

REPRESENTASI FEMINISME POSTMODERN PADA FILM PENDEK

UNBAEDAH

(Analisis Semiotika Roland Barthes di dalam Film Pendek UNBAEDAH)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

Antonia Rosita Pujiyatningsih

19 09 06923

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI FEMINISME POSTMODERN PADA FILM PENDEK

UNBAEDAH

(Analisis Semiotika Roland Barthes di dalam Film Pendek UNBAEDAH)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun Oleh:

ANTONIA ROSITA PUJIYATININGSIH

190906923

Disetujui Oleh:



Drs. Josep Joedhie Darmawan, MA.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Postmodern pada Film Pendek
UNBAEDAH (Analisis Semiotika Roland Barthes di
dalam Film Pendek UNBAEDAH).
Penyusun : Antonia Rosita Pujiyatiningih
NPM : 190906923

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada

Hari/ Tanggal : Selasa, 03 Oktober 2023
Pukul : 10:00 WIB
Tempat : Ruang Ujian FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Penguji Utama

Drs. Josep Joedhie Darmawan, M.A.

Penguji I

Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.

Penguji II

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Antonia Rosita Pujiyatiningasih
NPM : 190906923
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Feminisme Postmodern pada Film Pendek UNBAEDAH (Analisis Semiotika Roland Barthes di dalam Film Pendek UNBAEDAH).

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 19 September 2023


Antonia Rosita Pujiyatiningasih

HALAMAN PERSEMBAHAN

Betapa agunglah segala perbuatan Tuhan! Setiap perintah-Nya terjadi pada waktu tepat. Tidak boleh orang berkata: "Apakah ini? Mengapa begitu?" Sebab semua diselidiki pada waktu yang ditetapkan Tuhan.

Sirakh 39:16

Tugas Akhir ini ku persembahkan untuk:

Tuhan Yesus Kristus

Bunda Maria

Bapak Amandus Mudjijono

Ibu Anastasia Maryati

Kakak-kakakku tercinta

(+) Sabtu Kliwon

Markus Agung Paskalistiono

Kakekku tersayang

(+) Mitro

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan penuh ucapan Puji Syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan berkat dan kasih-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **Representasi Feminisme Postmodern pada Film Pendek UNBAEDAH (Analisis Semiotika Roland Barthes di dalam Film Pendek UNBAEDAH)** guna memenuhi tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini peneliti telah mendapatkan bantuan, bimbingan, dorongan, dan doa dari banyak pihak, maka dari itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa dan Bunda Maria yang selalu memimbing dalam iman-Nya, memberikan berkat-Nya dan rahmat-Nya, memberikan Cinta dan Kasih-Nya melalui banyak orang dan selalu menyertai peneliti.
2. Bapak Amandus Mudjijono, Ibu Anastasia Maryati, Kakakku tercinta (+) Sabtu Kliwon, Markus Agung Paskalistono, dan Kakekku tersayang (+) Mitro yang selalu mendoakan peneliti agar dapat menyelesaikan kuliah dan tugas akhir ini dengan tepat.
3. Bapak Drs. Josep Joedhie Darmawan, MA. selaku dosen pembimbing saya yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, ilmu, saran, serta bimbingan yang sangat sabar dan bermanfaat bagi peneliti.

4. Bapak Yohanes Widodo, S.Sos.M.Sc selaku dosen pembimbing saya yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, ilmu, saran, serta bimbingan yang sangat sabar dan bermanfaat bagi peneliti.
5. Sutari Puspa Sucita dan Natasya Erita sebagai sahabat peneliti yang sudah memberikan ruang dan waktu untuk mendengarkan keluh kesah peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir.
6. Agnes Amalia Rosa dan Sriani Magdalena Sihombing sebagai sahabat yang menemani peneliti dalam mengerjakan tugas akhir.
7. Jhoni Kristian Simanjuntak, Revi Serviyani Dina Pertiwi, dan Michael Bagus sebagai kakak PALAWA UAJY yang sudah menempa mental peneliti dan mengarahkan peneliti dalam mengerjakan tugas akhir ini sampai selesai.
8. Stevanus Tindangen, Gordiyanto Pires, Yohana Reni Anggraeni, Elisa Putri Hutabarat, Arya Gamaseka, dan Marciello Benadasa sebagai saudara PALAWA UAJY yang telah memberikan semangat kepada peneliti untuk menyelesaikan tugas akhir.
9. Seluruh pihak yang secara tidak langsung memberikan semangat dan dukungan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka saran dan kritik dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya dan peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Akhirnya hanya kepada Bapa di Surga kita kembalikan semua urusan dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi peneliti dan para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, Oktober 2023

