

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penjabaran dari temuan data dan analisis, program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu termasuk dalam program siaran lokal non faktual yang menampilkan atau menyajikan adanya fiksi meliputi ekspresi budaya bahasa daerah yang ada di Kapuas Hulu yakni bahasa Melayu Kapuas Hulu dan Dayak Kantuk. Pengelolaan program siaran lokal Musik Ampor Lior dan Musik Daerah dilakukan dengan perencanaan program, produksi program, eksekusi program, dan evaluasi program.

Perencanaan program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah oleh Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu berupa penyajian program dengan kearifan lokal bahasa daerah, penyajian lagu dangdut Melayu dan daerah, pemilihan format *request* lagu berbahasa Melayu Kapuas Hulu dan Dayak Kantuk, seleksi penyiar dengan tes vokal dan logat bahasa daerah, serta promosi melalui “*Promo WhatApps Rasika*” dan “*Rasika Goes to Campus*”.

Produksi program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah oleh Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu dilaksanakan oleh tim produksi program yang terdiri dari Agus Haryanto (Penyiar), Ledriyana Penarang (Penyiar), dan Aksan (Koordinator dan Perancang Program). Untuk penyajian program dilakukan secara *On air* dengan interaksi pendengar sesuai gaya dan ciri khas penyiar. Penggunaan alat-alat produksi program

siaran Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu baik *hardware* dan *software* yang sudah sesuai dan lengkap.

Eksekusi program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah oleh Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu berupa penyiaran program di waktu siang dan sore hari, pengucapan sapaan khusus yakni “*selamat gemai*” dan “*selamat tengah ari*” serta penggunaan plesetan kata berbahasa Melayu Kapuas Hulu seperti “*mar ngurai*” (bercerita), kata-kata lucu berbahasa Dayak Kantuk seperti “*uhak*”, dan jeda pendek.

Evaluasi program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah oleh Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu dilakukan setiap bulan oleh Sub Koordinator Kegiatan Komunikasi dan Informasi Publik yang memimpin evaluasi. Evaluasi program secara dominan membahas mengenai teknis kedisiplinan penyiar serta ketepatan penyiar menyusun lagu dan materi yang dibawakan. Evaluasi program dari sisi pendengar belum dibahas dalam evaluasi seperti masukan dan tanggapan pendengar. Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu telah menerapkan pengelolaan program siaran lokal Musik Ampor Lior dan Daerah namun dalam aspek perencanaan program dan evaluasi program masih belum optimal.

B. Saran

Saran yang peneliti berikan dibagi menjadi dua yakni saran akademis serta saran praktis. Saran tersebut diharapkan peneliti bisa berguna untuk pengembangan penelitian ranah ilmu komunikasi yang selanjutnya terutama mengenai pengelolaan program siaran radio.

1. Saran Akademis

Penelitian ini yakni penelitian studi deksriptif kualitatif dengan berbasis penggalan data dari wawancara, dokumentasi, serta observasi mengenai pengelolaan program siaran radio Musik Ampor Lior dan Musik Daerah. Penelitian ini punya kekurangan dan belum membahas evaluasi program siaran Musik Ampor Lior dan Musik Daerah dari sisi pendengar sehingga peneliti memberikan saran untuk mengembangkan penelitian selanjutnya yakni meneliti dari sisi evaluasi pendengar misalnya terkait dengan efektivitas program berbasis data serta persepsi dari pendengar program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah.

2. Saran Praktis

Saran yang peneliti berikan pada pengelola program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah yang pertama yakni promosi yang dilakukan harus lebih variatif seperti promosi program lewat media sosial Instagram Radio Rasika lebih digencarkan lagi dan dihidupkan kembali tidak hanya sekedar konten publikasi serta memanfaatkan media sosial kekinian misalnya TikTok yang punya peluang menjangkau kaum muda sebagai target pendengar. Kedua masih dari sisi promosi, yakni pembuatan iklan promo program juga untuk program Musik Daerah karena sebelumnya iklan promo hanya dimiliki oleh program Musik Ampor Lior. Untuk konsep pembuatan iklan promo program bisa sama dengan program Musik Ampor Lior dengan melibatkan penyiar dan dibawakan dengan menggunakan bahasa daerah yakni bahasa Dayak Kantuk.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, M. A. (2021, Agustus 9). *Daulat Konten Lokal Di Era Penyiaran Digital*.
<https://kpi.go.id/index.php/id/umum/16-kajian/36322-daulat-konten-lokal-di-era-penyiaran-digital>
- Ahmad, N. (2015). Radio sebagai Sarana Media Massa Elektronik. *Journal of Communication*, 3(2): 235-241.
<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/article/viewFile/1646/1482>
- Aksan, Z. 2023. Program Siaran Lokal Musik Ampor Lior dan Musik Daerah Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal Rasika Kapuas Hulu. Hasil Wawancara Pribadi: 27 April 2023.
- Angguningtyas, R. (2023). *Proses Produksi Program Siaran “Salam Karimun” pada Radio Azam 103,5 FM Kabupaten Kepulauan Riau*. [Islamic Communication and Broadcasting thesis, Islam Negeri Ponorogo Institute]. Electronic Theses Institut Agama Islam Negeri Ponorogo.
http://etheses.iainponorogo.ac.id/22665/1/e-Theses_Rosita%20Angguningtyas.pdf
- Dinas Komunikasi Informatika Statistik Kabupaten Kapuas Hulu. (2022, September 8). *Rasika Kembali Mengudara di 103,4 FM*.
<https://diskominfo.kapuashulukab.go.id/berita/rasika-kembali-mengudara-di-1034-fm>
- Effendy, O. U. (1978). *Radio Siaran Teori dan Praktek*. Bandung: Alumni 1983.

- Fauzy, A., dkk. (2022). *Metodologi Penelitian*. CV. Pena Perasa.
<https://repository.bsi.ac.id/index.php/unduh/item/345235/BUKU-Metodologi-Penelitian---cover.pdf>
- Gusnadi, R. (2018). *Manajemen Program Siaran Budaya Karakter pada Radio Arbes FM*. [Islamic Communication and Broadcasting thesis, Agama Islam Negeri Batusangkar Institute]. Repository IAIN Batusangkar.
https://repo.iainbatusangkar.ac.id/xmlui/bitstream/handle/123456789/11988/1563508680967_SIAP%20BARNING%20Roby%20utk%20perpus.pdf?sequence=-1&isAllowed=y
- Hasanah, K. (2021). *Strategi Radio Citra Buana dalam Mempertahankan Eksistensinya di Era Digital*. [Communication thesis, Muhamadiyah Sumatera University]. Muhamadiyah Sumatera Repository.
<http://repository.umsu.ac.id/bitstream/123456789/15433/1/SKRIPSI%20KIKI%20HASANAH%20-%201703110124.pdf>
- Heru. (2017, Agustus 4). *4 Jenis-Jenis Radio – Karakteristik*.
<https://pakarkomunikasi.com/4-jenis-jenis-radio>
- Jaringan Dokumentasi dan Informasi Hukum BPK. (n.d.). *Peraturan Daerah (Perda) Kabupaten Kapuas Hulu No.13 Tahun 2014 Tentang Pembentukan Lembaga Penyiaran Publik Lokal Radio Siaran Kapuas Hulu*.
<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/45872>
- Komisi Penyiaran Indonesia. (2012). *Pedoman Perilaku Penyiaran (P3) dan Standar Program Siaran (SPS)*.
https://kpi.go.id/download/regulasi/P3SPS_2012_Final.pdf

- Komisi Penyiaran Indonesia. (2018). *Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran*. <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/45872>
- Komisi Penyiaran Provinsi Jawa Tengah. (2021, September 11). *Radio Punya PR Konten Lokal*. <https://kpid.jatengprov.go.id/radio-punya-pr-konten-lokal/>
- Masduki, Darmanto, & Kristiawan, R. (2016). *Penyiaran Publik Regulasi dan Implementasi*. Rumah Perubahan Lembaga Penyiaran Publik dan Yayasan Tifa.
- Media Center Sleman, (2023, Februari 2). *KPI Tekankan Pentingnya Penguatan Lokal dalam Penyiaran Indonesia*. <https://mediacenter.slemankab.go.id/2023/02/02/kpi-tekankan-pentingnya-penguatan-konten-lokal-dalam-penyiaran-di-indonesia/>
- Morissan. (2008). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press. <http://eprints.upnyk.ac.id/24095/1/Penelitian%20Kualitatif%20-Eko%20mUrdiyanto.pdf>
- Ningsih, T.A. (2016). *Proses Produksi Program Siaran "Salam Karimun" pada Radio Azam 103,5 FM Kabupaten Kepulauan Riau*. [Islamic Communication and Broadcasting thesis, Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau University]. Institutional Repository UIN Syarif Kasim Riau. <https://repository.uin-suska.ac.id/2664/>

- Nisa', L. F. (2018). *Implementasi Manajemen Penyiaran dalam Program Acara "Kajian Kitab AL-Hikam di Radio PAS 101,0 FM Pati*. [Islamic Communication and Broadcasting thesis, Islam Negeri Walisongo Semarang University]. Walisongo Institutional Repository. <https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/8721/1/SKRIPSI%20FULL.pdf>
- Okdiana, L. (2013). *Produksi Program Radio: Analisis Program Sindo Pagi di Radio Sindo Trijaya FM*. [Islamic Communication and Broadcasting thesis, Agama Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta University]. Institutional Repository UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/28663/1/LISNA%20OKDIANA-FDK.pdf>
- Pemerintah Kabupaten Kapuas Hulu. (n.d.). *Kebudayaan dan Pariwisata*. <https://www.kapuashulukab.go.id/home/page/kebudayaan>
- Qudratullah. (2016). Peran dan Fungsi Komunikasi Massa. *Journal Tabligh*, 41-46. <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/tabligh/article/view/6024/5196>
- Rasika FM. (2020, Desember 11). Program Musik Ampor Lior Agus {Photographs}. https://www.instagram.com/p/CIqN876JEd9/?utm_source=ig_web_copy_link
- Radio LPPL Rasika. (2023). Rekapian Atensi Pendengar Radio LPPL Rasika Bulan Desember 2022 - Mei 2023. Kapuas Hulu.
- Radio LPPL Rasika. (2023). *Visi Misi Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu*. Kapuas Hulu.
- Radio Rasika. (2023, Agustus 2). *Postingan Instagram Radio Rasika*. {Photographs}. <https://instagram.com/radorasika?igshid=NjIwNzIyMDk2Mg==>

