

BAB II

SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN

A. Kantor .this/PLAY

Kantor .this/PLAY Jakarta adalah sebuah perusahaan atau kantor yang bergerak di bidang desain spasial dan seni di Indonesia. Selain menyediakan berbagai layanan terkait seni dan desain, informasi yang Anda berikan menunjukkan bahwa mereka memiliki reputasi sebagai salah satu konsultan seni yang langka di Indonesia. (.this/PLAY.studio, 2023, h,1)

Mereka telah menjalin kerja sama dengan seniman-seniman baik dari Indonesia maupun internasional. Ini menunjukkan bahwa kantor .this/PLAY Jakarta memiliki jaringan yang luas dan kapabilitas untuk bekerja dengan beragam seniman, baik yang berasal dari dalam negeri maupun luar negeri.

Kerja sama dengan seniman-seniman ini mungkin mencakup proyek-proyek seni, pameran, festival, atau inisiatif seni lainnya. Ini menunjukkan komitmen mereka untuk mendukung seniman dan seni dalam berbagai tingkat dan mempromosikan kolaborasi seni yang beragam.

Sebagai salah satu konsultan seni di Indonesia yang memiliki koneksi internasional, mereka mungkin berperan penting dalam memajukan industri seni di negara tersebut dan meningkatkan pengakuan seniman-seniman Indonesia di tingkat global.

Di kantor This/PLAY, mereka menyediakan berbagai layanan yang meliputi:

Tabel 2. I Layanan pada Kantor

| Layanan | Detail |
|----------------------|--|
| 1. Design | Desain, Pameran, Festival Musik, Spatial (Ruang dan Tata Letak), Sistem Penunjuk Jalan (<i>Wayfinding</i>). |
| 2. Production Design | Desain Produksi, Desain Panggung |
| 3. Set and Artwork | Penanganan Karya Seni (<i>Art Handling</i>), Pembuatan Karya Seni (<i>Art Building</i>), Pekerjaan Elektrikal, Pencahayaan (<i>Lighting</i>) |
| 4. Miscellaneous | Penanganan Karya Seni Pribadi, Arahan Seni (<i>Art Direction</i>), Konsultan Desain (<i>Design Consultant</i>). |

Sumber: .this/PLAY.studio 2023

Seperti kantor lainnya, kantor .this/PLAY pun memiliki SOP yang mengatur setiap karyawan dalam menangani pekerjaannya sehingga tujuan organisasi dapat diraih dengan kesinergisan antar karyawan. Berikut ini merupakan beberapa isi SOP yang ada di .this/PLAY dalam mengatur komunikasi :

Standar Operasional Prosedur Person in Charge (PIC)

A. Tentang .this/Play

1. Lingkup pekerjaan ThisPlay adalah untuk desain, pameran seni, teater, pendirian festival musik
2. Tim ThisPlay terdiri dari desainer, PIC, art handler, technical director.
3. Tim Asarupa yang dikepalai oleh Nandar merupakan mitra tunggal Thisplay sebagai builder, maka ketika project yang berjalan akan paralel bisa dengan 3 atau 4 project sekaligus, maka utamakan pendekatan persuasif dengan Nandar dan Asarupa untuk menghindari konflik horizontal dan vertikal.
4. Sebagai ketua Asarupa, Nandar masih belum memiliki asisten yang mampu mengimbangi kemampuan dirinya, maka semua timeline dan flow untuk semua project masih dibuat sendiri oleh Nandar.
5. PIC wajib berkoordinasi dan membuat kesepakatan dengan tim Asarupa untuk menghindari tumpang tindih pembagian pekerja dan timeline.
6. **PIC dan seluruh tim wajib menjaga kelancaran pekerjaan dengan cara menghindari penggunaan obat-obatan terlarang maupun minuman keras selama berlangsungnya pekerjaan, dan siap menerima konsekuensi jika melakukan pelanggaran secara diam-diam.**

Gambar 2. 2 SOP 1
(Sumber: .this/PLAY)

Sesuai dengan gambar pertama di atas dalam lampiran SOP pada poin ke tiga hingga ke lima yang mengatur tentang bagaimana komunikasi harus terjalin dan terjaga antara tim satu dengan tim lainnya.

4. PIC wajib menjadi one-stop hub untuk semua pihak, baik itu klien, tim internal, atau third-party. Semua inquiry yang masuk ke tim thisplay harus melalui PIC.
5. Klien dan third party **tidak boleh** berdiskusi langsung dengan desainer maupun tim internal ThisPlay, namun harus melalui PIC.
6. PIC wajib menjadi gatekeeper untuk tim internal, dengan tetap mempertimbangkan feedback klien namun tetap mengutamakan tim internal Thisplay.