A square box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to read 'Antonia Rosita Pujiyatiningsih'.

Antonia Rosita Pujiyatiningsih

190906923

ANTONIA ROSITA PUJIYATININGSIH

No. Mhs : 190906923 / KOM

REPRESENTASI FEMINISME POSTMODERN PADA FILM PENDEK

UNBAEDAH

(Analisis Semiotika Roland Barthes di dalam Film Pendek UNBAEDAH)

ABSTRAK

Ketidakadilan gender masih ada di Indonesia, terutama dengan budaya patriarki yang mendominasi di Indonesia. Perempuan sering dipandang sebagai inferior di kehidupan masyarakat. Tidak hanya itu, perempuan juga sering direpresentasikan di dalam dunia industri perfilman sebagai sosok perempuan yang rendah. Namun, munculnya gerakan feminisme, para sineas mulai memproduksi beberapa film yang memproyeksikan perempuan sebagai sosok yang dapat melawan penindasan yang terjadi pada perempuan selama ini. Namun, jika film tersebut hanya dinikmati tanpa dipahami, maka pesan yang mendalam tidak akan tersampaikan. Melalui teori-teori representasi, semiotika Roland Barthes, Feminisme Postmodern, dan film, membantu penelitian untuk mengetahui ideologi feminisme postmodern yang ada di dalam film UNBAEDAH.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif yang bertujuan untuk mengetahui representasi feminisme postmodern pada film UNBAEDAH. Proses pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan observasi dan dokumentasi. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis teks semiotik. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu representasi, feminisme postmodern, semiotika Roland Barthes, dan film.