- Regulasip. (n.d.). *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2005 Tentang Lembaga Penyiaran Publik Radio Republik Indonesia*.
<https://www.regulasip.id/book/734/read>
- Salam, A. H. (2014). *Analisis Produksi Program Acara Islam Pagi di Radio 95,5 RAS FM Jakarta*. [Islamic Communication and Broadcasting thesis, Agama Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta University]. Institutional Repository UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/26927/1/AHMAD%20HUDALLAH%20SALAM-FDK.pdf>
- Sahputri, D.R. (2014). *Pengelolaan Dakwah dalam Program Siaran “Umat Bertanya Imam Menjawab” di Radio Qur’an dan Dakwah 90,50 FM Bangkinang Kota Kabupaten Kampar*. [Islamic Communication and Broadcasting thesis, Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau University]. Institutional Repository UIN Syarif Kasim Riau. <https://repository.uin-suska.ac.id/23200/2/SKRIPSI%20UPLOAD%20RATIH.pdf>
- Sartono, S. 2008. *Teknik Penyiaran dan Produksi Program Radio, Televisi, dan Film*.
https://mirror.unpad.ac.id/bse/Kurikulum_2006/10_SMK/kelas_smk_tek-penyiaran-dan-prod-program-jilid1_sri.pdf
- Stokkink, T. (1997). *Penyiar Radio Profesional*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wahyudi, J. B. (1994). *Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wekke, I. S., dkk. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. Gawe Buku.
https://www.researchgate.net/publication/344211045_Metode_Penelitian_Sosial

LAMPIRAN

MATRIKS PENELITIAN

Konsep	Dimensi	<i>Questioner Guide/ Observation Guide</i>	Sumber Data	Metode
Pengelolaan Program Siaran Lokal (Morissan, 2008, h. 231); (Wahyudi, 1994, h. 7); (Effendy, 1978, h. 127); (Wibowo dalam Okdiana, 2013, h. 32); (Wijoyono dalam Salam, 2014, h. 19-20).	Perencanaan Program	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apa misi, fungsi, dan tujuan dari program siara lokal “Musik Ampor Lior” dan “Musik Daerah”? 2. Bagaimana ide pemberian nama dari program siaran lokal "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"? 3. Apa yang membedakan progam siaran lokal "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah" dengan program lain? 4. Bagaimana format atau bentuk penyajian program siaran lokal "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"? 5. Apa saja yang menjadi sumber materi, lagu, musik dari program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"? 	Perancang Program Siaran (Zulkifli Aksan)	Wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi

		<p>6. Dari mana saja sumber materi, lagi, musik dari program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?</p> <p>7. Bagaimana cara menentukan penyiar dalam program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?</p> <p>8. Apa saja kriteria-kriteria dalam menentukan penyiar program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?</p> <p>9. Bagaimana cara mempromosikan program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?</p> <p>10. Media apa yang digunakan untuk mempromosikan program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?</p> <p>11. Mengapa memilih dan menggunakan media tersebut?</p>		
	<p>Produksi Program</p>	<p>1. Apakah program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah" diproduksi sendiri?</p>	<p>Perancang Program Siaran (Zulkifli Aksan)</p>	<p>Wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Siapa yang berperan dalam memproduksi program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"? 3. Bagaimana bentuk kegiatan produksi pada program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"? 4. Apakah terdapat perbedaan dalam memproduksi program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah" dengan program lain? 		
Eksekusi Program		<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana pembagian waktu siaran pada program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"? 2. Apa saja pertimbangan dalam pembagian waktu siaran pada program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"? 3. Apa saja yang perlu diperhatikan dalam mengeksekusi program siaran "Musik Ampor Lior" atau "Musik Daerah"? 	Perancang Program Siaran (Zulkifli Aksan)	Wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi

		<p>4. Apa yang menjadi perbedaan atau ciri khas dari program siaran "Musik Ampor Lior" atau "Musik Daerah"?</p> <p>5. Bagaimana cara penyiar membuka program siaran "Musik Ampor Lior" atau "Musik Daerah"?</p> <p>6. Bagaimana cara penyiar menutup program siaran "Musik Ampor Lior" atau "Musik Daerah"?</p> <p>7. Bagaimana cara penyiar mengatur suara dalam menyiarkan program siaran "Musik Ampor Lior" atau Musik Daerah"?</p> <p>8. Apa saja cara atau teknik khusus yang digunakan penyiar dalam menyiarkan program siaran "Musik Ampor Lior" atau Musik Daerah"?</p> <p>9. Bagaimana penyiar melakukan improvisasi kata-kata dan materi dalam menyiarkan program siaran "Musik Ampor Lior" atau Musik Daerah"?</p>	<p>Penyiar Program "Musik Ampor Lior" (Agus Haryanto), dan Penyiar Program "Musik Daerah" (Ledriyana Penarang)</p>	<p>Wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi</p>
--	--	---	--	---

		<p>10. Apa saja yang menjadi bahan materi, lagu, musik dalam menyiarkan program siaran “Musik Ampor Lior” atau Musik Daerah”?</p> <p>11. Apa saja yang perlu diperhatikan dalam menyiarkan program siaran “Musik Ampor Lior” atau “Musik Daerah”?</p>		
		<p>12. Seberapa sering nuan mendengarkan program Musik Ampor Lior/Musik Daerah?</p> <p>13. Apa yang membuat nuan tertarik mendengarkan program Musik Ampor Lior/Musik Daerah?</p> <p>14. Menurut nuan apa yang menjadi ciri khas dari Bang Agoy/Kak Yana sebagai penyiar Musik Ampor Lior dan Musik Daerah?</p> <p>15. Menurut nuan gimana cara pembawaan siaran Bang Agoy/Kak Yana saat berinteraksi dengan nuan sebagai pendengarnya?</p> <p>16. Menurut nuan saat Bang Agoy/Kak Yana membawakan siaran ada nda pakai bahasa yang lucu, pantun, peribahasa, pesan dan kesan, atau ajakan untuk dengar program?</p>	<p>Pendengar Musik Ampor Lior (Masnun) dan Pendengar Musik Daerah (Lilis)</p>	<p>Wawancara mendalam</p>

		17. Menurut nuan suara Bang Agoy/Kak Yana saat siaran sudah jelas atau belum menggunakan bahasa Melayu Kapuas Hulu/Dayak Kantuk?		
Evaluasi Program	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apakah ada evaluasi yang dilakukan pada program “Musik Ampor Lior” dan “Musik Daerah”? 2. Bagaimana evaluasi program tersebut dilakukan? 3. Apa saja bagian atau aspek program “Musik Ampor Lior” dan “Musik Daerah” yang dievaluasi? 4. Kapan dan siapa saja yang terlibat dalam proses evaluasi program “Musik Ampor Lior” dan “Musik Daerah” yang dievaluasi? 	<p>Perancang Program Siaran (Zulkifli Aksan), Penyiar Program “Musik Ampor Lior” (Agus Haryanto), dan Penyiar Program “Musik Daerah” (Ledriyana Penarang), Dokumen Radio (LPPL) Rasika Kapuas Hulu</p>	<p>Wawancara mendalam dan dokumentasi</p>	
Profil	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kapan Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu terbentuk? Tujuannya dan visinya apa? 	<p>Dokumen Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal</p>	<p>Dokumentasi</p>	

		2. Bagaimana struktur Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu?	(LPPL) Rasika Kapuas Hulu	
Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal	Program Siaran	1. Apa saja program-program siaran yang ada di Radio LPPL Rasika? 2. Apa saja program-program siaran lokal atau daerah yang ada di Radio LPPL Rasika?	Perancang Program Siaran (Zulkifli Aksan), Dokumen Radio Lembaga Penyiaran Publik Lokal (LPPL) Rasika Kapuas Hulu	Wawancara mendalam dan dokumentasi

TRANSKIP WAWANCARA 1

Hari & Tanggal : 30 Mei 2023
 Narasumber : M. Zulkifli Aksan (Kordinator)
 Lokasi : Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu

P : Peneliti
 N : Narasumber

P : Bang Arga apa misi, fungsi, dan tujuan dari program siara lokal “Musik Ampor Lior” dan “Musik Daerah”?

N : Kalau misi memang untuk melestarikan bahasa daerah kan jadi menggunakan media siaran untuk ibaratnya menjaga kearifan lokallah biar anak anak yang mungkin sepintas mendengarkan program itu oh seru ya kalau kita ngomong pakai bahasa daerah terutama Ampor Lior kan itu pakai bahasa Melayu Putussibau kan terus tuh bahasa daerah yang satunya tuh kan pakai bahasa Dayak ibaratnya tuh untuk menjaga biar kearifan lokal tentang bahasa itu tidak

punah. Kalau misalnya fungsi memberikan adanya keseimbangan kepada masyarakat dalam mendapatkan informasi kebudayaan dan tujuannya untuk mencerminkan identitas dan budaya masyarakat. Selain itu juga biar beda dengan radio radio lainnya kan kalau misalnya mereka senang ngomong pakai bahasa Indonesia kita ada nih program kita yang pakai bahasa Melayu ada juga yang pakai bahasa Dayak dan lain sebagainya. Untuk pembeda dan untuk membuat kita tuh berbeda lah dan pastinya yang berbeda tuh biasanya dicari sama orang kan nah begitu. Untuk misi, tujuan, dan fungsi program ini mengacu ke Perda No. 13 Tahun 2004 tentang Radio LPPL Rasika. Penentuannya sendiri tuh dilakukan sejak ada program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah tahun 2014.

