

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN

MUSEUM GASTRONOMI KHAS KOTA MADIUN

DI KOTA MADIUN



DISUSUN OLEH :
ALFIAN HARDY FITRIANTO
NPM : 1701177114

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN MUSEUM GASTRONOMI KHAS KOTA MADIUN DI KOTA MADIUN



Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ALFIAN HARDY FITRIANTO
NPM: 170117114

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
Pada Program Sarjana Arsitektur
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, M.Phil., Ph.D.

(pembimbing)

Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT.

(penguji 1)

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

(penguji 2)

Yogyakarta, 20 Januari 2022



Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur

FAKULTAS
TEKNIK

Yustina Baron Wismarani, S.T., M.Sc.

ABSTRAKS

Kota Madiun dikenal sebagai kota industri, selain itu kota madiun memiliki beberapa julukan sebagai "Kota Gadis", "Kota Brem", "Kota Pecel", "Kota Budaya", "Kota Industri", "Kota Karismatik", dan "Kota Pendekar". Meski begitu bukan berarti kota Madiun tidak memiliki aspek wisata, terdapat beberapa destinasi wisata seperti Taman Lalu Lintas Bantaran Kali Madiun, Alun-alun, Taman Olahraga Gulun, Area Panahan Manisrejo, dan beberapa RTH. Kini pemerintah kota Madiun sedang melakukan pengembangan di bidang pariwisata untuk menarik wisatawan datang ke kota Madiun, selain itu pengembangan di bidang pariwisata di kota Madiun juga dilakukan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat di kota Madiun sendiri. Kota Madiun juga memiliki banyak makanan khas yang dapat dimanfaatkan sebagai daya tarik pariwisata. Dengan membangun museum diharapkan dapat meningkatkan minat wisatawan datang ke kota Madiun serta menambah destinasi wisata untuk masyarakat kota Madiun sendiri.

Berdasarkan permasalahan tersebut penambahan destinasi wisata museum dapat dilakukan. Tempat wisata museum tersebut akan menggunakan metode desain arsitektur dengan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular. Penambahan destinasi wisata museum ini diharapkan dapat meningkatkan nilai pariwisata kota Madiun dan kesejahteraan masyarakat kota Madiun sendiri. Selain itu pendekatan Arsitektur Neo-vernakular pada destinasi wisata museum ini diharapkan dapat menjadi contoh untuk destinasi wisata lain yang akan dibangun agar tetap menjaga kelestarian budaya di kota Madiun pada masa yang akan datang.

Kata kunci: Pariwisata, Museum, Arsitektur neo-vernakular.

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI

Saya yang bertanggung jawab di bawah ini:

Nama : Alfian Hardy Fitrianto

Nomor Mahasiswa : 170117114

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN MUSEUM GASTRONOMI KHAS KOTA MADIUN DI KOTA MADIUN

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide dan data hasil dari penelitian maupun kutipan, baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain, dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



(Alfian Hardy Fitrianto)

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| BAB 1 | 5 |
| PENDAHULUAN | 5 |
| 1.1. TOPIK MATERI/LINGKUP KAJIAN..... | 5 |
| 1.2. LATAR BELAKANG..... | 5 |
| 1.2.1. Latar Belakang Kota Madiun | 5 |
| 1.2.2. Latar Belakang Permasalahan | 6 |
| 1.2.3. Gambaran Objek Perancangan | 9 |
| 1.3. RUMUSAN MASALAH..... | 10 |
| 1.4. TUJUAN & SASARAN | 10 |
| 1.4.1. Tujuan | 10 |
| 1.4.2. Sasaran..... | 10 |
| 1.5. LINGKUP PEMBAHASAN..... | 10 |
| 1.6. METODE..... | 11 |
| 1.6.1. Metode Pengumpulan Data..... | 11 |
| 1.6.1.1. Metode Pengumpulan Data Primer | 11 |
| 1.6.1.2. Metode Pengumpulan Data Sekunder..... | 11 |
| 1.6.2. Metode Penyusunan dan Analisa | 12 |
| 1.6.2.1. Tahap Analisa | 12 |
| 1.6.2.2. Tahap Sintesa | 12 |
| 1.6.2.3. Penyusunan Konsep..... | 12 |
| 1.7. ALUR PIKIR..... | 13 |
| 1.8. SISTEMATIKA PENULISAN | 13 |
| BAB II | 16 |
| KAJIAN TEORI | 16 |
| 2.1. TINJAUAN GASTRONOMI | 16 |
| 2.1.1. Pengertian Gastronomi..... | 16 |
| 2.1.2. Cabang Gastronomi..... | 17 |
| 2.1.2.1. Gastronomi Praktis..... | 17 |
| 2.1.2.2. Gastronomi Teoretis | 17 |
| 2.1.2.3. Gastronomi Teknis | 17 |
| 2.1.2.4. Gastronomi Makanan | 17 |
| 2.1.2.5. Gastronomi Molekuler | 18 |
| 2.2. GASTRONOMI DAN PARIWISATA..... | 18 |

