

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM CEK TOKO
SEBELAH 2**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

SESILIA IVENA PUSPITASARI

190907117

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH 2

SKRIPSI

**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar**

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

SESILIA IVENA PUSPITASARI

190907117

disetujui oleh :



ALEXANDER BENY PRAMUDYANTO, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM CEK TOKO
SEBELAH 2

Penyusun : SESILIA IVENA PUSPITASARI

NPM : 190907117

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada

Hari / Tanggal : Selasa, 12 September 2023

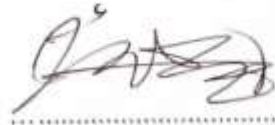
Pukul : 11.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran II Kampus IV Gedung Theresa Universitas
Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Drs. Josep Joedhi Darmawan, M.A.

Penguji Utama



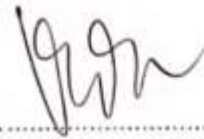
Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si.

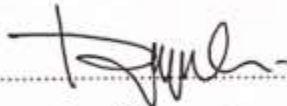
Penguji I



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Penguji II




Ranggabumi Nuswantoro, M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SESILIA IVENA PUSPITASARI

NPM : 190907117

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Judul Skripsi : REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH 2

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 21 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



Sesilia Ivana Puspitasari

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaan-Nya kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan karya tugas akhir yang berjudul “Representasi Perempuan dalam Film Cek Toko Setelah 2”. Setelah melewati banyak masa perkuliahan mulai dari perkuliahan biasa, lalu mengalami masa pandemi COVID-19, hingga transisi kembali ke perkuliahan seperti semula, penelitian ini tentu mengalami banyak pengalaman dan rintangan yang tidak akan terlupakan.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak sekali dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si. yang telah membimbing dan membantu peneliti dalam penyusunan dari awal hingga akhir proses tugas akhir ini. Peneliti juga meminta maaf jika kiranya proses penyusunan tugas akhir ini terdapat kesalahan yang peneliti lakukan.
2. Ibu dan Bapak yang selalu mendukung dan memberikan dorongan sehingga peneliti selalu bersemangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Kakak dan Adik penulis, Kakak Inge, Kakak Lintang dan Indah yang sudah terus memberikan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Keisha Mei Lagunsad yang selalu menjadi sahabat yang mau mendengarkan, membantu dan memotivasi seluruh kegiatan penelitian yang peneliti lakukan. Tuhan Yesus Memberkati.
5. Samuel Ivan Pangdefan yang sudah memberikan semangat, motivasi dan selalu menemani peneliti dalam menjalani penelitian ini. Semoga selalu sehat, bahagia dan dilancarkan. Tuhan Yesus Memberkati.

6. Grace, Valent, Chevin, Chris Adi, Basga dan Rohkat SMAN 42, yang merupakan teman berbagi keluh kesah selama penyusunan skripsi ini. Tuhan Yesus Memberkati.
7. Bang Hari, Kak Hilda, Kak Rahma dan Kak Wiwied yang senantiasa terus memberikan semangat dan dukungan serta motivasi yang membangun dalam penyusunan penelitian ini.
8. Seluruh teman-teman satu perjuangan tugas akhir dan berbagai pihak yang telah turut membantu kelancaran penulis dalam menyusun tugas ini.

Yogyakarta, 3 Agustus 2023



Sesilia Ivena Puspitasari

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM CEK TOKO SEBELAH 2

ABSTRAK

Film dalam konteks ruang komunikasi merupakan media penyampaian pesan dan penggambaran tentang apa yang ingin disampaikan oleh pembuat film. Dalam dunia perfilman, permasalahan mengenai representasi perempuan selalu menjadi topik yang menarik untuk diikuti. Penempatan, peranan dan kehadiran perempuan selalu menjadi daya tarik dalam sinematografi untuk diamati dan diteliti. Salah satu film yang dirilis tahun 2022 dan berkaitan dengan penggambaran perempuan adalah film Cek Toko Sebelah 2 karya Ernest Prakasa. Film ini menceritakan kehidupan rumah tangga dan hubungan asmara dengan menampilkan sisi perempuan dalam penyelesaian masalah dan pengambilan keputusan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui seperti apa representasi perempuan dalam media yang disampaikan dalam film Cek Toko Sebelah 2.