- P : Bagaimana ide pemberian nama dari program siaran lokal "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Untuk idenya sendiri pertama karena dia itu ngampur tuh bah kayak bahasa kalau dia mau ampur lior dulu kan. Kalau ampur lior itu diambil dari istilah bahasa ulu Putussibau bah jadi ibaratnya ngampur gitu banyak ngomong saling ngomong banyak banyak ibaratnya cari cari bahan dan lain sebagainya jadi ibaratnya diplesetin jadi Ampor Lior. Lior itu kan ibaratnya Liur jadi misalkan kalau kita beampur ngomong tuh kan muncrat sana sini saking asyiknya kan jadi dibuatlah istilah Ampor Lior. Ngampur ngampur gitu kan kayak ngomong-ngomong ringan bah tapi seru makanya namanya kayak gitu. Kalau musik daerah karena memang namanya dia lagu lagu daerah jadi kan itu sih standar jak sih karena lagu daerah ya memang lagu lagu daerah yang boleh diputarkan pada program program itu makanya namanya gitu kalau itu klasik lah karena memang programnya lagi lagu daerah makanya namanya musik daerah. Nah untuk pemberian namanya sih sama dari tahun 2014 sampai sekarang masih sama namanya.
- P : Program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah" sudah ada sejak kapan?
- N : Program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah dibuat tuh sejak tahun 2014 sampai sekarang meh masih aktif disiarkan.
- P : Apa yang membedakan progam siaran lokal "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah" dengan program lain?
- N : Bedanya beda banget karena satu pakai bahasa daerah yang lainnya gak sama kalau yang lainnya tuh dijadikan program biasa tapi kalau yang ini ni program unggulan yang membedakannya juga ya satu pasti pembawaannya dengan orang yang berbeda ibaratnya orang yang punya keseharian menggunakan bahasa itu jadi mereka gada beban untuk ngomong itu sih

- P : Siapa yang menjadi target pendengar dari program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Semua kalangan masyarakat Melayu Kapuas Hulu untuk program Musik Ampor Lior kalau untuk Musik Daerah semua kalangan masyarakat Dayak dari usia 17 tahun sampai 65 tahun
- P : Bagaimana format atau bentuk penyajian program siaran lokal "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Formatnya dia sistemnya ya *request* lagu jadi mau *Ampor Lior* ataupun yang musik daerah itu formatnya *request* lagu jadi itu membuka atensi pendengar kan jadi buka telpon, WhatsApp, dan lain sebagainya untuk *request* lagu tapi format yang *Ampor Lior* itu lebih ke dangdut Melayu karena dia kalau *Ampor Lior* itu enaknyanya kan kalau orang-orang kita tuh sukanya lagu dangdut Melayu yang lain *ngehits* dan lain sebagainya kan kalau format yang musik daerah tuh kebanyakan mereka lagu Dayak tapi bukan berarti lagu-lagu misalnya Jawa Melayu *gabisa* bisa juga kalau ada yang mau *request* pun kalau ada lagunya juga boleh
- P : Mengapa formatnya berbentuk request lagu tidak berbentuk format lain?
- N : Sebelumnya program Musik Ampor Lior dan Musik Daerah pernah dibuat dalam bentuk format musik biasa *nda* ada *request* lagunya hanya menyiarkan lagu *jak* ibaratnya monolog gitulah tapi karena banyak pendengar yang minta atau *request* lagu lalu programnya diganti jadi *request* lagu bentuknya interaksi langsung dengan pendengar. Pemilihan format program sudah dilakukan sejak 2014 sampai sekarang tetap sama formatnya.
- P : Apa saja yang menjadi sumber materi, lagu, musik dari program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Kalau untuk materi *sih* biasanya itu improvisasi sendiri dari penyiarnya karena program ini kan bentuknya interaksi dengan pendengar kan bukan program informasi *gitu* jadi *nda* ada materi khusus yang disampaikan sumbernya *sih* lebih ke pengalaman pribadi penyiarnya itu semua improvisasi penyiarnya *sih* kalau untuk lagu kami biasanya kerja sama dengan RRI dan mereka punya bank lagu, jadi kalau mau minta lagu langsung dengan mereka biasanya lagu yang diminta lebih ke lagu-lagu dangdut yang resmi dari penciptanya. Kalau untuk lagu daerah juga sama mintanya dari bank lagu RRI
- P : Dari mana saja sumber materi, lagu, musik dari program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Itu tadi *sih* untuk materi biasanya improvisasi dari penyiarnya untuk lagu dan musik dari bank lagu RRI

- P : Bagaimana cara menentukan penyiar dalam program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Cara menentukannya fasih menggunakan bahasa daerah Melayu Putussibau maupun bahasa Dayak *nah* jadi kebetulan sebenarnya semuanya bisa menggunakan bahasa Melayu Putussibau cuma yang khas kalau dia ngomong itu sih Agus atau Bang Agoi namanya kan makanya dia yang dipilih terus itu karena itu udah lama kan dan dia itu sebenarnya medok bahasa Melayu Putussibaunya itu kental *banget* makanya dia dipilih terus kalau yang musik daerah itu karena sama kental bahasa Dayaknya itu si Yana jadi maka kenapa kita pilih dua orang itu karena mereka punya kemampuan bahasa daerah yang pas dan oke. Bang Agus dan Kak Yana ditentukan sebagai penyiarnya sudah lama sih sejak tahun 2014 sampai sekarang masih tetap sama mereka penyiarnya
- P : Apa saja kriteria-kriteria dalam menentukan penyiar program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Kriterianya penyiar harus senior bukan penyiar yang baru baru terus itu bahasanya harus bisa menggunakan bahasa daerah baik dan benar terus itu yang pastinya punya *sense of humor* terus itu itu punya perbendaharaan yang bagus dan banyak ibaratnya punya pemahaman lagu yang dia bawakan misalnya lagu dangdut paling tidak si Agus ini punya perbendaharaan yang bagus dan tau lagu itu banyak Yana paling tidak punya lagu daerah itu banyak *gitu*.
- P : Bagaimana cara mempromosikan program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Untuk sekarang promosinya baru dari iklan promo program acara di radio kan ada promo program terus itu dari terus itu juga kemarin kami juga pernah habis sosialisasi Rasika *goes to campus* kalau di Instagram sih belum ada lagi karena ig nya baru lebih ke publikasi *talkshow* juga kalau ig lama itu ada yang poster program dan penyiar
- P : Media apa yang digunakan untuk mempromosikan program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Itu tadi media radio bentuk promosinya iklan promo program acara sama sosialisasi langsung ke kampus
- P : Mengapa memilih dan menggunakan media tersebut Kak Arga?
- N : Untuk promosi program itu bentuknya promo *request* lagu jadi ada suara penyiarnya Bang Agoy yang mempromosikan programnya pakai bahasa melayu Kapuas hulu lalu dibagian ujung disebutkan nomor WhatsApp rasika supaya pendengar bisa ingat *nah* iklan promo nih lebih sering diputarnya saat

musik *Ampor Lior*. Pertama lewat radio tuh kan kan tidak butuh biaya, tidak terbatas ruang dan waktu kapan mau diputar kita yang atur intensitasnya lebih sering bisa kita atur. Iklan ini tuh udah dibuat sejak bulan September 2022 yang buat teks iklan dan editing iklannya abang sendiri pembuatannya kurang lebih dua harilah. Nah Bang Agoy sebagai pengisi suara di iklannya. Kami juga mempromosikan program program yang ada di radio Rasika jadi kami langsung datangin mahasiswa mahasiswa jadi kemarin ada Kak Yana hadir promosikan programnya Musik Daerah. Untuk sosialisasi langsung saya rasa semua orang tau kalau misalnya kita datang langsung lebih bagus lebih *afdol* lebih ngena promosinya apalagi mahasiswa kemarin rata-rata masyarakat lokal makanya kami promosinya ke mereka.”

- P : Apakah program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah" diproduksi sendiri?
- N : Untuk programnya itu kita produksi sendiri semuanya diproduksi sendiri oleh penyiarnya terutama materi materinya jadi mereka bebas mau bawain ntah tema apa ataupun opini tentang apa yang penting mereka buat sendiri mereka ga dibuatin ataupun gada sumber ibaratnya spontan aja
- P : Siapa saja yang berperan dalam memproduksi program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Yang berperan sih penyiar pasti karena mereka yang berinteraksi langsung dengan pendengar, memutar lagu, mengoperasikan alat-alat siaran, mencatat atensi pendengar karena kan program ini on air live. Kalau Kakak sebagai perancang program sih biasanya juga bantu nyediakan lagu juga sama bantu penyiar kalau ada kendala biasanya
- P : Bagaimana bentuk kegiatan produksi pada program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Ya langsung *on air live* dia bentuk kegiatannya langsung jadi ibaratnya tidak rekam tidak taping jadi langsung aja gitu buka request angkat telpon dan lain sebagainya pastinya pakai bahasa daerah
- P : Apakah terdapat perbedaan dalam memproduksi program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah" dengan program lain?
- N : Untuk bedanya paling dipemilihan materi yang berbeda pastinya satu biasa ntah karena musim gawai Dayak biasanya dia bahas gawai kalau misalnya yang satu musim apa namanya lagi kering bahas karangan atau tempat mandi di sungai Kapuas jadi palingan isu isu yang ada di sekitar masyarakat Kapuas Hulu yang diangkat yang lagi terjadi sekitar sekitar waktu itu