| | | |
|--------------------|---|-----------|
| 2.3. | TINJAUAN MUSEUM | 19 |
| 2.3.1. | Pengertian dan Fungsi Museum | 19 |
| 2.3.2. | Jenis dan Syarat Pendirian Museum | 20 |
| 2.3.3. | Standar Kebutuhan Bangunan Museum | 21 |
| 2.3.3.1. | Standar Organisasi Ruang | 21 |
| 2.3.3.2. | Standar Kebutuhan Ruang | 22 |
| 2.3.3.3. | Standar Visual Objek Pamer | 23 |
| 2.4. | TINJAUAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR | 24 |
| 2.4.1. | Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular | 24 |
| 2.4.2. | Ciri-Ciri Arsitektur Neo-Vernakular | 24 |
| 2.5. | TINJAUAN PRESEDEN | 26 |
| 2.5.1. | Cité Internationale de la Gastronomie | 26 |
| BAB III | | 29 |
| KASUS STUDI | | 29 |
| 3.1. | POTENSI TAPAK | 29 |
| 3.2. | TINJAUAN UMUM KOTA MADIUN | 29 |
| 3.2.1. | Kondisi Geografis Kota Madiun | 29 |
| 3.3. | PERATURAN DAERAH KOTA MADIUN | 30 |
| 3.3.1. | Peraturan Undang-Undang | 30 |
| 3.4. | LOKASI TAPAK | 31 |
| 3.4.1. | Pemilihan Lokasi | 31 |
| 3.4.2. | Site Perancangan | 32 |
| 3.4.3. | Lokasi Tapak Terhadap Kondisi Sekitar | 33 |
| 3.5. | ANALISA FISIK | 34 |
| 3.5.1. | Analisa Lingkungan Makro | 34 |
| 3.5.2. | Analisa Lingkungan Mikro | 34 |
| 3.5.3. | Analisa Pencapaian dan Sirkulasi | 35 |
| 3.5.4. | Analisa Kebisingan | 36 |
| BAB IV | | 37 |
| METODOLOGI | | 37 |
| 4.1. | METODE PERANCANGAN | 37 |
| 4.1.1. | Ide Perancangan | 37 |
| 4.1.2. | Identifikasi Masalah | 37 |
| 4.1.3. | Penentuan Lokasi Perancangan | 37 |
| 4.1.4. | Pengumpulan Data | 38 |
| 4.1.5. | Sintesis | 39 |

| | | |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------|
| 4.2. | ANALISIS PROGRAMATIS..... | 39 |
| 4.3. | ANALISIS FUNGSIONAL..... | 39 |
| 4.3.1. | Analisis Pelaku-Pengelola..... | 40 |
| 4.3.2. | Analisis Pelaku-Pelayanan..... | 41 |
| 4.3.3. | Analisis Pelaku-Pengunjung..... | 43 |
| 4.3.4. | Analisis Pengelompokan Ruang..... | 44 |
| 4.3.5. | Kebutuhan Ruang..... | 45 |
| BAB V | | 48 |
| KONSEP | | 48 |
| 5.1. | Konsep Dasar Perancangan..... | 48 |
| 5.2. | Konsep Tapak..... | 48 |
| 5.2.1. | Sirkulasi..... | 48 |
| 5.2.2. | Penataan Ruang Dalam..... | 49 |
| 5.2.3. | Penataan Ruang Luar..... | 51 |
| 5.3. | Konsep Bentuk..... | 52 |
| 5.4. | Konsep Struktur dan Material..... | 53 |
| 5.4.1. | Konsep Struktur..... | 53 |
| 5.4.2. | Konsep Material..... | 53 |
| 5.5. | Konsep Utilitas Bangunan..... | 53 |
| 5.5.1. | Penghawaan..... | 53 |
| 5.5.2. | Pencahayaan..... | 54 |
| 5.5.3. | Konsep Sistem Keamanan..... | 54 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 55 |