

**PENERIMAAN PENONTON TENTANG POSISI  
PEREMPUAN DALAM FILM  
(Analisis Resepsi Penonton Tentang Posisi Perempuan dalam Film  
“Ngeri-Ngeri Sedap”)**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I. Kom.)**

**Oleh**

**ELISABET YUNITA SILALAH**

**190906892**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elisabet Yunita Silalahi  
NPM : 190906892  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Penerimaan Penonton tentang Posisi Perempuan dalam Film (Analisis Resepsi Penonton terhadap Posisi Perempuan dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap”)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan bentuk plagiasi, duplikasi, maupun pencurian hasil karya orang lain.

Apabila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan kesadaran saya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 4 Oktober 2023  
Saya yang menyatakan,



( Elisabet Yunita Silalahi )

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**PENERIMAAN PENONTON TENTANG POSISI PEREMPUAN  
DALAM FILM**

(Analisis Resepsi Penonton Tentang Posisi Perempuan dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap”)

**SKRIPSI**

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

**ELISABET YUNITA SILALAH**

190906892

disetujui oleh :



**Birgitta Bestari Puspita J., S.Sos., M.A.**

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : PENERIMAAN PENONTON TENTANG POSISI PEREMPUAN DALAM FILM (Analisis Resepsi Penonton Tentang Posisi Perempuan dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap”)

Penyusun : Elisabet Yunita Silalahi

NPM : 190906892

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Senin, 23 Oktober 2023

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran Kampus IV Gedung Theresa Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### TIM PENGUJI

Birgitta Bestari Puspita J., S.Sos., M.A.

Penguji Utama

Yoseph Bambang Wiratmojo, S.Sos., MA., Dr.Phil.

Penguji I

Nobertus Ribut Santoso, SS., M.A.

Penguji II

25/10<sup>23</sup>  


**Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.**

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunika

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua saya yang telah berjuang membiayai pendidikan saya hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan proses perkuliahan saya.



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur akhirnya bisa saya ucapkan, karena skripsi ini sudah selesai dikerjakan. Saya sebagai peneliti mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa tentunya atas berkat yang selalu diberikan selama masa penelitian dan penyusunan skripsi ini. Sehingga, skripsi dengan judul *Penerimaan Penonton tentang Posisi Perempuan dalam Film (Analisis Resepsi Penonton terhadap Posisi Perempuan dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap”)* dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan proses perkuliahan dan memperoleh gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi.

Selain itu, saya juga menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan juga berkat dukungan, bantuan, dan nasihat dari beberapa pihak. Pada kesempatan ini, saya akan menyampaikan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, di mana atas kuasa dan berkat pertolongan yang diberikan selama penelitian dan penyusunan skripsi ini.
2. Orang tua saya yang sudah berusaha menguliahkan saya selama 4 tahun lebih serta memberikan dukungan material dan moral selama kuliah.
3. Kakak, abang, dan adik saya yang sudah berusaha memberi bantuan dan dukungan kepada saya.
4. Ibu Birgitta Bestari Puspita J., S.Sos., M.A., sebagai dosen pembimbing yang telah memberi segala bentuk komentar, masukan, motivasi, dan pembelajaran dari awal penyusunan hingga skripsi ini akhirnya bisa diselesaikan dengan baik.

5. Empat narasumber, yaitu Elya, Ibu Tota, Kak Helen, dan Devryan yang memiliki peran paling penting dari skripsi ini. Terima kasih karena sudah meluangkan waktu untuk bersedia diwawancarai, sehingga proses penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
6. N, L, T, V, C, yang memiliki tempat spesial di hati saya, atas momen-momen spesial yang kalian berikan kepada saya semasa kuliah.
7. *Bangtan Sonyeondan* (BTS), atas musik-musik kalian yang menemani dan memotivasi saya semasa penyusunan skripsi ini.
8. Semua pihak yang juga membantu saya selama masa kuliah dan penyusunan skripsi ini, namun tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
9. Kepada peneliti sendiri yang telah berusaha sampai akhir menyelesaikan skripsi ini hingga akhirnya bisa terselesaikan.

Harapan saya, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Atas segala kekurangan dan keterbatasan skripsi ini, saya dengan senang hati menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun, sehingga skripsi ini bisa lebih bermanfaat.

Yogyakarta, 4 Oktober 2023



Elisabet Yunita Silalahi

Penulis

ELISABET YUNITA SILALAH

No. Mhs : 19 09 06 892 / KOM

**Penerimaan Penonton Tentang Posisi Perempuan Dalam Film  
(Analisis Resepsi Penonton Terhadap Posisi Perempuan Dalam Film  
“Ngeri-Ngeri Sedap”)**

**ABSTRAK**

Pada bidang perfilman, perempuan masih digambarkan hanya memiliki peran di ranah domestik. Gambaran tentang peran perempuan pada media film tersebut menyebabkan stereotip domestik menjadi identik dengan perempuan. Namun, khalayak sudah aktif yang di mana mereka tidak lagi menerima pesan media secara pasif, bahkan khalayak berperan pula dalam produksi pesan.

Penelitian ini merupakan penelitian mengenai penerimaan khalayak tentang posisi perempuan terhadap film *Ngeri-Ngeri Sedap* (2022). Subjek dalam penelitian ini merupakan penonton film *Ngeri-Ngeri Sedap* (2022) yang memiliki kriteria perempuan dan laki-laki bersuku Batak. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode analisis resepsi Stuart Hall, terutama berfokus pada proses *encoding-decoding*. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara mendalam pada empat orang narasumber.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa empat narasumber terbagi dalam dua posisi pemaknaan, yaitu dua narasumber pada posisi negosiasi, yaitu Tota dan Devryan. Sedangkan pada posisi oposisi terdapat Elya dan Helen. Tidak ditemukan penerimaan pada posisi dominan-hegemoni tentang posisi perempuan pada penelitian ini.

**Kata kunci:** Analisis Resepsi, Encoding-Decoding, Posisi Perempuan, Subordinasi

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSTUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Kerangka Teori .....	9
1. Subordinasi Gender .....	9
2. Posisi Perempuan .....	11
3. Khalayak Aktif .....	14
4. Analisis Resepsi .....	17
F. Metodologi Penelitian .....	20
1. Jenis Penelitian .....	20
2. Metode Penelitian .....	21
3. Subjek Penelitian .....	22
4. Objek Penelitian .....	22

5. Teknik Pengumpulan Data .....	24
6. Teknik Analisis Data .....	25
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	28
B. Perempuan Batak dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	29
C. Posisi Perempuan dalam Suku Batak .....	32
D. Deskripsi Singkat Informan .....	34
1. Sutradara sebagai Narasumber .....	34
2. Elya .....	35
3. Helen .....	36
4. Tota .....	37
5. Devryan .....	37
<b>BAB III TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
A. Temuan Data .....	39
1. Pemaknaan Narasumber Sebagai Penonton Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	39
2. Film Ngeri-Ngeri Sedap dari Sisi Pembuat Film .....	60
B. Pembahasan .....	64
1. Posisi Negosiasi .....	66
2. Posisi Oposisi .....	71
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>76</b>
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>86</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.2 .....	23
-----------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 .....	3
Gambar 1.2 .....	5
Gambar 1.3 .....	18
Gambar 3.1 .....	75



## DAFTAR LAMPIRAN

MATRIKS PENELITIAN .....	86
PERTANYAAN WAWANCARA .....	92
INFORMED CONSENT .....	96
TRANSKRIP .....	101