- P : Terus Bang Arga apa saja sarana prasana dalam memproduksi program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Untuk sarana prasarananya produksinya *sih* ada mixer, mikrofon, komputer, software (Adobe Audition, Zara radio), pemancar, speaker, booster, exiter handphone itu *sih*. Semuanya sudah tersedia di studio
- P : Bagaimana pembagian waktu siaran pada program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Untuk pembagian waktunya itu aku sendiri yang bagi musik *Ampor Lior* lebih sering daripada musik daerah karena memang dari peminatnya itu yang *Ampor Lior* lebih tinggi sebenarnya jadi pembagiannya cuma satu kali *aja* seminggu tapi kalau yang musik *Ampor Lior* itu dua kali. Itu *sih* karena memang peminat musik *ampor lior* lebih banyak.”
- P : Apa saja pertimbangan dalam pembagian waktu siaran pada program "Musik Ampor Lior" dan "Musik Daerah"?
- N : Pertimbangan itu peminatnya dari peminat pendengar yang request terus segi waktu juga kalau yang musik daerah itu kami simpan siang siang jam istirahat makanya pasti nyimpanya jam jam istirahat semua biar orang tidak lagi sibuk jadi bisa dengerin sama kalau yang Ampor Lior kami simpan lagi sore sore pas orang jam pulang istirahat lagi nah itu pemilihan waktunya biar banyak orang yang lagi renggang waktunya bisa dengar. Kalau masyarakatnya itu kan mayoritas biasanya ntah itu dia nelayan punya kebun dan lain sebagainya kapan pun kalau mereka mau dengar bisa deh kalau masyarakat kita ya yang targetnya bukan perkantoran tapi kami secara besar ngambil jam waktu perkantoran nah gitu jadi kami ambil waktu untuk jam jam kerja masyarakat kurang lebih disekitar jam segitu itu perimbangannya
- P : Apa saja yang perlu diperhatikan dalam mengeksekusi program siaran "Musik Ampor Lior" atau "Musik Daerah"?
- N : Hal yang perlu diperhatikan pemilihan lagu pemilihan pembahasan hari itu terus itu cara siarannya bagaimana menarik pendengarnya untuk gabung telpon request dan lain sebagainya.
- P : Apakah ada evaluasi yang dilakukan pada program “Musik Ampor Lior” dan “Musik Daerah”?
- N : Tentunya ada evaluasi yang kita lakukan pada program musik ampor lior dan juga musik daerah
- P : Bagaimana evaluasi program tersebut dilakukan Bang Arga?
- N : Kalau evaluasi ini lebih ke gimana nih pendengarnya apakah menurun atau naik nih kalau misalnya naik alhamdulillah kalau menurun apa penyebabnya nanti

kalau misalnya ada penyebabnya baru kita atasi tapi sejauh ini dia stabil pendengarnya. Tapi kalau misalnya evaluasi setiap bulan kami evaluasi penyiar ntah itu cara penyiarannya ntah itu cara dia menyusun lagunya atau menyusun materinya cara dia nyusun jingle iklan, cara operasikan atau seting alat-alat radio dan lain sebagainya itu kami evaluasi sebulan sekali

P : Apa saja bagian atau aspek program “Musik Ampor Lior” dan “Musik Daerah” yang dievaluasi?

N : Nah itu tadi aspek jumlah pendengar apakah mengalami penurunan atau kenaikan terus juga evaluasi terhadap penyiaranya cara dia menyusun lagu materi tadi jingle iklan dan lainnya

P : Kapan dan siapa saja yang terlibat dalam proses evaluasi program “Musik Ampor Lior” dan “Musik Daerah”?

N : Biasanya ini kepala bidang komunikasi dan informasi publik, penyusun programnya, kordinator bidang, dan para penyiaranya yang dilakukan setiap bulan sekali.

TRANSKIP WAWANCARA 2

Hari & Tanggal : 30 Mei 2023

Narasumber : Ledriyana Pendarang (Penyiar)

Lokasi : Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu

P : Peneliti

N : Narasumber

P : Kak Yana apa yang menjadi ciri khas dari program siaran "Musik Daerah"?

N : Ciri khasnya menggunakan salah satu bahasa daerah kan itu yang menjadi ciri khasnya menggunakan salah satu daerah Dayak Kantuk yang pastinya kan itu yang benar benar menjadi ciri khasnya program musik daerah

P : Bagaimana cara Kak Yana membuka program siaran "Musik Daerah"?

N : Yang pastinya pengucapan dengan bahasa daerah Dayak kantuk biasa kan pengucapan bahasa Indonesia selamat siang kan karena memang di jam 12 kan siarannya selamat siang diartikan dalam bahasa kantuk bahasa daerahnya selamat tengah hari itu kan kata pembukanya nama berita nama kabar nah itu benar benar dipembukanya musik daerah pengucapan salam sih menyapa nama kabar pendengar Rasika 103,4 FM yang pastinya memang menggunakan bahasa Kantuk

- P : Apakah ada salam khusus dalam membuka program siarannya?
- N : Salam khusus lebih ke yak tadi selamat tengah hari juga selamat ngejung ke malam hari agik dengan kak Yana lebih ke yak sih salam khususnya
- P : Bagaimana cara Kak Yana menutup program siaran “Musik Daerah”?
- N : Sama jadi kalau biasanya di awal hanya mengucapkan tengah hari kalau kata pembuka menyapa tapi kalau dipenutupan karena sudah jam 2 kita ngeliat jamnya juga jadi penutup itu berhubungan dengan jam kan nah jadi kalau masih jam 12 berarti masih hitungan siang ya jadi kalau sudah jam 2 jadi selamat tengah harinya masih digunakan selamat tengah hari ngejung ke malam hari jadi artinya selamat siang menjelang sore gitu jadi karena sudah jam 2 jadi selamat tengah hari ngejung ke malam hari. Nah kalau misalnya udah selesai bala pengaban semua pendengar radio Rasika semua karena jamnya nadai cukup agik aku Yana pamit anang kelupai kitak Minggu mua agik dijam yang sama dihari yang sama hanya tanggal yang berbeda tapi jam ngoh hari tetap dijam yang sama di musim daerah nah begitulah kira kiranya
- P : Bagaimana cara Kak Yana mengatur suara dalam menyiarkan program siaran Musik Daerah”?
- N : Caranya sih lebih ke ngatur nafas mulai dari tarik nafas Temponya tidak beraturan tergantung dari pendengarnya kalau ngajak ngobrol santai kita jawabnya santai makanya ku bilang semuanya mengalir tergantung dari pendengarnya kalau pendengarnya lebih asik kita di studio juga lebih asik ni seperti itu kalau misalnya pendengarnya semangat masa kita tiba tiba loyo gitu sih
- P : Apa saja cara atau teknik khusus yang digunakan Kak Yana dalam menyiarkan program siaran “Musik Daerah”?
- N : Untuk tekniknya sih lebih ke pengucapan dan penggunaan bahasa kantuk karena nda semua penyiar bisa pakai bahasa dayak kantuk terus biasa kakak buat suasana lucu atau buat gurauan pakai bahasa kantuk. Itu juga kakak sering pakai jeda kan karena kalau kita pakai bahasa kantuk tuk tempo ya agak cepat biar nda terlalu datar ada pakai jeda juga
- P : Cara Kak Yana bisa akrab dan lancar interaksi dengan pendengar tuh gimana caranya Kak?
- N : Yang pasti nda malu malu deh macam biasa jak kita ngomong dengan kawan atau keluarga tanya namanya terus aktivitasnya apa lagi sibuk apa gitu sih intinya nda malu malu kucing lah banyak banyak kita nanya atau begurau dengan pendengar pasti akrab sama lancar interaksinya gitu sih

- P : Bagaimana Kak Yana melakukan improvisasi kata-kata dan materi dalam menyiarkan program siaran “Musik Daerah”?
- N : Kakak kalau improvisasi kata kata pas siaran yak sumber ya dari pendengar juga biasa kakak nanya nanya nih aktivitas mereka di rumah apa lagi sibuk apa lagi musim apa biasa tuh misalnya lagi musim buah buah apa nih musim gawai bagaimana situasi gawai apa apa saja kegiatan di sana bisa kadang kayak gitu tergantung memang musiman oh bulan ini lagi musim apa lagi ada kegiatan apa gitu sih jadi dengan bertanya ke sidak jadi lebih banyak bahan atau kata kata kita kembangkan waktu siaran selain yak gak biasa ya kalau lagi nunggu pendengar nelson kakak isi dengan informasi seputar kapuas hulu misal kemarin ada gawai dayak, lagu-lagu daerah terbaru viral, festival budaya pokok seputar Kapuas Hulu
- P : Apa saja yang menjadi bahan materi, lagu, musik dalam menyiarkan program siaran “Musik Daerah”?
- N : *Nah* kalau materinya sih tuh lebih ke improvisasi sendiri nda ada pakai naskah materi khususnya untuk bahan improvisasi tadi bisa dari pendengar *kayak* yang kakak bilang tadi kan nanya nanya pendengar lalu kita jawab, bisa juga dari informasi yang lagi viral atau musiman di Kapuas Hulu, bisa juga pengalaman pribadi yang biasa kakak bawakan tentunya yang berkaitan dengan topik siaran musik daerah tadi kalau untuk musiknya kakak minta dari Arga juga yang didapat ia dari bank lagu Radio RRI
- P : Berarti waktu siaran Kak Yana nda pakai naskah materi khusus ya langsung spontan?
- N : Betul pas nyiar nda ada pakai naskah materi khusus sih karena program musik daerah juga kan bentuknya request lagu interaksi langsung dengan pendengar jadi spontan jak ngomong ngalir dengan pendengar ngajak pendengar ngobrol santai apalagi kalau pendengarnya asal dayak kantuk pas meh
- P : Apa saja yang perlu diperhatikan Kak Yana dalam menyiarkan program siaran “Musik Daerah”?
- N : Telpon hp harus ada kesiapan hp kan nomor hp yang memang sudah difokuskan untuk radio itu hp harus stand by dipastikan memang hp itu bisa terhubung saat pendengar menelpon kita suara mereka juga jelas terdengar di monitor radio mereka masing masing terus lagu juga yang pasti
- P : Apakah ada evaluasi yang dilakukan pada program “Musik Daerah”?
- N : Evaluasi ada sih biasanya dilakukan untuk program musik daerah ni
- P : Bagaimana evaluasi program tersebut dilakukan Kak Yana?

- N : Evaluasinya tuh biasa lebih ke arah apakah pendengar musik daerah nih jumlah peminatnya naik atau turun biasa juga dievaluasi tuh cara pembawaan topik atau materi waktu siaran lagu-lagu yang diputar jingle segala itu sih
- P : Apa saja bagian atau aspek program “Musik Daerah” yang dievaluasi?
- N : Aspeknya ya ada tuh tadi kan cara kakak bawakan topik atau materi siarannya udah oke belum atensi pendengarnya gimana kondisinya naik kah turun kah gitu
- P : Kapan dan siapa saja yang terlibat dalam proses evaluasi program “Musik Daerah”?
- N : Sebulan sekali biasanya ada evaluasinya untuk siapa jak tuh ada kepala bidang, kordinator, dengan semua penyiar juga itu sih

TRANSKIP WAWANCARA 3

Hari & Tanggal : 30 Mei 2023
Narasumber : Agus Haryanto (Penyiar)
Lokasi : Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu

P : Peneliti
N : Narasumber

P : Bang Agus apa yang menjadi ciri khas dari program siaran "Musik Daerah"?

