

**PENGELOLAAN PROGRAM SIARAN LOKAL MUSIK AMPOR  
LIOR DAN MUSIK DAERAH DI RADIO LEMBAGA  
PENYIARAN PUBLIK LOKAL (LPPL) RASIKA KAPUAS HULU**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

**SIRILUS RUGIN**

**190907028**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**PENGELOLAAN PROGRAM SIARAN LOKAL MUSIK AMPOR LIOR DAN  
MUSIK DAERAH DI RADIO LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK LOKAL (LPPL)  
RASIKA KAPUAS HULU**

**SKRIPSI**

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun oleh :

Sirilus Rugin

190907028

Disetujui oleh :



Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2023

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Pengelolaan Program Siaran Lokal Musik Ampor Lior dan Musik Daerah di Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu

Penyusun : Sirilus Rugin  
NPM : 190907028

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : 5 September 2023  
Pukul : 13.00 WIB  
Tempat : Ruang Ujian 2 FISIP UAJY

**TIM PENGUJI**

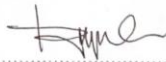
**Mario Antonius Birowo, Drs., MA., Ph.D.**  
Penguji Utama



**Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si.**  
Penguji I



**Pupung Arifin, S.Sos., M.Si**  
Penguji II



**Ranggabumi Nuswantoro, M.A.**  
Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sirilus Rugin  
Nomor Mahasiswa : 190907028  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Karya Tulis : PENGELOLAAN PROGRAM SIARAN LOKAL MUSIK  
AMPOR LIOR DAN MUSIK DAERAH DI RADIO  
LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK LOKAL (LPPL) RASIKA  
KAPUAS HULU

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini saya benar kerjakan sendiri. Karya tulis ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kersarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran saya sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 23 September 2023

Saya yang menyatakan,



(Sirilus Rugin)

**HALAMAN PERSEMBAHAN**



*Skripsi ini dipersembahkan untuk :*

*Bapak dan Mama*

*Kakek dan Nenek*

*Paman dan Bibi*

*Abang, Kakak, dan Adek*

*Seluruh Keluarga*

*Universitas Atma Jaya Yogyakarta*

## KATA PEGANTAR

Penulis panjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya skripsi ini. Ada banyak tantangan dan rintangan yang saya hadapi selama melakukan penelitian ini. Namun demikian rintangan dan tantangan tersebut dapat saya hadapi berkat adanya berbagai dukungan dari orang terdekat dan sekitar. Untuk itu dengan adanya kesempatan ini saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada mereka yakni :

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang sudah memberikan banyak perlindungan maupun kesehatan bagi saya selama melakukan penelitian.
2. Bapak Lukas Naigi dan Ibu Lusia SON, selaku kedua orang tua saya yang selalu memberikan dukungan, masukan, dan nasehat pada saya untuk menyelesaikan penelitian.
3. Kosmas Kasianus Oeriang, Claudia Liberani Randungan, Antonius Lungan dan Sirila Meity Ringgan, selaku kakak dan adek saya yang selalu memberikan semangat pada saya.
4. Pius Onyang, Agatha Sarani, Neneng, Isa selaku kakek, nenek, dan bibi saya yang selalu mendukung dan mendoakan cucu dan ponakannya untuk menyelesaikan penelitian.
5. Seluruh keluarga di Melapi dan Martinus yang sudah memberikan banyak dukungan dan semangat pada saya selama ini.

6. Alexander Beny Pramudyanto, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik dan skripsi saya, terima kasih saya ucapkan karena sudah membimbing proses perkuliahan saya selama di FISIP UAJY.
7. Muhammad Zulkifli Aksan, selaku narasumber yang selalu sabar membantu saya selama proses penelitian ini sehingga bisa berjalan lancar.
8. Agus Haryanto dan Ledriyana Penarang, selaku narasumber yang juga mau membantu proses penelitian saya ucapkan terima kasih.
9. Kepala Dinas dan Tim Bidang KIP Diskominfo Kapuas Hulu, yang sudah mengizinkan dan membantu saya selama melakukan penelitian ini.
10. Gladiyo, Yudha, Fitry, Agung, Dapid, selaku teman kuliah dari semester satu sampai sekarang terima kasih banyak sudah memberikan semangat dukungan
11. Dayu, Risky, Isto, selaku teman kontrakan dan teman akrab di perantauan terima kasih dukungan dan semangat dari kalian.
12. Anak-anak grup “Cumlaude” Khael, Jason, Ade, Anton, Wege, Dapid, Agung terima kasih atas dukungan dan semangat dari kalian.
13. Kawan-kawan perantauan grup “Putra Merdeka Yogyakarta”, terima kasih saya ucapkan atas dukungan dan semangat dari kalian semua.