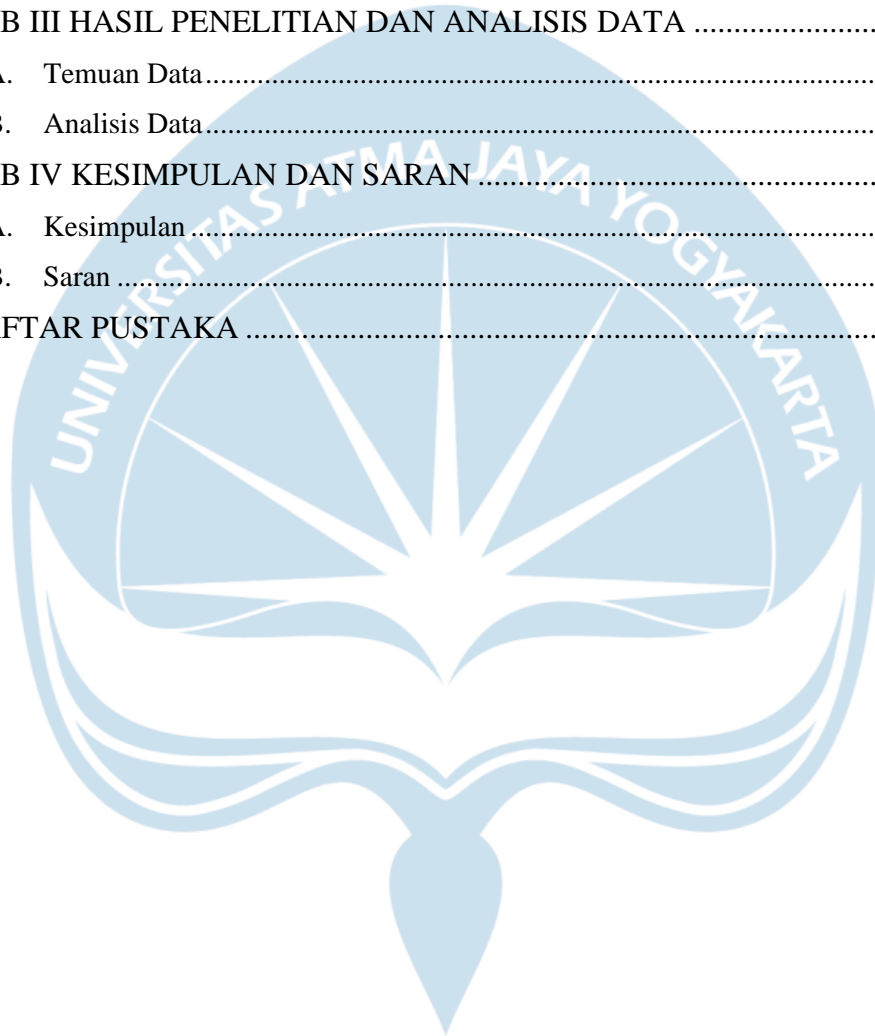
Penelitian ini memperlihatkan adanya mitos ideologi feminisme postmodern pada film UNBAEDAH, seperti: 1). Individu mengonstruksikan dirinya berdasarkan hasil dari konstruksi sosial, 2). Menolak narasi tunggal dalam memandang individu, 3). Adanya hak kebebasan yang dimiliki perempuan dalam mengonstruksikan dirinya sendiri, 4). Menolak konsep absolut dan esensialisme, 5). Memperlihatkan cara penindasan, 6). “*Otherness*” dari sosok perempuan.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Feminisme Postmodern, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	8
C. TUJUAN MASALAH	8
D. MANFAAT PENELITIAN.....	9
1. Manfaat Teoritis.....	9
2. Manfaat Praktis	9
E. KERANGKA TEORI	9
1. Representasi	9
2. Feminisme.....	12
3. Feminisme Postmodern.....	22
4. Semiotika	24
5. Film.....	32
F. METODOLOGI PENELITIAN.....	40
1. Paradigma Penelitian	40
2. Jenis Penelitian.....	41
3. Metode Penelitian	41
4. Objek.....	43
5. Sumber Data.....	44
6. Teknik Pengumpulan Data.....	45
7. Teknik Analisis Data.....	48

BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN	54
A. Sinopsis Film UNBAEDAH.....	54
B. Profil Film UNBAEDAH.....	56
C. Tim Produksi.....	59
D. Karakter Pemain Film UNBAEDAH.....	60
BAB III HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA	64
A. Temuan Data.....	64
B. Analisis Data.....	197
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	213
A. Kesimpulan	213
B. Saran	214
DAFTAR PUSTAKA	216