N : Kalau program yang lain menggunakan bahasa Indonesia kalau program musik Ampor Lior tuk pakai bahasa daerah Melayu atau tepat ya bahasa ulu

P : Bagaimana cara Bang Agus membuka program siaran "Musik Daerah"?

N : Biasa ya aku tergantung posisi suasana kita mantau jam kalau dari jam 12 siang sampai jam 5 selamat gemai dah yak aku sebut ugak nama panggilan aku di radio rasika Bang Agoy nak lupa ugak nyebut frekuensi radio rasika

P : Apakah ada salam khusus dalam membuka program siarannya?

N : Ntik salam khusus ya paling ya tadi di awal kan selamat gemai dah yak nama siaran aku gak bang Agoy kan piakmeh kurang lebeh

P : Bagaimana cara Bang Agus menutup program siaran “Musik Daerah”?

N : Nutup ya kurang lebeh minta ampun maaf bejantoh cerita yang nak nyaman didinga dak nuan semua haa biasa ya sih pakai kata kata tuk untuk nutup

siarannya biasa gak diselipkan pesan dan kesan untuk perak pendengar Rasika sekalian promosi gak meh sak sidak tetap ninga program musik ampur lior

P : Bagaimana cara Bang Agus mengatur suara dalam menyiarkan program siaran Musik Daerah”?

N : Biasa ya kalau nyiar tuk makai suara tempo ya sedang nda terlalu cepat nak terlalu lambat ugak dah yak ku atur mikrofon jarak ya dengan mulut nda gak dekat benar sedang biar suara ya yak pas jelas.

P : Apa saja cara atau teknik khusus yang digunakan Bang Agus dalam menyiarkan program siaran “Musik Daerah”?

N : Kalau teknik deh aku sering makai kata kata yang diplesetkan sak kesan ya lucu dari cerita cerita orang tua ku angkat ugak jadi topik kadang biasa ya ugak makai pantun buat hiburan penonton pantun ya gak buat kenirik Jadi kalau interaksi ke pendengar biasa ya aku ngembangkan kenirik kata kata ya nisik pakai materi yang ada naskah ya jadi spontan meh ngomong mengalir santai makai bahasa ulu

P : Bagaimana Bang Agus melakukan improvisasi kata-kata dan materi dalam menyiarkan program siaran “Musik Daerah”?

N : Aku ntik improvisasi yakmeh tedik kan ninga pendengar bejantoh lok dah yak kita jawab meh deh sambung-sambung biasa ku gurau sidak jadi dari jawaban atau pertanyaan sidak yak nanak meh jadi bahan aku ngomong pokok kata kata dari sidak yak meh ku kembangkan tadi deh ku gawai panjang meh

P : Apa saja yang menjadi bahan materi, lagu, musik dalam menyiarkan program siaran “Musik Ampur Lior” atau Musik Daerah”?

N : Ntik bahan materi ya tadi ku ngawai kedirik nisik ada makai perak naskah saja langsung piak meh karena langsung bejantoh atau isitlah kata tadi interaksi deh pendengar kadang gak bercerita pengalaman pribadi ugak dah yak informasi seputar kita ulu tuk meh kadang bulih dari medsos dari perak orang atau kawan sekitar apa yang lagi banyak dikisah nama ugak beampur belior kalau lagu musik yang dandgdut melayu yak biasa dah disediakan sidak dari musik bank ya kan biasa ku minta dengan Arga

P : Apakah ada evaluasi yang dilakukan pada program “Musik Daerah”?

N : Ada evaluasi biasanya

P : Bagaimana evaluasi program tersebut dilakukan Kak Yana?

N : Kalau evaluasi tuk lebih ngeliat ke pendengar ya deh ntah itu menurun atau naik kalau turun biasa ya dicari yak apa magang penyebab yak deh dah yak cara

kami nyiar gak biasa segala topik atau materi yang dibaik apakah dah sesuai belum masang perak lagu jingle segala

P : Apa saja bagian atau aspek program “Musik Daerah” yang dievaluasi?

N : Yak tadi meh perak pendengar ya topik materi ya sama jingle lagu segala yak

P : Kapan dan siapa saja yang terlibat dalam proses evaluasi program “Musik “Musik Daerah”?”

N : Biasa sih sebulan sekali yang terlibat ada kordinator, pak kabid, sama semua penyiar meh

TRANSKIP WAWANCARA 4

Hari & Tanggal : 15 Juni 2023

Narasumber : Masnun (Pendengar Program Musik Ampor Lior)

Lokasi : Jl. Masjid Agung Putussibau, Kapuas Hulu

P : Peneliti

N : Narasumber

P : Selamat sore dengan ibu siapa tuk deh nama lengkap ibu?

N : Nama lengkap ibu tuk Masnun usia 60 tahun

P : Biasa kalau nelpon request lagu dengan bang Agoy di radio rasika berarti pakai nama apa?

N : Umai jak meh di jalan masjid agung

P : Seberapa sering umai dengar program musik ampor lior tuk deh?

N : Oai saja setiap hari aku masak diak meh radio saja tiap hari ku ninga kecuali tutup baru meh nisik ninga kan kalau bunyi terus hantam terus

P : Biasa ya umai dengar program musik ampor lior tuk bila?

N : Aku ninga ya yak meh di jam jam istirahat sambil sambil masak tadi kan dah gemai-gemai ugak biasa ya habis dikebun beuma ninga bang agoy siaran

P : Menurut Umai waktu siaran program Musik Ampor Lior tuk pas nda di jam sepiak jam 2 sampai jam 5 gemai?

- N: Saja pas meh kita ninga pas di jam-jam istirahat waktu santai santai kan ninga bang Agoy beampur beliur gemai gemai pun pas sore sore ntik pagi pagi gilak yak orang sibuk kerja kan angkat kerja nda ke kantor ke uma jadi nak sempat ninga
- P: Apa alasan umai tuk dengar program Musik Ampor Lior?
- N: Aku nyan ninga ya yak karena ia lucu sering mau betungak baka yak bah nisik bosan ninga ya yang lain kurang gak aku program lain bah Bang Agoy tuk saja nyan ninga ya
- P: Menurut Umai apa yang jadi ciri khas program Musik Ampor Lior tuk?
- N: Yakmeh tadi ciri khas ya deh makai bahasa bahasa yang lucu mau ketawa mau betungak geli lah dengan ya mau ketawa piak bah dah yak makai bahasa Melayu deh kebetulan Umai tuk ugak orang Melayu Kapuas Hulu jadi lancar bahasa Melayu ya pas meh
- P: Biasa ya apa yang kita bahas atau cerita dengan bang Agus waktu betelpon yak umai?
- N: Nyangka meh utan dikisah kami yang tentang mandik aik perak musim buah utan yang lagi ramai diumong orang di putussibau tuk biasa ya nuan bang Agoy tuk nyan ugak bepantun piak yakmeh nyan ninga ya lihai ya maik kita beampur lior tuk tadi
- P: Menurut Umai siaran Bang Agoy waktu siaran tuk jelas nda?
- N: Jelas saja jelas waktu yang terganggu ariyak ada pas gangguan yak meh suara ya nak jelas selama tuk saja jelas magang lancar gak ya bejantoh

TRANSKIP WAWANCARA 5

Hari & Tanggal : 18 Juni 2023
 Narasumber : Lilis (Pendengar Program Musik Daerah)
 Lokasi : Banana Hotel Putussibau, Kapuas Hulu

P : Peneliti
 N : Narasumber

- P: Selamat malam dengan kakak siapa tuk deh?
- N: Dengan Kak Lilis usia 31 tahun
- P: Biasa kalau nelpon request lagu dengan Kak Yana di radio rasika berarti pakai nama apa?

- N : Lilis dari Andi Mart pasti tau Kak Yana
- P : Seberapa sering kak Lilis tu dengar program Musik Daerah tuk deh?
- N : Sesering mungkin sih biasanya setiap hari dengar radio rasika apalagi hari kamis pas kak Yana siaran sering dengar meh biasa ya sambil kerja
- P : Biasa ya kak Lilis dengar program Musik Daerah tuk bila?
- N : Biasa ya sih pas pas jam jam istirahat gak dengar biasa yang sambil telpon kak Yana gak
- P : Menurut kak Lilis waktu siaran program Musik Daerah tuk pas nda di jam jam 12 sampai jam 2?
- N : Pas sih soalnya pas dengan jam jam istirahat tadi kan lagi bosan suntuk langsung dengar program kak Yana minta lagu daerah cerita cerita pakai bahasa kantung
- P : Apa alasan kak Lilis tuk tertarik dengar program Musik Daerah?
- N : Terutama lagu lagu yang disiarkan dari berbagai macam daerah kan terus suka penyiarnya cara bawanya jelas dari segi bahasa bergurau ya asyik lah nda bosan atau monoton ada interaksi juga karena kan nda semua program kan ada interaksi langsung dengan penyiarnya
- P : Menurut kak Lilis apa yang jadi ciri khas program Musik Daerah tuk?
- N : Kalau kak Yana terutama logatnya terus volume suara lebih kencang daripada yang lain jadi jelas nyaman dengarnya untuk logat tadi kan pakai logat kantung kan pas karena aku juga orang kantung jadi tau dan lancar kalau udah ngomong dengan kak Yana gurauannya juga seru
- P : Biasa ya apa yang kita bahas atau cerita dengan kak Yana waktu betelpon yak kak Lilis?
- N : Paling begurau tanya pekerjaan lagi di mana seputar aktivitas terus juga kadang bahas tentang berita atau informasi yang agik viral di Kapuas Hulu macam gawai piak kan bahas musik daerah minta lagu salam salam piak meh
- P : Menurut kak Lilis siaran kak Yana waktu siaran tuk jelas nda?
- N : Jelas sekali sangat sangat jelas soalnya artikulasinya suaranya tuh cetar membahana pas di dinga

TRANSKIP REKAMAN SIARAN PROGRAM MUSIK AMPOR LIOR

Hari & Tanggal : 8 Juni 2023
Penyiar : Agus Haryanto (Bang Agoy)
Lokasi : Studio Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu

Bang Agoy: Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, selamat gemai perak pengaban di manapun dak nuan nugau digemai hari tuk temu lagi dengan aku bang agoy upa selama di acara ampor lior kita di 085821790209 Radio Rasika frekuensi 103,4 FM.