*Gambar 2. 3 SOP 2
(Sumber: .this/PLAY)*

Lalu pada gambar kedua pada poin ke 4 sampai ke 6 menjelaskan bahwa PIC menjadi jembatan atau pengantar pesan kepada setiap divisi di dalam organisasi.

2. Tim desainer akan melakukan briefing gambar kerja ke Tim Asarupa dan PIC wajib untuk mendampingi dan mengawal hal tersebut.
3. PIC wajib memegang desain yang telah diprint untuk panduan ke Asarupa dan Art Handler, serta desain digital untuk dibagikan dan supervising saat bangun instalasi.
4. PIC wajib mendokumentasikan desain dan segala perubahannya di dalam Google Drive; membuat folder khusus untuk track perubahan desain.
5. Setelah desain disetujui oleh semua pihak, termasuk klien, PIC wajib memberitahukan desain tersebut kepada Art handler dan Builder (Asarupa) sesegera mungkin dan jangan ditunda, serta memastikan tim tersebut paham dengan desain yang telah disetujui. PIC wajib membawa gambar kerja yang telah dicetak dan screen capture 3D yang berwarna.

*Gambar 2. 4 SOP 3
(Sumber: .this/PLAY)*

Pada gambar ke 3 dalam SOP dijelaskan bahwa komunikasi juga terjalin melalui briefing kepada tim internal sebelum persiapan instalasi dalam suatu proyek.

1. Sebelum mulai instalasi, PIC harus memimpin sesi briefing dengan tim Asarupa dan Art Handler, memastikan seluruh pihak memahami desain penempatan karya.
2. Setiap harinya, PIC wajib memastikan handover project dan progress dengan technical director atau asisten PIC sebelum pulang

*Gambar 2. 5 SOP 4
(Sumber: .this/PLAY)*

Dalam gambar ke 4 PIC atau *Project manager* harus memimpin *briefing* dengan tim, lalu PIC juga perlu mengkomunikasikan segala hal yang terjadi dengan tim dan juga *technical director*.

6. PIC wajib berkomunikasi dengan PIC lainnya terkait tim instalasi yang diperkerjakan, dan mendata waktu kerja masing-masing orang agar manpower planning (pembagian kru) dapat dikoordinasikan dengan baik.

Gambar 2. 6 SOP 5
(Sumber: .this/PLAY)

Pada gambar terakhir juga tertulis dalam SOP bahwa perlu adanya komunikasi antar tim di dalam divisi seperti sesama *project manager* terkait tim instalasi yang diperkerjakan dan permasalahan di dalam instalasi.

B. Karyawan .this/PLAY

Kantor .this/PLAY memiliki beragam layanan untuk memenuhi berbagai kebutuhan terkait seni, desain, produksi, dan pengelolaan karya seni. Dalam upaya pemenuhan pelayanan tersebut di kantor .this/PLAY akhirnya terbagi menjadi beberapa orang dan divisi yang terdiri dari:

1. Pemilik Perusahaan : Sigit D. Pratama : merupakan seorang desainer produksi film, festival musik, dan spesialis desainer pameran seni. Ia memulai karier sebagai fotografer profesional. Kemudian, ia mendirikan this/PLAY Studio, satu dari sedikit konsultan seni di Indonesia yang telah bekerja sama dengan seniman-seniman Indonesia dan internasional. Sebagai desainer, ia mempunyai misi untuk mengisi kesenjangan antara narasi dan visual dalam suatu perhelatan seni dan budaya. (pannafoto.org, 2023, h.1)

2. Manajerial : Diwakilkan oleh Ramjaneo Chery Pasopati : Seorang kepala divisi manajerial, di dalam kantor .this/PLAY seorang kepala divisi manajerial mengatur dan mengawasi alur dari setiap pekerjaan dan akan mengecek melalui report para karyawan di .this/PLAY
3. Desain : Diwakilkan Agust Mikael : Merupakan salah satu desainer yang ada di kantor .this/PLAY. Beliau memiliki tanggung jawab mendesain yang hasil outputnya adalah mendesain kemudian juga melakukan *briefing* kepada karyawan .this/PLAY melalui *meeting*.
4. *Finance* : Diwakilkan Christian : Merupakan seorang manajer keuangan yang mengatur keuangan yang diperlukan dalam pekerjaan di kantor .this/PLAY Jakarta
5. *Project manager* : Diwakilkan Billy T. Wicaksono : Merupakan salah satu *Project manager* yang bertanggung jawab dalam mengatur pra-produksi produksi, instalasi, dan juga *dismantling*.
6. *Art handler* : Diwakilkan Danu Harmoko : Merupakan seorang *technical director* dan juga tergabung di divisi *Art handler* yaitu yang merealisasikan bentuk desain yang sudah di buat, beliau juga yang mengkepalai divisi *art handler*.