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Sampul Paris Match	29
Gambar 1.2 Potongan Gambar Menit ke 00:40	52
Gambar 2.1 Poster Film UNBAEDAH.....	54
Gambar 2.2 Penghargaan Film UNBAEDAH	57
Gambar 2.3 Bu Baedah	60
Gambar 2.4 Bu Mardiyah.....	61
Gambar 2.5 Mira	61
Gambar 2.6 Bu Darso.....	62
Gambar 2.7 Mas Sigit Suami Bu Baedah	62
Gambar 2.8 Bagas Anak Bu Baedah.....	63
Gambar 3.1 Potongan Gambar Menit ke 00:10	66
Gambar 3.3 Potongan Gambar Menit ke 00:26	68
Gambar 3.4 Potongan Gambar Menit ke 00:43	70
Gambar 3.5 Potongan Gambar Menit ke 00:44	72
Gambar 3.6 Potongan Gambar Menit ke 00:48	75
Gambar 3.7 Potongan Gambar Menit ke 01:05	77
Gambar 3.8 Potongan Gambar Menit ke 01:08	79
Gambar 3.9 Potongan Gambar Menit ke 01:13	81
Gambar 3.10 Potongan Gambar Menit ke 01:17	83
Gambar 3.11 Potongan Gambar Menit 01:31	85
Gambar 3.12 Potongan Gambar Menit ke 01:37	87
Gambar 3.13 Potongan Gambar Menit 01:40	89
Gambar 3.14 Potongan Gambar Menit 01:55	92
Gambar 3.15 Potongan Gambar Menit 02:12	94
Gambar 3.16 Potongan Gambar Menit 02:37	96
Gambar 3.17 Potongan Gambar Menit 02:43	97
Gambar 3.18 Potongan Gambar Menit 02:50	99
Gambar 3.19 Potongan Gambar Menit 03:12	100
Gambar 3.20 Potongan Gambar Menit 03:13	102
Gambar 3.21 Potongan Gambar Menit 03:17	104
Gambar 3.22 Potongan Gambar Menit 03:59	106
Gambar 3.23 Potongan Gambar Menit 04:02	108
Gambar 3.24 Potongan Gambar Menit 04:15	110
Gambar 3.25 Potongan Gambar Menit 04:18	111
Gambar 3.26 Potongan Gambar Menit 04:20	112
Gambar 3. 27 Potongan Gambar Menit 04:26	114
Gambar 3. 28 Potongan Gambar Menit 04:34	116

Gambar 3.29 Potongan Gambar Menit 04:40	119
Gambar 3.30 Potongan Gambar Menit 05:13	121
Gambar 3.31 Potongan Gambar Menit 05:27	123
Gambar 3.32 Potongan Gambar Menit 05:49	126
Gambar 3.33 Potongan Gambar Menit 05:54	128
Gambar 3.34 Potongan Gambar Menit 06:19	130
Gambar 3.35 Potongan Gambar Menit 06:23	131
Gambar 3.36 Potongan Gambar Menit 06:51	133
Gambar 3.37 Potongan Gambar Menit ke 07:00	135
Gambar 3.38 Potongan Gambar Menit ke 07:18	137
Gambar 3.39 Potongan Gambar Menit ke 07:32	139
Gambar 3.40 Potongan Gambar Menit ke 07:33	141
Gambar 3.41 Potongan Gambar Menit ke 07:41	143
Gambar 3.42 Potongan Gambar Menit ke 08:09	146
Gambar 3.43 Potongan Gambar Menit ke 08:11	146
Gambar 3.44 Potongan Gambar Menit ke 08:14	147
Gambar 3.45 Potongan Gambar Menit ke 08:20	149
Gambar 3.46 Potongan Gambar Menit ke 08:30	150
Gambar 3.47 Potongan Gambar Menit ke 08:33	152
Gambar 3.48 Potongan Gambar Menit ke 08:41	153
Gambar 3.49 Potongan Gambar Menit ke 08:45	155
Gambar 3.50 Potongan Gambar Menit ke 08:51	155
Gambar 3.51 Potongan Gambar Menit ke 09:03	155
Gambar 3.52 Potongan Gambar Menit ke 09:19	157
Gambar 3.53 Potongan Gambar Menit ke 09:42	159
Gambar 3.54 Potongan Gambar Menit ke 09:53	161
Gambar 3.55 Potongan Gambar Menit ke 10:02	163
Gambar 3.56 Potongan Gambar Menit ke 10:37	163
Gambar 3.57 Potongan Gambar Menit ke 10:42	165
Gambar 3.58 Potongan Gambar Menit ke 10:45	167
Gambar 3.59 Potongan Gambar Menit ke 11:03	167
Gambar 3.60 Potongan Gambar Menit ke 11:08	167
Gambar 3.61 Potongan Gambar Menit ke 11:28	169
Gambar 3.62 Potongan Gambar Menit ke 11:34	170
Gambar 3.63 Potongan Gambar Menit ke 11:36	172
Gambar 3.64 Potongan Gambar Menit ke 12:08	174
Gambar 3.65 Potongan Gambar Menit ke 12:23	174
Gambar 3.66 Potongan Gambar Menit ke 12:35	176
Gambar 3.67 Potongan Gambar Menit ke 12:37	178
Gambar 3.68 Potongan Gambar Menit ke 13:00	182
Gambar 3.69 Potongan Gambar Menit ke 13:11	182
Gambar 3.70 Potongan Gambar Menit ke 13:13	182
Gambar 3.71 Potongan Gambar Menit ke 13:16	184

