

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS TERHADAP BUDAYA
PATRIARKI PADA SINETRON IKATAN CINTA**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

oleh

AGNES AMALIA ROSA

19 09 06911 / KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS RESEPSI AUDIENS TERHADAP BUDAYA PATRIARKI PADA SINETRON IKATAN CINTA

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun Oleh:

AGNES AMALIA ROSA

190906911

Disetujui oleh:



Bonaventura Satva Bharata, S.I.P., M.Si., Ph.D.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Audiens Terhadap Budaya Patriarki Pada Sinetron Ikatan Cinta

Penyusun : Agnes Amalia Rosa

NPM : 19 09 06911

Telah diuji dan dipertahankan dalam Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/Tanggal : Jumat, 1 September 2023

Pukul : 12.30 WIB

Tempat : Ruang Ujian 1 FISIP UAJY, Kampus IV Gd. Teresa

TIM PENGUJI

Irene Santika Vidiadari, M.A.

Penguji Utama

Bonaventura Satva Bharata, S.I.P., M.Si., Ph.D.

Penguji I

R.A. Vita N. P. Astuti, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

Penguji II

Ranggabumi Nuswantoro, M.A.

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agnes Amalia Rosa

NPM : 190906911

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Audiens Terhadap Budaya Patriarki Pada Sinetron I katan Cinta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 16 Agustus 2023



Agnes Amalia Rosa

HALAMAN PERSEMBAHAN



Apapun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia.

Kolose 3:23



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan Rahmat-Nya yang telah memberi kekuatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Resepsi Audiens Terhadap Budaya Patriarki Pada Sinetron Ikatan Cinta” guna memenuhi tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini peneliti telah mendapatkan bantuan, bimbingan, dorongan, dan doa dari banyak pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang selalu membimbing dan menyertai peneliti selama proses ini.
2. Orang tua peneliti yang selalu memberi dukungan dan mendoakan selama mengerjakan tugas akhir.
3. Bapak Bonaventura Satya Bharata, S.I.P., M.Si., Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan ilmu, arahan, bimbingan, dan saran yang tulus pada peneliti.
4. Kantor Humas UAJY, Mbak Maria, Mbak Enggar, Mas Arya, dan Ibu Rebekka Rismayanti, M.A., selaku Kepala Kantor periode 2019-2023 yang telah menerima peneliti menjadi *student staff*.

5. Kelima informan yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi data penelitian ini. Terima kasih juga atas kepercayaan yang diberikan kepada peneliti. Semoga diberikan kebahagiaan selalu.
6. *Student Staff* Kantor Humas UAJY terkhusus Ellyn Priwanti, Natania Valentine, Latreia Dheiyza Heanpistosta, Yohanes Restu Wahyu, dan Agustinus Wahyu Wijayanto yang telah memberikan ruang dan waktu untuk membimbing dan mendengar keluh kesah peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir.
7. Gabriel Alfa Putra, Antonia Rosita Pujiyatiningsih, Gita Larasati Nugroho, dan Margareta Navi Primadani sebagai rekan terdekat peneliti yang telah membantu, menemani, dan mendengar keluh kesah peneliti dalam mengerjakan tugas akhir ini sampai selesai.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka saran dan kritik dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya, dan peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi peneliti dan para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 16 Agustus 2023

Peneliti

Agnes Amalia Rosa

AGNES AMALIA ROSA

No. Mhs: 190906911 / KOM

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS TERHADAP BUDAYA PATRIARKI
PADA SINETRON IKATAN CINTA**

ABSTRAK

Penelitian ini secara khusus melihat pemaknaan khalayak terhadap budaya patriarki pada Sinetron Ikatan Cinta sebagai salah satu tayangan televisi di Indonesia. Budaya patriarki didukung dari tayangan yang muncul di media massa salah satunya sinema elektronik atau yang kerap disebut dengan sinetron. Sinetron ini dipilih sebagai objek penelitian karena mampu meraih rating rating tertinggi sebesar 15,8 dan *share* sebanyak 55,1. Antusias penonton mampu memberi pengaruh pada keterlibatan emosional dan proses penciptaan definisi sosial masyarakat, yang menempatkan peran domestik perempuan, terkhusus dalam sinetron Ikatan Cinta yakni budaya patriarki di dalamnya.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk mengetahui resepsi audiens terhadap budaya patriarki pada Sinetron Ikatan Cinta. Proses pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara mendalam pada lima informan yang menonton Sinetron Ikatan Cinta dengan mencari tahu pemaknaan audiens yang berfokus pada empat episode pada Sinetron Ikatan Cinta. Proses analisis data menggunakan analisis resepsi model Encoding-Decoding oleh Stuart Hall.

Penelitian ini memperlihatkan posisi decoding episode 10, menempatkan satu informan di posisi negosiasi dan empat informan lainnya di posisi oposisi. Episode 11, menempatkan tiga informan di posisi oposisi, satu informan di posisi negosiasi, dan satu informan di posisi dominan-hegemonik. Episode 14, keempat informan berada di posisi oposisi. Pemaknaan oleh informan terhadap budaya patriarki pada Sinetron Ikatan Cinta tidak terlepas pada faktor *framework of knowledge, relations of production*, dan *technical infrastructure*.

Kata kunci: Resepsi, Patriarki, Sinetron

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Teori	8
F. Metodologi Penelitian	17
1. Paradigma Penelitian	17
2. Jenis Penelitian	19
3. Sumber Data	19
4. Teknik Pengumpulan Data	20
5. Informan Penelitian	22
6. Teknik Analisis Data	23
7. Teknik Keabsahan Data.....	24
BAB II DESKRIPSI SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN	25
A. Gambaran Umum Sinetron Ikatan Cinta.....	25
B. Budaya Patriarki dalam Sinetron Ikatan Cinta.....	29
C. Subjek Penelitian.....	31
BAB III TEMUAN DATA & PEMBAHASAN.....	35
A. Temuan Data	35

B. Analisis Data	79
BAB IV PENUTUP	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	116

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Episode Sinetron Ikatan Cinta yang digunakan dalam penelitian.....	30
Tabel 3.1 Kode Dominan	43
Tabel 3.2 Posisi Decoding Informan Terhadap Episode 10.....	95
Tabel 3.3 Posisi Decoding Informan Terhadap Episode 11.....	97
Tabel 3.4 Posisi Decoding Informan Terhadap Episode 14.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Proses Encoding Decoding Model Stuart Hall.....	10
--	----