Bang Agoy: Halo selamat gemai, buah ara dibaik ke uma dengan sepa dimona?

Pendengar: Dengan Ayang tuk di mupa

Bang Agoy: Baet berita yang?

Pendengar: Baet alhamdulillah baet meh

Bang Agoy: Sonik benar bunyi tuk yang, banyak minta ampun ninga nuan deh yang bebunyi ada bontak bunyi yang (tertawa) suara bontak bunyi yak meh yang

Pendengar: Piak deh bang nanak nyaring gilak nuan tekejot tingik darah

Bang Agoy: Nak ya kalau ntik seandai ya nonton keramai deh yang ntik nda nonton keramai tensi aku rendah dik, udah banyak putot baik ke gor yang

Pendengar: Oai menyadik ai aku tuk lagi kompes

Bang Agoy: Oai aku tuk kaya yang tinggal nyabot

Pendengar: (Tertawa) mati kerja bang Agoy

Bang Agoy: Nyabot ubi meh yang

Pendengar: Kira tadi nyabot abok haha udah yak apa cerita agik

Bang Agoy: Aku meh kak nanya apa cerita arong kian oo yang

Pendengar: Oai bang piak meh mayah

Bang Agoy: Mar ngurai deh

Pendengar: Alhamdulillah magang meh yak meh tadi mar ngurai

Bang Agoy: Mar ngurai oao deh yang

Pendengar: Haa udah yak apa gik

Bang Agoy: Haa nisik meh yang (tertawa) betutu ayang tuk betanya dah bunyi perak wartawan deh yang anda luar biasa yang kuk orang tua dulu malu bertanya sosat di jalan

Pendengar: Aokmeh bang (tertawa) nda ditanya nak tau roti

Bang Agoy: Haa udah yak kati agik yang (tertawa)

Pendengar: Haa bang aku mau minta lagu simalakama

Bang Agoy: Oai podih jantung aku ninga yang oai

Pendengar: (Tertawa) astaga nuan tuk bang

Bang Agoy: Lagu tuk mar ngurai oai yang

Pendengar: Kati tau mar ngurai bang Agoy

Bang Agoy: Coba meh dirik keninga baet baet kak bebini ntik umai nak nyuruh kak belaki apak yang nak nyuruh jadi serba salah yang aku kak bekisah siket tau nuan yang warna merah yang bepieah yak hawa ditaroh di bawah tilam di bawah bantal udah tumbuh sumit yang

Pendengar: (Tertawa) Aokmeh kira ku tadi kak tumbuh kulat basi diak aa udah meh yak magang

Bang Agoy: Aoo udah diputos meh yang (tertawa) oke yang selamat tinggal

Pendengar: Auk bang agoy wallaikumsalam

Bang Agoy: Assalaimulaikum ada ayang kita deh kak ninga lagu simalakama lagu tuk mar cerita mar cakap mar kisah mar ngurai yang

Bang Agoy: Selamat gemai menyadik waktu aku tuk ngawan dak nuan semua di acara Ampor Lior kita digemai hari tuk berakhir udah upa selamak dengan berakhir ya waktu aku tuk ngawan dak nuan semua minta ampun minta maaf jantoh cerita yang nak nyaman didinga dak nuan semua karena tidak ada maksud tujuan laen haja benar benar ngibor dan upa selama pesan aku yang terakhir apabila kita kak ngilik ngulu anang lupa cek lagi rumah tangak segala tali menali terus segala kompor di dapur cek lagi segala pintu jendela takut terjadi satu dua hal yang nak kita diinginkan jadi tuk saja benar benar ngajar koli selubang akhir kata aku Bang Agoy Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh salam Rasika

TRANSKIP REKAMAN SIARAN PROGRAM MUSIK DAERAH

Hari & Tanggal : 8 Juni 2023
Penyiar : Ledriyana Penarang (Kak Yana)
Lokasi : Studio Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu

Kak Yana: Selamat tengah hari ngejung ke malam hari bala pendengar radio rasika 103,4 FM senang ati aku gaga ati aku yang pasti ya baka biasa di hari kamis Kak Yana ngawan kitak semua besuara mesung kitak nyapa muka layanan telpon baka biasa jadi perak pengaban radio rasika semua ntik kak begabung mu aku ntik kak bepintak bala lagu bekirim salam baka biasa tetap dinomor yang sama program kita musik daerah tepat ya karena program kita di hari kamis sampai ke jam dua ilak Yana ngawan kitak di program khusus musik daerah

Kak Yana: Hallo selamat tengah hari

Pendengar: Tengah hari kak Yana

Kak Yana: Baka baka aku dinga suara deh

Pendengar: Suara sepa meh tuk

Kak Yana: Aok asai asai aku ninga asai ase aku ngelala / asai ase aku nemu suara tuk

Pendengar: Aoo betutu ntik dah ngelala nusah meh ku madah nama gik

Kak Yana: Ao padah me mpaname sampailah hati dik oi

Pendengar: Ituk dewi di belakang masjid agung

Kak Yana: Aoo dewi anang meh dirik merak aku macam nyak aku kesal kudek

Pendengar: Aooo

Kak Yana: temu diperak perak dek baka nyak oai sampai hati wi / nyukak udah aku baru dik nelpon aku nama penyalah aku deh dik nisik kalak nelpon aku slama tuk bah / aku kak nanya ke dirik nyak meh

Pendengar: Hp aku tengelam oi, tengelam dalam aik ngetan bubu

Kak Yana: (Tertawa) oai wi kitak diak maksud ku bedampin ukong diak paling mayoh konter hp / tinggal diik kiak meh maksud ku kalau mpai sik tingo meli aok dibayar meh diak / ngebala buah manga ngebala buah rian sementara kan jaminan the

Pendengar: (Tertawa) di mana ulih durian

Kak Yana: Wai ngelayah ung kebun kitai te tran sebiak nyak bah (tertawa)

Pendengar: Ooo mati kita dihukum orang oi

Kak Yana: Yak nadai kati oi ilak / kalau nyu udah ngambik baru dik madah mintak aku tadi nak sengaja ngelalu nyak mana bisik buah rian nyaboh dirik / kak minta lagu nama

Pendengar: Aaok akum au minta lagu oi gigak sinyal

Kak Yana: Gigak sinyal yaoh anak yap maksud ku bila dik kalak ka beganti lagu / dari zaman zaman subak barik terit munyi kuk sidak adoh nda paham lah saya

Pendengar: Ook an nyan nyan ninga lagu (tertawa)

Kak Yana: Uhak berantau pagi oo cui salam-salam meh

Pendengar: Salam kuk tik bang Agoy anuyak mba Kiki semua yang ninga meh radio rasika yaudah kak Yana

Kak Yana: Okeh terima kasih bah wi booh

Kak Yana: 103,4 FM peninga radio rasika semua bala pengaban aku nadai terasai waktu pun nyaw udah kak amit aku pun minta ampun minta maaf ngai ke bisik jakuk ranau aku ntik salah tutur bahasa aku ntik salah kita sambong di minggu mua agek tetap di jam yang sama dihari yang sama jadi hanya tanggal yang berbeda di hari kamis jam 12 sampai ke jam 2 aku pamit salam rasika

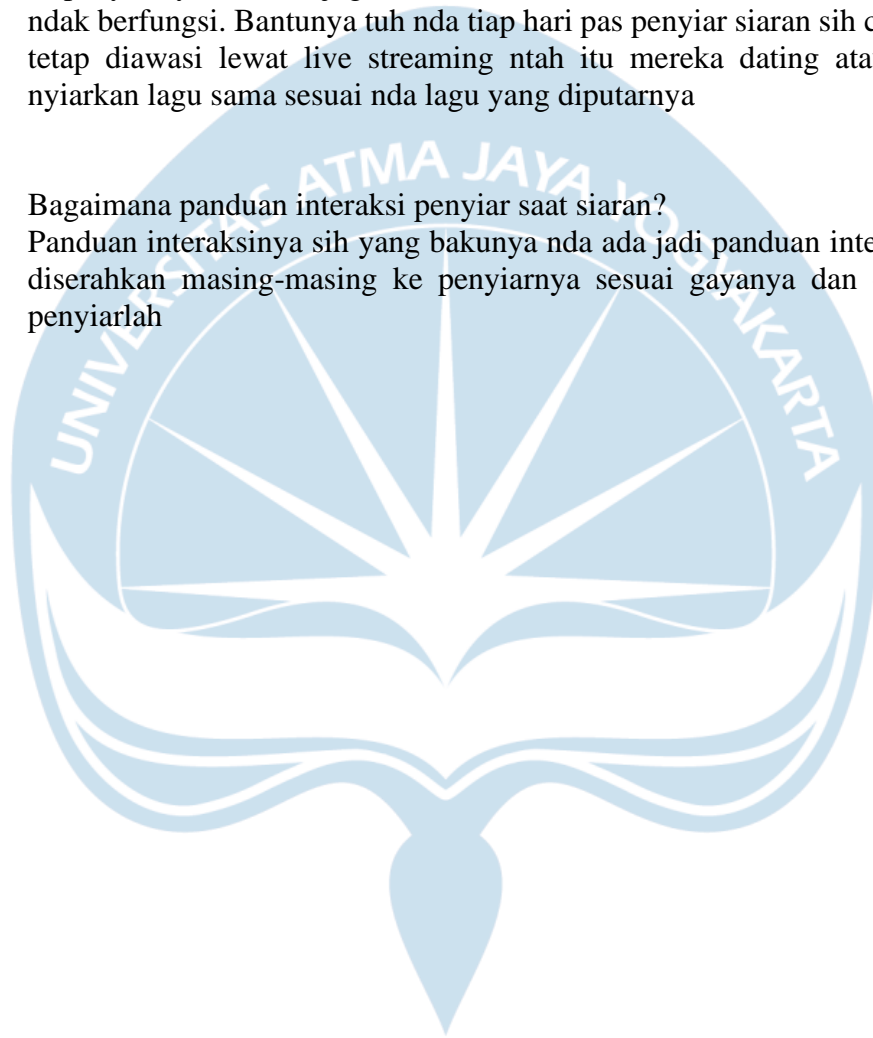
TRANSKRIP WAWANCARA 6

Hari & Tanggal : 9 September 2023
Narasumber : M. Zulkifli Aksan (Kordinator)
Lokasi : Online (WhatApps)