Gambar 3.72 Potongan Gambar Menit ke 13:20	186
Gambar 3.73 Potongan Gambar Menit ke 13:32	187
Gambar 3.74 Potongan Gambar Menit ke 13:51	189
Gambar 3.75 Potongan Gambar Menit ke 14:02	191
Gambar 3.76 Potongan Gambar Menit ke 14:01	193



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Gelombang Feminisme beserta Alirannya.....	20
Tabel 1.2 Model Semiotika Roland Barthes	27
Tabel 1.3 Penerapan Semiologi Roland Barthes Cover Paris-Match	31
Tabel 1.4 Transisi Editing	39
Tabel 1.5 Daftar Adegan yang Diteliti	46
Tabel 1.6 Model Semiotika Roland Barthes	51
Tabel 1.7 Penjelasan Adegan	51
Tabel 1.8 Analisis Semiotika	52
Tabel 1.9 Mitos	53
Tabel 2.1 Unggahan Film UNBAEDAH	58
Tabel 2.2 Tim Produksi Film UNBAEDAH.....	59
Tabel 3.1 Penjelasan Adegan <i>Scen 1 Shot 1</i>	65
Tabel 3.2 Analisis Semiotika <i>Scen 1 Shot 1</i>	66
Tabel 3.3 Penjelasan Adegan <i>Scen 1 Shot 2</i>	67
Tabel 3.4 Analisis Semiotika <i>Scene 1 Shot 2</i>	68
Tabel 3. 5 Mitos <i>Scene 1</i>	69
Tabel 3.6 Penjelasan Adegan <i>Scene 2</i>	70
Tabel 3.7 Analisis Semiotika <i>Scene 2</i>	70
Tabel 3.8 Mitos <i>Scene 2</i>	71
Tabel 3.9 Penjelasan Adegan <i>Scene 3</i>	72
Tabel 3.10 Analisis Semiotika <i>Scene 3</i>	72
Tabel 3.11 Mitos <i>Scene 3</i>	74
Tabel 3.12 Penjelasan Adegan <i>Scene 4 Shot 1</i>	74
Tabel 3.13 Analisis Semiotika <i>Scene 4 Shot 2</i>	75
Tabel 3. 14 Penjelasan Adegan <i>Scene 4 Shot 2</i>	77
Tabel 3.15 Analisis Semiotika <i>Scene 4 Shot 2</i>	77
Tabel 3.16 Penjelasan Adegan <i>Scene 4 Shot 3</i>	79
Tabel 3.17 Analisis Semiotika <i>Scene 4 Shot 3</i>	79
Tabel 3. 18 Penjelasan Adegan <i>Scene 4 Shot 4</i>	80
Tabel 3. 19 Analisis Semiotika <i>Scene 4 Shot 3</i>	81
Tabel 3. 20 Penjelasan Adegan <i>Scene 4 Shot 5</i>	82
Tabel 3.21 Analisis Semiotika <i>Scene 4 Shot 5</i>	83
Tabel 3.22 Penjelasan Adegan <i>Scene 4 Shot 6</i>	85
Tabel 3.23 Analisis Semiotika <i>Scene 4 Shot 6</i>	85
Tabel 3. 24 Penjelasan Adegan <i>Scene 4 Shot 7</i>	86
Tabel 3.25 Analisis Semiotika <i>Scene 4 Shot 7</i>	87
Tabel 3.26 Mitos <i>Scene 4</i>	88
Tabel 3.27 Penjelasan Adegan <i>Scene 5 Shot 1</i>	89
Tabel 3.28 Analisis Semiotika <i>Scene 5 Shot 1</i>	90
Tabel 3.29 Penjelasan Adegan <i>Scene 5 Shot 2</i>	91