Putussibau, 8 Agustus 2023

Peneliti,

Sirilus Rugin

## **Pengelolaan Program Siaran Lokal Musik Ampor Lior dan Musik Daerah di Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu**

### **ABSTRAK**

Radio Lembaga Penyiaran Publik memiliki peran dalam menjaga dan merawat lokalitas. Program siaran lokal Musik Ampor Lior dan Musik Daerah menjadi wujud implementasi dari Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu untuk merawat lokalitas yang ada di Kabupaten Kapuas Hulu dan menjalankan Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002, Peraturan Daerah Kabupaten Kapuas Hulu Nomor 13 Tahun 2014, Peraturan Pemerintah Nomor 11 Tahun 2005, dan Peraturan Menteri Komunikasi dan Informatika Nomor 28/P/ M.KOMINFO/9/2008.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengelolaan program siaran lokal Musik Ampor Lior dan Musik Daerah di Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu. Penelitian ini menggunakan metode deksriptif kualitatif dengan berbasis penggalan data dari wawancara, dokumentasi, serta observasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu melakukan pengelolaan program siaran lokal Musik Ampor Lior dan Musik Daerah dengan perencanaan program, produksi program, eksekusi program, dan evaluasi program. Perencanaan program berupa penyajian program dengan kearifan lokal bahasa daerah, penyajian lagu dangdut Melayu dan daerah, pemilihan format *request* lagu berbahasa Melayu Kapuas Hulu dan Dayak Kantuk, seleksi penyiar dengan tes vokal dan logat bahasa daerah, serta promosi melalui “*Promo WhatsApp Rasika*” dan “*Rasika Goes to Campus*”. Produksi program berupa tim produksi program yakni Agus Haryanto (Penyiar), Ledriyana Penarang (Penyiar), dan Aksan (Koordinator dan Perancang Program) serta penyajian program secara *On air* dengan interaksi pendengar sesuai gaya dan ciri khas penyiar. Eksekusi program berupa penyiaran program di waktu siang dan sore hari, pengucapan sapaan khusus yakni “*selamat gemai*” dan “*selamat tengah ari*” serta penggunaan plesetan kata berbahasa Melayu Kapuas Hulu seperti “*mar ngurai*” (bercerita), kata-kata lucu berbahasa Dayak Kantuk seperti “*uhak*”, dan jeda pendek. Evaluasi program dilakukan setiap bulan oleh Sub Koordinator Kegiatan Komunikasi dan Informasi Publik yang memimpin evaluasi. Evaluasi program secara dominan membahas mengenai teknis kedisiplinan penyiar serta ketepatan penyiar menyusun lagu dan materi yang dibawakan. Evaluasi program dari sisi pendengar belum dibahas dalam evaluasi seperti masukan dan tanggapan pendengar. Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu telah menerapkan pengelolaan program siaran lokal Musik Ampor Lior dan Daerah namun dalam aspek perencanaan program dan evaluasi program masih belum optimal.

**Kata Kunci:** Radio Lembaga Penyiaran Publik, Pengelolaan Program Siaran, Program Siaran Lokal, Program Musik Ampor Lior, Program Musik Daerah



