

**Pesan Komunikasi Nonverbal dalam Tato Engkabang  
(Studi Kualitatif pada Kaum Muda Bertato yang Berasal dari  
Kalimantan Barat di Yogyakarta)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

**GLADIYO**

**190907046**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**PESAN KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM TATO ENKABANG**  
(Studi Kualitatif pada Kaum Muda Bertato yang berasal dari Kalimantan Barat di  
Yogyakarta)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar


Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun oleh :

Gladiyo

190907046

Disetujui oleh :



**Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.**

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pesan Komunikasi Nonverbal dalam Tato Engkabang  
(Studi Kualitatif pada Kaum Muda Bertato yang Berasal  
dari Kalimantan Barat di Yogyakarta)

Penyusun : Gladiyo  
NPM : 190907046

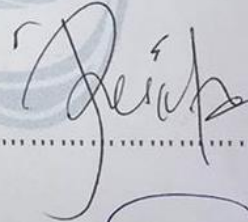
Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan  
pada

Hari / Tanggal : Kamis, 19 Oktober 2023  
Pukul : 10.00 WIB  
Tempat : Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### TIM PENGUJI

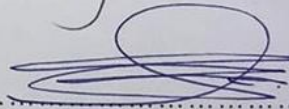
**Birgitta Bestari Puspita Jati, S.Sos., M.A.**

Penguji Utama



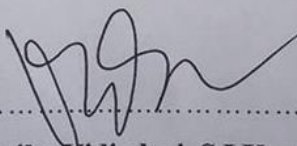
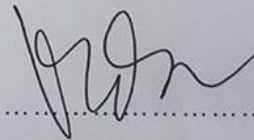
**Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.**

Penguji I



**Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.**

Penguji II



**Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., MA**

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gladiyo

NPM : 190907046

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : PESAN KOMUNIKASI NON VERBAL DALAM TATO  
ENGKABANG (Studi Kualitatif Terhadap Kaum Muda Bertato Asal  
Kalimantan Barat di Yogyakarta)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil kerja dan karya saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya dari orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran dalam bentuk lainnya, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kerjasama saya.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dari diri sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak mana pun.

Yogyakarta, 17 September, 2023



Gladiyo

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini dipersembahkan kepada :*

*Bapak dan Mamak*

*Kakak dan Abang*

*Seluruh Keluarga*

*Universitas Atma Jaya Yogyakarta*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas kasih dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Komunikasi Nonverbal dalam Tato Engkabang” (Studi Kualitatif Kaum Muda Bertato asal Kalimantan Barat di Yoyakarta) sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyadari banyak pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung. Tidak bisa dipungkiri juga, terdapat beberapa hambatan baik itu secara teknis maupun non teknis dalam proses penulisan skripsi ini namun dengan dukungan dari mereka penulis dapat melewati itu semua. Oleh karena itu, ijin penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang boleh saya terima sampai saat ini, sehingga hari ini saya boleh menerima kesehatan dan bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua, Elisisus Pujung dan Katrina, yang tak henti-hentinya memberikan dukungan baik secara materi maupun dalam setiap ucapan dalam doa-doa mereka. Kekuatan ini saya terima sehingga saya mampu melewati proses ini.
3. Saudara saya, Fransiskus Kebry (abang) dan Larisa Patrisia Prista (kakak), yang dalam kesibukan mereka masih dapat meluangkan waktu untuk memberikan sokongan semangat kepada saya.
4. Bapak Lukas Deni selaku dosen pembimbing skripsi saya yang dengan segala keramahan dan perhatiannya, selalu memberikan harapan di setiap bimbingan skripsi yang membuat saya semakin semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Bapak dan Ibu dosen yang mengajar saya dan menemani saya dalam proses pembelajaran selama menempuh pendidikan di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

6. Bang Alex, Riky, Wisnu, Hendro, dan Novan yang bersedia menjadi narasumber dan meluangkan waktu untuk diwawancara sehingga sangat membantu proses penelitian ini.
7. Pacar saya, Carolina Spitiana Galikcia Sutorson, yang menemani saya dalam kondisi apapun saat mengerjakan skripsi dan selalu memberikan waktu untuk bertukar pikiran.
8. Para teman angkatan saya dari Seminari Menengah Santo Yohanes Maria Vianney Sintang, yang dalam setiap perbincangan selalu memberikan dukungan dan mendukung saya.
9. Para teman angkatan saya dari Seminari Tinggi Kongregasi Misi Malang, yang senantiasa memberikan doa dan mendukung setiap proses dalam kehidupan saya.
10. Para sahabat sejak awal di kampus, Sirilus, Yudha, Jo, dan Coroline yang dalam kesibukan mereka masing-masing masih dapat memberikan dukungan kepada saya.
11. Kawan-kawan di kontrakan SEMAPUT yang selalu memberi kehangatan dalam berdinamika dan mendukung secara positif di setiap kegiatan.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat saya tuliskan satu per satu yang terlibat dan membantu saya selama pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kesempurnaan dan peneliti menerima segala masukan agar dapat menyempurnakan demi perbaikan. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca dan membutuhkannya.