Tabel 3.30 Analisis Semiotika Scene 5 Shot 2	92
Tabel 3. 31 Mitos Scene 5.....	93
Tabel 3.32 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 1	94
Tabel 3.33 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 1	95
Tabel 3.34 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 2	95
Tabel 3. 35 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 2	96
Tabel 3.36 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 3	97
Tabel 3.37 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 3	97
Tabel 3.38 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 4.....	98
Tabel 3.39 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 4	99
Tabel 3.40 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 5.....	100
Tabel 3.41 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 5	100
Tabel 3. 42 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 6.....	101
Tabel 3.43 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 6	102
Tabel 3.44 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 7.....	103
Tabel 3.45 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 7	104
Tabel 3.46 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 8.....	106
Tabel 3.47 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 8	107
Tabel 3.48 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 9.....	107
Tabel 3.49 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 9	108
Tabel 3.50 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 10.....	109
Tabel 3.51 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 10	110
Tabel 3. 52 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 11	111
Tabel 3.53 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 11	111
Tabel 3.54 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 12	112
Tabel 3.55 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 12	113
Tabel 3.56 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 13.....	114
Tabel 3.57 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 13	114
Tabel 3. 58 Penjelasan Adegan Scene 6 Shot 14.....	115
Tabel 3. 59 Analisis Semiotika Scene 6 Shot 14	116
Tabel 3.60 Mitos Scene 6.....	117
Tabel 3.61 Penjelasan Adegan Scene 7 Shot 1.....	118
Tabel 3.62 Analisis Semiotika Scene 7 Shot 1	119
Tabel 3. 63 Penjelasan Adegan Scene 7 Shot 2.....	121
Tabel 3.64 Analisis Semiotika Scene 7 Shot 2	122
Tabel 3.65 Penjelasan Adegan Scene 7 Shot 3.....	122
Tabel 3.66 Analisis Semiotika Scene 7 Shot 3	123
Tabel 3.67 Mitos Scene 7	125
Tabel 3.68 Penjelasan Adegan Scene 8 Shot 1	126
Tabel 3.69 Analisis Semiotika Scene 8 Shot 1	126
Tabel 3.70 Mitos Scene 8.....	127
Tabel 3.71 Penjelasan Adegan Scene 9 Shot 1.....	128
Tabel 3.72 Analisis Semiotika Scene 9 Shot 1	128
Tabel 3.73 Penjelasan Adegan Scene 9 Shot 2	129
Tabel 3.74 Analisis Semiotika Scene 9 Shot 2	130
Tabel 3. 75 Penjelasan Adegan Scene 9 Shot 3.....	131