Penelitian ini berjenis jenis kualitatif dengan metode teknik analisis teks menggunakan pendekatan Semiotika Roland Barthes dengan beberapa potongan *scene* dari film Cek Toko Sebelah 2 sebagai data primer. Data yang ditemukan kemudian dikaitkan dan diperdalam menggunakan Teori Semiotika Roland Barthes. Selanjutnya, hasil data yang telah ditemukan kemudian dianalisis dengan Teori Representasi dari Danesi sebagai teori utama dan konsep gender dan stereotip gender.

Dari hasil penelitian, melalui tanda denotatif, konotatif dan kemunculan mitos, ditemukan bahwa film ini merepresentasikan perempuan dalam empat poin utama yaitu perempuan yang memperjuangkan hak kehidupannya, perempuan sebagai seorang ibu, perempuan sebagai *support* bagi laki-laki dan perempuan yang independen. Ditemukan pula film ini mengenai bentuk peranan perempuan yang kemudian bisa dilihat kaitannya dengan keberadaan konsep gender dan stereotip gender. Sehingga, melalui penyampaian dari empat poin utama tersebut, film ini merepresentasikan perempuan yang tidak melulu terjebak dalam mitos dan stereotip yang berkembang di masyarakat.

Kata kunci : Film Cek Toko Sebelah 2, Representasi Perempuan, Film, Semiotika Roland Barthes, Gender dan Stereotip Gender.

DAFTAR ISI

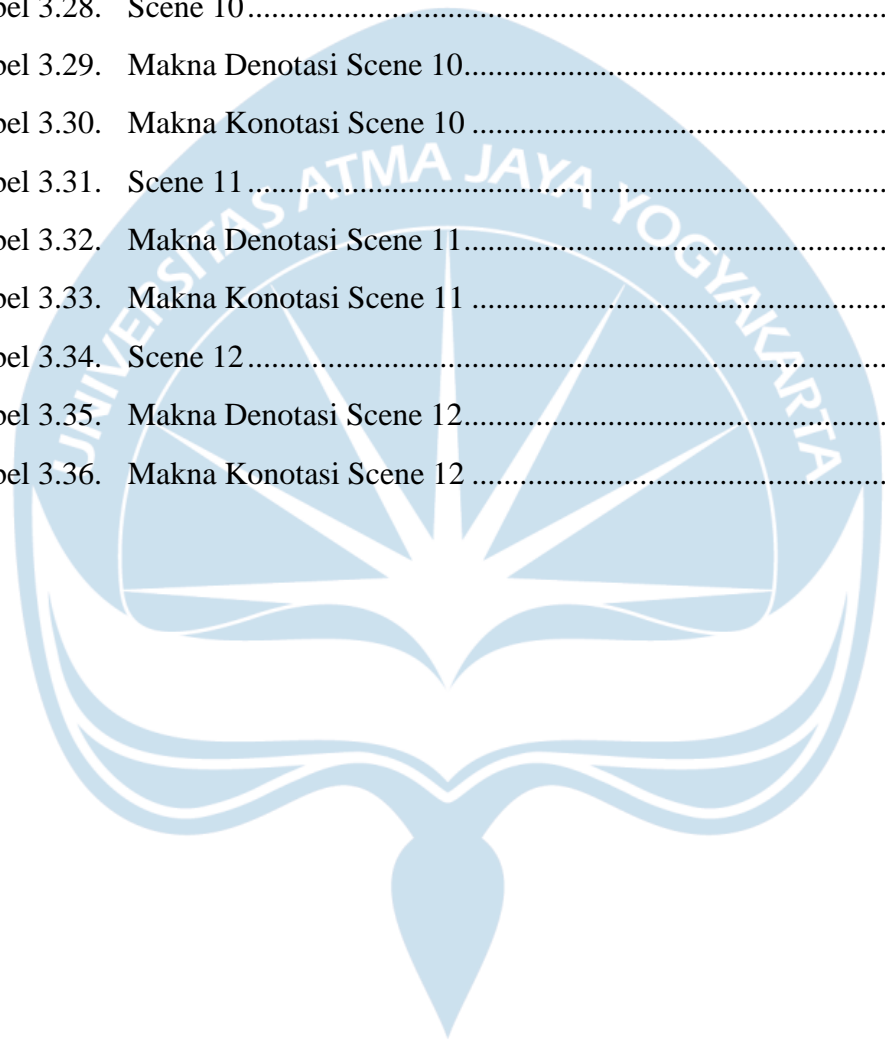
HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Akademis	9
2. Manfaat Praktis	9
E. Kerangka Pemikiran	10
1. Representasi	10
2. Film.....	11
3. Semiotika Roland Barthes	20
4. Gender dan Stereotip Gender.....	24
F. Metodologi Penelitian	27
1. Jenis Penelitian	27
2. Metode Penelitian	27
3. Objek Penelitian.....	28
4. Jenis dan Sumber Data.....	28
5. Teknik Pengumpulan Data	28
6. Teknik Analisis Data	29

BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	31
A. Tentang Film Cek Toko Sebelah 2	31
1. Sinopsis.....	31
2. Profil	32
B. Perempuan dalam Film	34
BAB III HASIL TEMUAN DATA DAN ANALISIS.....	37
A. Hasil Temuan Data	37
B. Analisis Data.....	69
1. Representasi Perempuan	69
1. Perempuan dan Hak Kehidupannya	74
2. Perempuan Sebagai Seorang Ibu	76
3. Perempuan sebagai <i>Support System</i>	78
4. Perempuan Independen	78
2. Stereotip Gender	80
BAB IV PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Arah Pencahayaan.....	16
Tabel 1.2	Arah Pencahayaan.....	18
Tabel 1.3	Tabel Angle Framing	19
Tabel 1.4	Tabel Pergerakan Kamera.....	19
Tabel 1.5	Peta Semiotika Roland Barthes.....	22
Tabel 3.1	Scene 1	38
Tabel 3.2.	Makna Denotasi Scene 1	39
Tabel 3.3.	Makna Konotasi Scene 1	40
Tabel 3.4.	Scene 2	41
Tabel 3.5.	Makna Denotasi Scene 2	42
Tabel 3.6.	Makna Konotasi Scene 2	42
Tabel 3.7.	Scene 3	43
Tabel 3.8.	Makna Denotasi Scene 3.....	44
Tabel 3.9.	Makna Konotasi Scene 3	45
Tabel 3.10	Scene 4	45
Tabel 3.11.	Makna Denotasi Scene 4.....	46
Tabel 3.12.	Makna Konotasi Scene 4	47
Tabel 3.13.	Scene 5	48
Tabel 3.14.	Makna Denotasi Scene 5.....	49
Tabel 3.15.	Makna Konotasi Scene 5	50
Tabel 3.16.	Scene 6	50
Tabel 3.17.	Makna Denotasi Scene 6.....	51
Tabel 3.18.	Makna Denotasi Scene 6.....	51
Tabel 3.19.	Scene 7	52
Tabel 3.20.	Makna Denotasi Scene 7.....	53
Tabel 3.21.	Makna Konotasi Scene 7	54
Tabel 3.22.	Scene 8	54
Tabel 3.23.	Makna Denotasi Scene 8.....	55

Tabel 3.24.	Analisis Makna Konotasi Scene 8	56
Tabel 3.25.	Scene 9	56
Tabel 3.26.	Makna Denotasi Scene 9.....	58
Tabel 3.27.	Makna Konotasi Scene 9	59
Tabel 3.28.	Scene 10	59
Tabel 3.29.	Makna Denotasi Scene 10.....	60
Tabel 3.30.	Makna Konotasi Scene 10	61
Tabel 3.31.	Scene 11	61
Tabel 3.32.	Makna Denotasi Scene 11.....	62
Tabel 3.33.	Makna Konotasi Scene 11	63
Tabel 3.34.	Scene 12.....	63
Tabel 3.35.	Makna Denotasi Scene 12.....	64
Tabel 3.36.	Makna Konotasi Scene 12	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Poster Cek Toko Sebelah 2.....	32
Gambar 3.1	Analisis Mitos Adegan 5.....	66
Gambar 3.2	Analisis Mitos Adegan 7.....	68