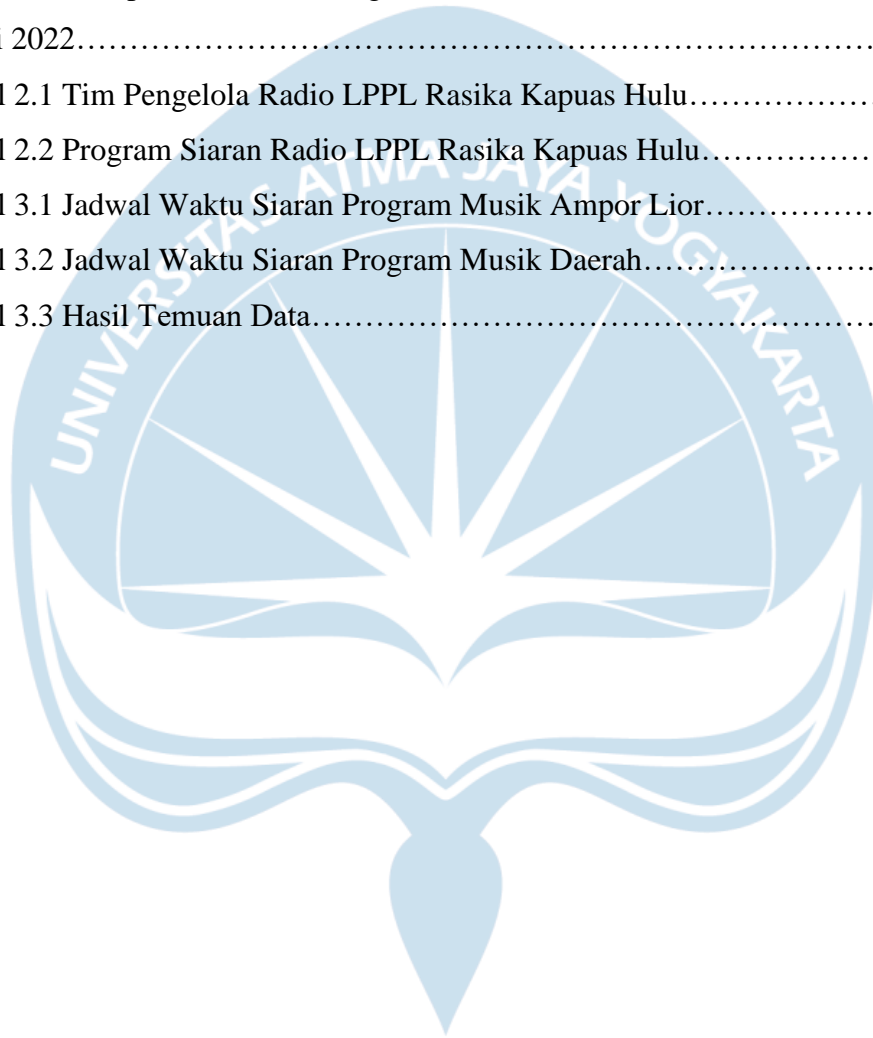
## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PEGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat Akademik.....	12
2. Manfaat Praktis.....	13
E. Kerangka Teori.....	13
1. Radio sebagai Media Komunikasi Massa.....	13
2. Pengelolaan Program Siaran Lokal.....	15
3. Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL).....	22
F. Kerangka Konsep.....	24
G. Metodologi Penelitian.....	28
1. Jenis Penelitian.....	28
2. Metode Penelitian.....	28
3. Subjek dan Objek Penelitian.....	29
4. Sumber Data.....	29

5. Teknik Pengumpulan Data.....	30
6. Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Gambaran Umum Radio Lembaga Penyiaran Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu.....	33
B. Profil Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu.....	35
C. Visi Misi Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu.....	36
D. Struktur Radio Lembaga Penyiaran Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu.....	37
E. Program Radio Lembaga Penyiaran Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu.....	40
F. Program Siaran Musik Ampor Lior.....	42
G. Program Siaran Musik Daerah.....	43
<b>BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
A. Temuan Data.....	45
B. Pembahasan.....	99
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>126</b>
A. Kesimpulan.....	126
B. Saran.....	128
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>130</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>135</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rekapian Atensi Pendengar Radio LPPL Rasika Desember 2022 - Mei 2022.....	8
Tabel 2.1 Tim Pengelola Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu.....	34
Tabel 2.2 Program Siaran Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu.....	40
Tabel 3.1 Jadwal Waktu Siaran Program Musik Ampor Lior.....	66
Tabel 3.2 Jadwal Waktu Siaran Program Musik Daerah.....	75
Tabel 3.3 Hasil Temuan Data.....	86



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gambar Program Musik Ampor Lior.....	6
Gambar 1.2 Gambar Program Musik Daerah.....	7
Gambar 2.1 Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu.....	34
Gambar 2.2 Logo Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu.....	35
Gambar 2.3 Struktur Tim Pengelola Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu.....	39
Gambar 3.1 Iklan Promo Acara Musik Ampor Lior .....	56
Gambar 3.2 Kak Yana mempromosikan program Musik Daerah dalam Acara “ <i>Rasika Goes to Campus</i> ” di PDD Polnep Kapuas Hulu .....	57
Gambar 3.3 Postingan Instagram Radio LPPL Rasika @radiatorasika.....	59
Gambar 3.4 Bang Agoy dan Kak Yana melakukan siaran secara <i>on air</i> di Studio Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu.....	64
Gambar 3.5 Alat-alat produksi siaran Program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah.....	65
Gambar 3.6 Bang Agoy mengatur mikrofon dengan jarak sedang saat menyiarkan program Musik Ampor Lior.....	63
Gambar 3.7 Bang Agoy menyiarkan program secara spontan tanpa naskah.....	70
Gambar 3.8 Kak Yana mengatur mikrofon dengan jarak dekat saat menyiarkan Program Musik Daerah.....	79
Gambar 3.9 Kak Yana menyiarkan program secara Spontan tanpa naskah.....	83
Gambar 3.10 Evaluasi yang dilakukan oleh Tim Pengelola Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu.....	85