P : Peneliti
N : Narasumber

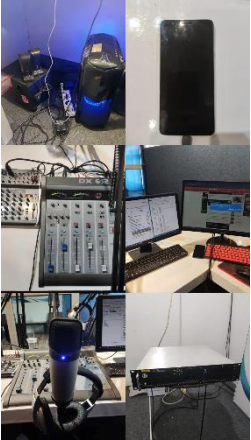

- P : Hubungan Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu dengan Dinas Komunikasi, Informatika, dan Statistik Kabupaten Kapuas Hulu seperti apa?
- N : Anggaran Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu masih masuk di salah satu kegiatan Kominfo nah anggaran radio Rasika itu merupakan salah satu sub kegiatan di bidang KIP DISKOMINFO dalam perjanjian kerja IKU (Indikator Kinerja Utama) jadi Bupati punya IKU diturunkan lagi ke Kepala Dinas jadi Kepala Dinas punya IKU untuk menjalankan IKU Bupati, Kepala Bidang punya IKU atas turunan Bupati ke kadis dan kadis ke kepala bidang
- P : Sejarah Radio LPPL Rasika sendiri seperti apa?
- N : Radio LPPL Rasika itu dulu namanya Radio Sidak Kapuas Hulu untuk kapan terbentuknya Radio Sidak Kapuas Hulu ni nda ada dokumen tertulisnya nah lalu menjadi Radio LPPL Rasika (Radio Siaran Kapuas Hulu) di tahun 2014.
- P : Pendanaan Radio LPPL Rasika dari mana saja?
- N : Untuk pendanaan dari APBD sih kalau talkshow dan kegiatan di radio gitu nda dibayar sih
- P : Bagaimana proses menentukan misi, fungsi, tujuan program?
- N : Nah kemarin tuh untuk proses nentukannya sih melalui diskusi lewat rapat bidang jadi ada kepala bidang, koordinatornya, sama penyiarnya yang menentukannya
- P : Bagaimana proses perubahan format program karena permintaan pendengar?
- N : Untuk proses nentukan format programnya itu kan karena permintaan pendengar yang didapatnya lewat interaktif telepon, WhatApps, SMS dari situ kemudian dicobalah request lagu tadi di dua program ini ternyata banyak peminatnya nah dijadikanlah dua program ini bentuk request lagu
- P : Bagaimana proses menentukan penyiarnya waktu itu?
- N : Untuk nentukan atau seleksi penyiarnya sih ada semacam tes vokal atau logat setiap penyiar nih diminta untuk memakai bahasa daerah Melayu Kapuas Hulu atau Dayak dan juga cara dia bercanda menggunakan bahasa itu. Untuk penyiar senior ni karena memang dia udah dikenal pendengar yang seleksi sih abang sendiri di studio Radio Rasika
- P : Lagu dangdut Melayu Kapuas Hulu dan daerah apa yang disukai dan sering diputarkan?
- N : Lagu yang sering diputar sih di program Musik Ampor Lior sih biasanya lagu anang malu madah itu kalau program Musik Daerah sih lagu ngigak sinyal itu sih yang sering diputar biasanya


- P : Bagaimana perancang program membantu penyiar dalam menyiapkan bahan bahan musik, lagu, jingle, serta iklan promo program?
- N : Kalau untuk bantu penyiar sih biasanya kalau ada lagu, jingle, sama iklan promo program yang baru nah itu biasanya dibuatkan folder lalu ditunjukkan ke penyiarnya sama ini juga bantu kalau ada masalah teknis ntah alat radio rusak ndak berfungsi. Bantunya tuh nda tiap hari pas penyiar siaran sih cuma mereka tetap diawasi lewat live streaming ntah itu mereka dating atau nda cuma nyiarkan lagu sama sesuai nda lagu yang diputarnya
- P : Bagaimana panduan interaksi penyiar saat siaran?
- N : Panduan interaksinya sih yang bakunya nda ada jadi panduan interaksinya tuh diserahkan masing-masing ke penyiarnya sesuai gayanya dan ciri khasnya penyiarnya




OBSERVASI

No	Hari/Tanggal dan Lokasi	Aspek	Hasil Observasi	Bukti
1.	Senin, 29 Mei 2023, PDD Polnep Kapuas Hulu	Promosi program	<p><i>Rasika Goes to Campus</i> merupakan cara promosi yang dilakukan Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu dengan bentuk sosialisasi langsung di mana yang menjadi targetnya yakni masyarakat lokal khususnya anak muda Kapuas Hulu. Promosi dengan bentuk sosialisasi ini dilakukan pada program siaran lokal Musik Daerah di mana penyiarinya Kak Yana hadir langsung memperkenalkan program Musik Daerah kepada mahasiswa PDD Polnep Kapuas Hulu. Adapun yang dipromosikan Kak Yana yakni bentuk program, cara penyajian program, dan waktu tayangan program.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Sumber: Hasil Pengolahan Data Peneliti, 2023</i></p>
2.	Kamis, 8 Juni 2023, Studio Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu	Promosi program	<p>Promosi program juga dilakukan melalui iklan promo program. Iklan promo program berjudul “<i>Promo-WhatsApp Rasika</i>” berdurasi 29.3 detik. Iklan promo ini merupakan iklan promo dari program Musik Ampor Lior yang selalu ditayangkan setiap hari Senin dan Kamis saat program disiarkan.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Sumber: Hasil Pengolahan Data Peneliti, 2023</i></p>


3.	Kamis, 8 Juni 2023, Studio Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu	Produksi program	Alat-alat produksi program siaran yang dimiliki oleh Radio LPPL dan digunakan saat ini oleh Radio Rasika Kapuas Hulu mulai dari hardware diantaranya mixer, mikrofon, komputer, pemancar, speaker, booster, exiter dan software diantaranya Adobe Premier dan Zara radio	 <p><i>Sumber: Hasil Pengolahan Data Peneliti, 2023</i></p>
4.	Kamis, 8 Juni 2023, Studio Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu	Produksi program dan Eksekusi program	Agus Haryanto) melakukan produksi program siaran Musik Ampor Lior secara <i>on air</i> bukan rekaman dan berinteraksi dengan pendengar secara langsung. Kemudian dalam mengeksekusi program terdapat langkah-langkah yang dilakukan mulai dari membuka dan mengakhiri program siaran menggunakan salam khusus dan pemberian kesan pesan menggunakan bahasa Melayu Kapuas Hulu, menggunakan teknik improvisasi penggunaan pantun, bahasa yang lucu, peribahasa saat berinteraksi dan menggunakan metode langsung tanpa menggunakan naskah saat siaran. Saat	 <p><i>Sumber: Hasil Pengolahan Data Peneliti, 2023</i></p>

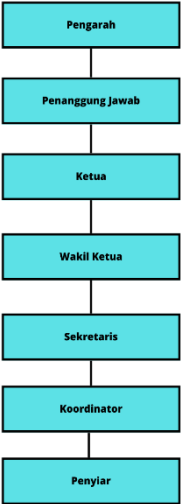
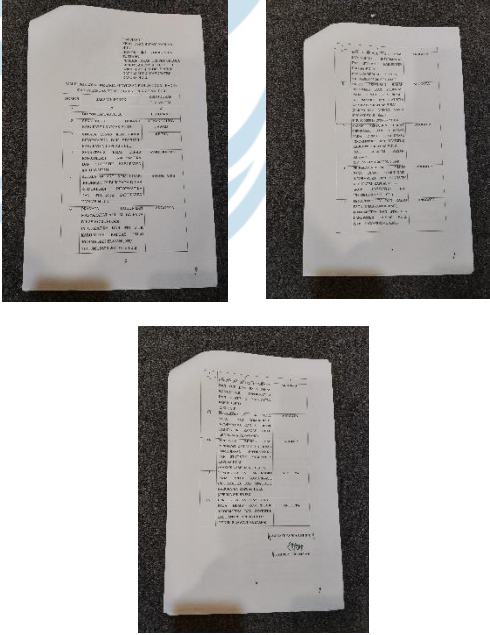
			<p>siaran juga agar suara jelas Agus Haryanto mengatur mikrofon dengan jarak sedang dengan tempo suara yang dibawakan juga tidak terlalu cepat dan lambat sehingga bahasa Melayu Kapuas Hulu yang dibawakan pas dan jelas. Agus Haryanto juga melakukan persiapan sebelum siaran yakni menyiapkan lagu, handphone, mengatur mikrofon dan alat radio lain, serta mencari bahan informasi seputar Kapuas Hulu di media sosial.</p>	
5.	Kamis, 8 Juni 2023, Studio Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu	Produksi program dan Eksekusi program	<p>Ledriyana Penarang melakukan produksi program siaran Musik Daerah secara <i>on air</i> bukan rekaman dan berinteraksi dengan pendengar secara langsung. Kemudian dalam mengeksekusi program terdapat langkah-langkah yang dilakukan mulai dari membuka dan mengakhiri program siaran menggunakan salam khusus dan kata promosi menggunakan bahasa Dayak Kantuk, menggunakan teknik improvisasi bahasa yang lucu dan jeda pendek saat berinteraksi dan menggunakan metode langsung tanpa menggunakan naskah saat siaran. Saat siaran juga agar suara jelas Kak Yana</p>	 <p>Sumber: Hasil Pengolahan Data Peneliti, 2023</p>