Tabel 3. 76 Analisis Semiotika Scene 9 Shot 3	131
Tabel 3.77 Penjelasan Adegan Scene 9 Shot 4	133
Tabel 3.78 Analisis Semiotika Scene 9 Shot 4	133
Tabel 3. 79 Penjelasan Adegan Scene 9 Shot 5	134
Tabel 3. 80 Analisis Semiotika Scene 9 Shot 5	135
Tabel 3. 81 Penjelasan Adegan Scene 9 Shot 6	136
Tabel 3. 82 Analisis Semiotika Scene 9 Shot 6	137
Tabel 3. 83 Mitos Scene 9.....	138
Tabel 3.84 Penjelasan Adegan Scene 10 Shot 1	139
Tabel 3.85 Analisis Semiotika Scene 10 Shot 1	139
Tabel 3. 86 Penjelasan Adegan Scene 10 Shot 2	140
Tabel 3.87 Analisis Semiotika Scene 10 Shot 2	141
Tabel 3.88 Mitos Scene 10.....	142
Tabel 3.89 Penjelasan Adegan Scene 11	143
Tabel 3.90 Analisis Semiotika Scene 11.....	144
Tabel 3. 91 Mitos Scene 11.....	144
Tabel 3. 92 Penjelasan Adegan Scene 12 Shot 1	145
Tabel 3.93 Analisis Semiotika Scene 12 Shot 1	146
Tabel 3.94 Penjelasan Adegan Scene 12 Shot 2	147
Tabel 3.95 Analisis Semiotika Scene 12 Shot 2	147
Tabel 3.96 Penjelasan Adegan Scene 12 Shot 3	148
Tabel 3.97 Analisis Semiotika Scene 12 Shot 3	149
Tabel 3. 98 Penjelasan Adegan Scene 12 Shot 4.....	150
Tabel 3.99 Analisis Semiotika Scene 12 Shot 4	150
Tabel 3.100 Penjelasan Adegan Scene 12 Shot 5	151
Tabel 3.101 Analisis Semiotika Scene 12 Shot 5	152
Tabel 3.102 Penjelasan Adegan Scene 12 Shot 6.....	153
Tabel 3. 103 Analisis Semiotika Scene 12 Shot 6	153
Tabel 3. 104 Penjelasan Adegan Scene 12 Shot 7	154
Tabel 3. 105 Analisis Semiotika Scene 12 Shot 7	155
Tabel 3.106 Penjelasan Adegan Scene 12 Shot 8	156
Tabel 3.107 Analisis Semiotika Scene 12 Shot 8	157
Tabel 3.108 Mitos Scene 12.....	158
Tabel 3.109 Penjelasan Adegan Scene 13 Shot 1	159
Tabel 3.110 Analisis Semiotika Scene 13 Shot 1	159
Tabel 3.111 Mitos Scene 13.....	160
Tabel 3. 112 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 1	161
Tabel 3.113 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 1	161
Tabel 3.114 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 2	162
Tabel 3.115 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 2	163
Tabel 3.116 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 3	164
Tabel 3.117 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 3	165
Tabel 3.118 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 4.....	166
Tabel 3.119 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 4	167
Tabel 3.120 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 5	168
Tabel 3.121 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 5	169

Tabel 3.122 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 6	170
Tabel 3.123 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 6	170
Tabel 3.124 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 7	171
Tabel 3.125 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 7	172
Tabel 3.126 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 8	173
Tabel 3.127 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 8	174
Tabel 3.128 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 9	176
Tabel 3.129 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 9	176
Tabel 3.130 Penjelasan Adegan Scene 14 Shot 10.....	177
Tabel 3.131 Analisis Semiotika Scene 14 Shot 10	178
Tabel 3.132 Mitos Scene 14.....	179
Tabel 3.133 Penjelasan Adegan Scene 15 Shot 1.....	181
Tabel 3.134 Analisis Semiotika Scene 15 Shot 1	182
Tabel 3.135 Penjelasan Adegan Scene 15 Shot 2.....	184
Tabel 3.136 Analisis Semiotika Scene 15 Shot 2	184
Tabel 3.137 Penjelasan Adegan Scene 15 Shot 3.....	185
Tabel 3.138 Analisis Semiotika Scene 15 Shot 3	186
Tabel 3.139 Penjelasan Adegan Scene 15 Shot 4.....	187
Tabel 3. 140 Analisis Semiotika Scene 15 Shot 4	188
Tabel 3.141 Penjelasan Adegan Scene 15 Shot 5.....	189
Tabel 3.142 Analisis Semiotika Scene 15 Shot 5	189
Tabel 3.143 Penjelasan Adegan Scene 15 Shot 6.....	191
Tabel 3.144 Analisis Semiotika Scene 15 Shot 6	191
Tabel 3.145 Penjelasan Adegan Scene 15 Shot 7.....	193
Tabel 3.146 Analisis Semiotika Scene 15 Shot 7	193
Tabel 3.147 Mitos Scene 15.....	194
Tabel 3.148 Mitos Keseluruhan	195