Yogyakarta, 17 September 2023



Gladiyo

**Pesan Komunikasi Nonverbal dalam Tato Engkabang**  
**(Studi Kualitatif pada Kaum Muda Bertato yang Berasal dari Kalimantan Barat di Yogyakarta)**

**ABSTRAK**

Tato adalah sebuah tanda yang dibubuhkan pada bagian tertentu tubuh manusia secara permanen. Tanda-tanda yang digunakan dalam tato berkaitan dengan tradisi dan kepercayaan yang orang tersebut yakini. Suku Dayak adalah salah satu kelompok masyarakat yang memiliki tradisi tato yang memiliki simbol atau gambar yang cukup banyak. Salah satu gambar motif tato dari Suku Dayak adalah motif bunga *engkabang*. Simbol-simbol yang digunakan dalam pembuatan tato memiliki nilai dan pesan yang disebut bahasa nonverbal. Indonesia memiliki ragam budaya yang membuat masyarakat perlu mengenal dan mengetahui bagaimana setiap suku berkomunikasi baik itu secara verbal maupun nonverbal. Dalam proses komunikasi, komunikator melakukan proses *encoding* yaitu mengubah apa yang ada di pikiran dan perasaannya menjadi sebuah simbol verbal maupun nonverbal.

Penelitian ini menganalisis secara deskriptif terkait pembentukan makna dan pesan dalam proses *encoding* dalam komunikasi pada tato motif bunga *engkabang* melalui perspektif komunikasi nonverbal. Pada penelitian ini data disajikan dalam bentuk data sekunder seperti artikel, penelitian sebelumnya dan data primer yaitu wawancara. Wawancara dalam penelitian ini dilakukan bersama empat narasumber yang merupakan kaum muda asal Kalimantan Barat yang memiliki tato motif bunga *engkabang*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembentukan pesan pada tato motif bunga *engkabang* hingga saat ini terus berkembang. Tato motif bunga *engkabang* tidak lagi eksklusif dimiliki oleh suku Dayak Iban saja melainkan siapa saja dapat menggunakannya (kecuali perempuan). Pesan yang terkandung dalam tato motif bunga *engkabang* erat kaitannya dengan cara hidup orang Dayak baik itu dahulu mau pun sekarang. Kedekatan yang intim dengan alam direpresentasikan dalam bentuk simbol yang diambil dari tumbuhan tengkawang. Pada akhirnya setiap individu menginterpretasikan pesan dan makna apa yang mereka hidupi ketika menggunakan tato tersebut. Sebagai sebuah tumbuhan yang sangat bermanfaat bagi masyarakat suku Dayak Iban pada saat itu, para pemilik tato juga memaknai bahwa kehidupan mereka harus bermanfaat bagi diri sendiri maupun lingkungan sekitar.

**Kata kunci :** Tato Bunga *Engkabang*, Komunikasi Nonverbal, Kebudayaan



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iii
PERNYATAAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1. Latar Belakang .....	1
2. Rumusan Masalah .....	15
3. Tujuan Penelitian .....	15
4. Manfaat Penelitian .....	16
4.1 Manfaat Akademis .....	16
4.2 Manfaat Praktis .....	16
5. Kerangka Teori .....	17
5.1 Komunikasi Nonverbal .....	17
5.2 Budaya .....	22
5.3 Tato .....	25
6. Kerangka Berpikir .....	28
7. Metodologi Penelitian .....	29

7.1 Jenis Penelitian .....	29
7.2 Subjek dan Objek .....	30
7.3 Jenis Data .....	31
7.4 Teknik Pengumpulan Data .....	31
7.5 Teknik Analisis Data .....	32
<b>BAB II DESKRIPSI OBYEK DAN SUBJEK PENELITIAN</b>	
1. Motif Tato Dayak <i>Engkabang</i> .....	34
2. Kaum Muda Dayak Asal Kalimantan Barat di Yogyakarta .....	37
<b>BAB III TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN</b>	
1. Temuan Data .....	43
2. Pembahasan .....	66
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
1. Kesimpulan .....	78
2. Saran .....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	83
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 Buah Tengkawang .....	36
GAMBAR 2 Tato Motif Bunga Engkabang .....	36
GAMBAR 3 Tato Bunga Engkabang Milik Alex .....	60
GAMBAR 4 Tato Bunga Engkabang Milik Wisnu .....	61
GAMBAR 5 Tato Bunga Engkabang Milik Novan .....	62
GAMBAR 6 Tato Bunga Engkabang Milik Hendro .....	62

