinya dapat memahami konflik di antara Gilang dan Ambar. Kemudian Denissa yang memiliki latar belakang dari keluarga yang *broken home* dapat memaknai bahwa konflik dalam pernikahan adalah sesuatu hal yang wajar asal cara menyelesaikannya benar. Meski memiliki latar belakang yang variatif, penelitian ini membuktikan bahwa hasil pemaknaan khalayak dapat tetap bersifat tidak variatif. Selain itu, meski hasil pemaknaan khalayak bersifat tidak variatif, penelitian ini tetap membuktikan bahwa khalayak aktif mengonstruksi setiap makna yang disajikan *encoder* ke dalam makna yang direproduksi dalam pemikiran mereka masing-masing.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Encoding-Decoding Stuart Hall, Film, Konflik Perkawinan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat Akademis	12
2. Manfaat Praktis	13
E. Kerangka Teori.....	13
1. Khalayak Aktif	13
2. Resepsi Khalayak	16
3. Konflik Perkawinan.....	21
F. Metodologi Penelitian	22
1. Jenis Penelitian.....	22
2. Metode Penelitian.....	23
3. Subjek dan Objek Penelitian	23
4. Teknik Pengumpulan Data.....	25
5. Teknik Analisis Data.....	26
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	28
A. Film “Noktah Merah Perkawinan” sebagai Objek Penelitian	28
1. Kru dan Pemain Film “Noktah Merah Perkawinan” (2022).....	28
2. Sinopsis	29

3. Prestasi Film “Noktah Merah Perkawinan”	29
B. Deskripsi Singkat Sutradara sebagai Narasumber	30
C. Deskripsi Singkat Informan	32
1. Denissa	33
2. Helen	34
3. Cisilia	36
4. Arham.....	38
5. Renov	40
BAB III TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN	42
A. Temuan Data	43
1. Proses <i>Encoding</i> Pembuat Film	43
a. Kesalahan komunikasi muncul karena keinginan menghindari konflik	47
b. Penting dalam memahami ekspektasi pasangan ketika berhadapan dengan keluarga	50
c. Kesalahan dalam memilih orang untuk bercerita.....	55
d. Karakter Yulinar bukan orang jahat dalam hubungan Gilang dan Ambar.....	58
2. Cerita Informan	62
a. Denissa	62
b. Cisilia	65
c. Helen	68
d. Arham.....	71
e. Renov	75
3. Proses <i>Decoding</i> Pembaca	77
a. Kesalahan Komunikasi Muncul karena Keinginan Menghindari Konflik	78
b. Penting dalam Memahami Ekspektasi Pasangan Ketika Berhadapan dengan Keluarga	84
c. Kesalahan dalam Memilih Orang untuk Bercerita.....	94
d. Karakter Yulinar Bukan Orang Jahat dalam Hubungan Gilang dan Ambar.....	101

B. Pembahasan	111
1. Peta Kecenderungan Pembacaan Informan Terhadap Konflik Perkawinan dalam Film “Noktah Merah Perkawinan”	112
2. Posisi Pembacaan Informan	114
a. Cisilia	115
b. Denissa	118
c. Renov	121
d. Arham	123
e. Helen	126
BAB IV PENUTUP	129
A. Kesimpulan	129
B. Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	137

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 Poster Resmi Film “Noktah Merah Perkawinan” (2022)	3
GAMBAR 2 Film “Noktah Merah Perkawinan” di Urutan Pertama 10 Film Terbaik di Indonesia	4
GAMBAR 3 Artikel yang Membahas Film “Noktah Merah Perkawinan” (2022) Trending di Aplikasi Twitter	5
GAMBAR 4 Komentar Salah Satu Netizen pada Unggahan Instagram Shandy Aulia	7
GAMBAR 5 Unggahan pada Instagram KapanLagi.com yang Memberitakan Gugatan Cerai Sandy Aulia	7
GAMBAR 6 Komentar Netizen pada Unggahan pada Instagram KapanLagi.com yang Memberitakan Gugatan Cerai Sandy Aulia	8
GAMBAR 7 Cuitan Netizen yang Menolak Film Like & Share karena Isu Arawinda Kirana sebagai Pelakor	9
GAMBAR 8 Ulasan Netizen pada Film “Like & Share” (2022)	9
GAMBAR 9 Diagram Sirkulasi Makna oleh Stuart Hall	17
GAMBAR 10 Potongan Adegan Ambar Secara Sepihak Menjadwalkan Pertemuan dengan Penasehat Perkawinan	49
GAMBAR 11 Potongan Adegan Gilang Mengaku Kalau Dirinya Kabur karena Tidak Ingin Membuat Ambar Marah	49
GAMBAR 12 Potongan Adegan Gilang Memotong Pembicaraan Ambar untuk Menghindari Konflik	50
GAMBAR 13 Potongan Adegan Ambar Berharap Gilang Menceritakan Persoalan Mamanya yang Kerap Meminta Uang	53
GAMBAR 14 Potongan Adegan Ambar Berharap Gilang Membela Dirinya di Depan Mertuanya	53
GAMBAR 15 Potongan Adegan Ambar Memprotes Gilang yang Selalu Bercerita ke Mertuanya	54
GAMBAR 16 Potongan Adegan Ambar Merasa Tidak Dianggap Sebagai Pasangan oleh Gilang	54
GAMBAR 17 Potongan Adegan Gilang Menyesal Menceritakan Persoalan Rumah Tangganya ke Ibunya	57

GAMBAR 18 Potongan Adegan Ambar Kecewa dengan Sahabatnya yang Membocorkan Curhatannya	57
GAMBAR 19 Potongan Adegan Yuli Berinisiatif untuk Menjelaskan Kesalahpahaman Hubungan Gilang dengan Dirinya ke Ambar	60
GAMBAR 20 Potongan Yuli Merasa Bahwa Dirinya Orang Jahat dalam Pernikahan Gilang dan Ambar	61
GAMBAR 21 Potongan Adegan Yuli Menjelaskan Kesalahpahaman Hubungan Gilang dengan Dirinya ke Ambar	61
GAMBAR 22 Pemetaan Kecenderungan Posisi Pembacaan Informan terhadap Film “Noktah Merah Perkawinan” tentang Konflik Perkawinan	113



DAFTAR TABEL

TABEL 1 Ragam Latar Belakang Informan	32
TABEL 2 Posisi Pembacaan Informan Terhadap Konflik Perkawinan dalam Film “Noktah Merah Perkawinan”	114