			<p>mengatur mikrofon dengan jarak dekat dengan tempo suara yang dibawakan juga cepat sesuai dengan pembawaan logat bahasa Dayak Kantuk. Ledriyana Penarang juga melakukan persiapan sebelum siaran yakni menyiapkan lagu, handphone, mengatur mikrofon dan alat radio lain, serta mencari bahan informasi seputar Kapuas Hulu di media sosial.</p>	
6.	Kamis, 8 Juni 2023, Dinas Komunikasi, Informatika, dan Statistik Kapuas Hulu	Evaluasi program	<p>Tim pengelola Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu melakukan evaluasi program setiap bulan sekali dengan pihak-pihak yang terlibat yakni Kepala Bidang Komunikasi dan Informasi Publik (KIP), Kordinator (Perancang Program), serta semua penyiar. Evaluasi program dipimpin oleh Sub Koordinator Kegiatan Komunikasi dan Informasi Publik (KIP) sesuai dengan arahan dari Kepala Bidang Komunikasi dan Informasi Publik serta berada di atas Koordinator Radio. Pada evaluasi program yang dominan berbicara yakni</p>	 <p><i>Sumber: Hasil Pengolahan Data Peneliti, 2023</i></p>

		<p>Sub Koordinator Kegiatan Komunikasi dan Informasi Publik (KIP) mengenai arahan umum dan Koordinator Radio mengenai arahan teknis. Hasil evaluasinya lebih banyak membahas teknis keterlambatan penyiar dan juga teknis penyiar menyusun lagu dan membawakan materi. Perbaikan atas evaluasinya berupa penyiar diberi teguran lisan oleh Sub Koordinator Kegiatan Komunikasi dan Informasi Publik (KIP) dan Koordinator Radio. Untuk evaluasi program dari sisi pendengar belum dibahas dalam evaluasi seperti masukan dan tanggapan pendengar lewat interaktif telepon, WhatApps, SMS.</p>	
--	--	---	--

DOKUMENTASI

No	Hari/Tanggal dan Lokasi	Aspek	Data/Hasil Dokumentasi																								
1.	Kamis, 25 Mei 2023, Radio LPPL Rasika Kapas Hulu	Rekapan Atensi Pendengar Radio LPPL Rasika Bulan Desember 2022 - Mei 2023	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">REKAPAN ATENSI PENDENGAR BULAN DESEMBER 2022 - MEI 2023</th> </tr> <tr> <th colspan="3">RADIO RASIKA 103.4FM</th> </tr> <tr> <th>NO</th> <th>NAMA PROGRAM</th> <th>JUMLAH</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>MUSIK AMPOR LIOR</td> <td>576</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>MUSIK DAERAH</td> <td>480</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>LANOSTA</td> <td>384</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>REQUEST TIME</td> <td>336</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>SAHABAT RASIKA</td> <td>240</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Sumber: Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu, 2023</i></p>	REKAPAN ATENSI PENDENGAR BULAN DESEMBER 2022 - MEI 2023			RADIO RASIKA 103.4FM			NO	NAMA PROGRAM	JUMLAH	1	MUSIK AMPOR LIOR	576	2	MUSIK DAERAH	480	3	LANOSTA	384	4	REQUEST TIME	336	5	SAHABAT RASIKA	240
REKAPAN ATENSI PENDENGAR BULAN DESEMBER 2022 - MEI 2023																											
RADIO RASIKA 103.4FM																											
NO	NAMA PROGRAM	JUMLAH																									
1	MUSIK AMPOR LIOR	576																									
2	MUSIK DAERAH	480																									
3	LANOSTA	384																									
4	REQUEST TIME	336																									
5	SAHABAT RASIKA	240																									
2.	Kamis, 25 Mei 2023, Radio LPPL Rasika Kapas Hulu	Profil Radio LPPL Rasika Kapas Hulu (Logo)	 <p><i>Sumber: Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu, 2023</i></p>																								

3.	Kamis, 25 Mei 2023, Radio LPPL Rasika Kapas Hulu	Struktur Radio Lembaga Penyiaran Lokal (LPPL) Rasika Kapas Hulu	<p style="text-align: center;">STRUKTUR RADIO LPPL RASIKA KAPAS HULU</p>  <pre> graph TD A[Pengarah] --> B[Penanggung Jawab] B --> C[Ketua] C --> D[Wakil Ketua] D --> E[Sekretaris] E --> F[Koordinator] F --> G[Penyiar] </pre> <p style="text-align: right;"><i>Sumber: Radio LPPL Rasika Kapas Hulu, 2022</i></p>
4.	Kamis, 25 Mei 2023, Radio LPPL Rasika Kapas Hulu	Tim Pengelola Radio LPPL Rasika Kapas Hulu	 <p style="text-align: right;"><i>Sumber: Radio LPPL Rasika Kapas Hulu, 2022</i></p>

5.	Kamis, 25 Mei 2023, Radio LPPL Rasika Kapas Hulu	Jadwal Waktu Siaran Program Musik Ampor Lior	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Waktu</th> <th>Program</th> <th>Siaran</th> <th>Paraf</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>14.00 - 14.15</td> <td>MUSIK AMPOR LIOR</td> <td>LAGU BEBAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>14.15 - 14.30</td> <td>"REQUEST LAGU"</td> <td>BUKA ANTENSI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>14.30 - 14.45</td> <td></td> <td>WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM</td> <td></td> </tr> <tr> <td>14.45 - 15.00</td> <td></td> <td>HOST : AGUS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15.00 - 15.15</td> <td>MUSIK AMPOR LIOR</td> <td>LAGU BEBAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15.15 - 15.30</td> <td>"REQUEST LAGU"</td> <td>BUKA ANTENSI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15.30 - 15.45</td> <td></td> <td>WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15.45 - 16.00</td> <td></td> <td>HOST : AGUS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>16.00 - 16.15</td> <td>MUSIK AMPOR LIOR</td> <td>LAGU BEBAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>16.15 - 16.30</td> <td>"REQUEST LAGU"</td> <td>BUKA ANTENSI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>16.30 - 16.45</td> <td></td> <td>WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM</td> <td></td> </tr> <tr> <td>16.45 - 17.00</td> <td></td> <td>HOST : AGUS</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Sumber: Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu, 2022</p>	Waktu	Program	Siaran	Paraf	14.00 - 14.15	MUSIK AMPOR LIOR	LAGU BEBAS		14.15 - 14.30	"REQUEST LAGU"	BUKA ANTENSI		14.30 - 14.45		WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM		14.45 - 15.00		HOST : AGUS		15.00 - 15.15	MUSIK AMPOR LIOR	LAGU BEBAS		15.15 - 15.30	"REQUEST LAGU"	BUKA ANTENSI		15.30 - 15.45		WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM		15.45 - 16.00		HOST : AGUS		16.00 - 16.15	MUSIK AMPOR LIOR	LAGU BEBAS		16.15 - 16.30	"REQUEST LAGU"	BUKA ANTENSI		16.30 - 16.45		WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM		16.45 - 17.00		HOST : AGUS	
Waktu	Program	Siaran	Paraf																																																				
14.00 - 14.15	MUSIK AMPOR LIOR	LAGU BEBAS																																																					
14.15 - 14.30	"REQUEST LAGU"	BUKA ANTENSI																																																					
14.30 - 14.45		WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM																																																					
14.45 - 15.00		HOST : AGUS																																																					
15.00 - 15.15	MUSIK AMPOR LIOR	LAGU BEBAS																																																					
15.15 - 15.30	"REQUEST LAGU"	BUKA ANTENSI																																																					
15.30 - 15.45		WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM																																																					
15.45 - 16.00		HOST : AGUS																																																					
16.00 - 16.15	MUSIK AMPOR LIOR	LAGU BEBAS																																																					
16.15 - 16.30	"REQUEST LAGU"	BUKA ANTENSI																																																					
16.30 - 16.45		WA/ FACEBOOK/ INSTAGRAM																																																					
16.45 - 17.00		HOST : AGUS																																																					
6.	Kamis, 25 Mei 2023, Radio LPPL Rasika Kapas Hulu	Jadwal Waktu Siaran Program Musik Daerah	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Waktu</th> <th>Program</th> <th>Siaran</th> <th>Paraf</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12.00 - 12.15</td> <td>MUSIK DAERAH</td> <td>LAGU BEBAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>12.15 - 12.30</td> <td>"LAGU DAERAH"</td> <td>HOST : YANA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>12.30 - 12.45</td> <td>MATERI :</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>12.45 - 13.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>13.00 - 13.15</td> <td>MUSIK DAERAH</td> <td>LAGU BEBAS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>13.15 - 13.30</td> <td>"LAGU DAERAH"</td> <td>HOST : YANA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>13.30 - 13.45</td> <td>MATERI :</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>13.45 - 14.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Sumber: Radio LPPL Rasika Kapuas Hulu, 2022</p>	Waktu	Program	Siaran	Paraf	12.00 - 12.15	MUSIK DAERAH	LAGU BEBAS		12.15 - 12.30	"LAGU DAERAH"	HOST : YANA		12.30 - 12.45	MATERI :			12.45 - 13.00				13.00 - 13.15	MUSIK DAERAH	LAGU BEBAS		13.15 - 13.30	"LAGU DAERAH"	HOST : YANA		13.30 - 13.45	MATERI :			13.45 - 14.00																			
Waktu	Program	Siaran	Paraf																																																				
12.00 - 12.15	MUSIK DAERAH	LAGU BEBAS																																																					
12.15 - 12.30	"LAGU DAERAH"	HOST : YANA																																																					
12.30 - 12.45	MATERI :																																																						
12.45 - 13.00																																																							
13.00 - 13.15	MUSIK DAERAH	LAGU BEBAS																																																					
13.15 - 13.30	"LAGU DAERAH"	HOST : YANA																																																					
13.30 - 13.45	MATERI :																																																						
13.45 - 14.00																																																							
7.	Rabu, 2 Agustus 2023, Radio LPPL Rasika Kapas Hulu	Postingan Instagram Radio LPPL Rasika @radiorasika	 <p>Sumber: Instagram @radiorasika, 2023</p>																																																				