

**DRAMATISASI ADEGAN MENEGANGKAN PADA
FILM SEBAGAI UPAYA TERCIPTANYA KONDISI
HOROR (Analisis Unsur *Mise En Scene* Pada Film Horor
“Perempuan Tanah Jahanam” Tahun 2019)**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

JOSHUA STEFANUSLEE

190906955

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Joshua Stefanuslee

NPM : 190906955

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Dramatisasi Adegan Menegangkan Pada Film Sebagai Upaya Terciptanya Kondisi Horor (Analisis Unsur Mise En Scene Pada Film Horor “Perempuan Tanah Jahanam”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 12 Desember 2023

Saya yang menyatakan,



Joshua Stefanuslee

HALAMAN PERSETUJUAN

**DRAMATISASI ADEGAN MENEGANGKAN PADA FILM SEBAGAI UPAYA
TERCIPTANYA KONDISI HOROR**

(Analisis Unsur *Mise En Scene* Pada Film Horor "Perempuan Tanah Jahanam")

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

Joshua Stefanuslee

190906955

disetujui oleh :



Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : DRAMATISASI ADEGAN MENEGANGKAN PADA FILM SEBAGAI UPAYA TERCIPTANYA KONDISI HOROR (Analisis Unsur *Mise En Scene* Pada Film Horor “Perempuan Tanah Jahanam”).

Penyusun : Joshua Stefanuslee

NPM : 190906955

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Kamis, 21 Desember 2023

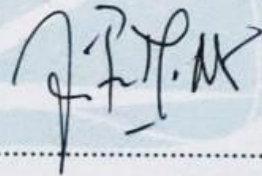
Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Ujian FISIP UAJY

TIM PENGUJI

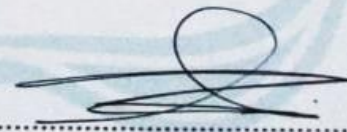
R. A. Vita N.P.A., S.Pd., M.Hum., Ph.D.

Penguji Utama



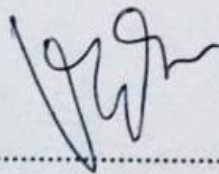
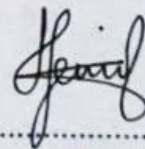
Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A.

Penguji I



Olivia Lewi Pramesti, S.Sos, M.A.

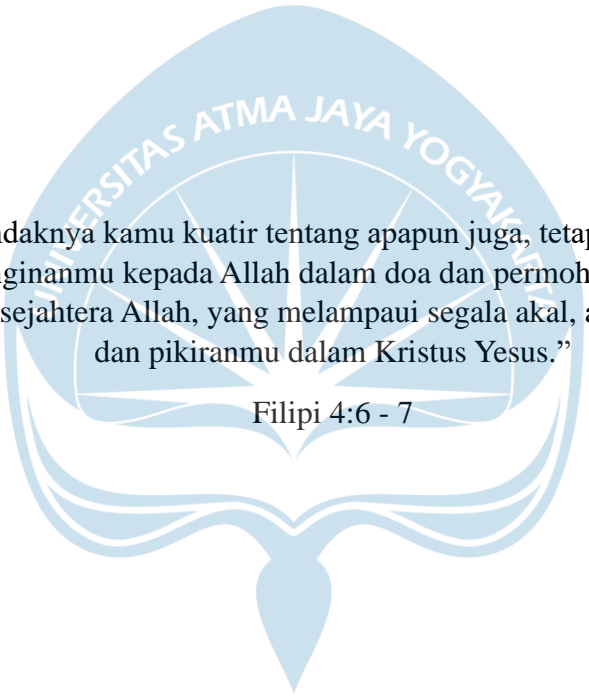
Penguji II



Irene Santika Vidiadari, M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERSEMBAHAN

The logo of Universitas Atma Jaya Yogyakarta is a light blue watermark in the background. It features a stylized open book with a sunburst or starburst design above it. The text "UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA" is written in a circular path around the top of the book.

“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur. Damai sejahtera Allah, yang melampaui segala akal, akan memelihara hati dan pikiranmu dalam Kristus Yesus.”

Filipi 4:6 - 7

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus berkat rahmat dan penyertaan-Nya peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Dramatisasi Adegan Menegangkan Pada Film Sebagai Upaya Terciptanya Kondisi Horor (Analisis Unsur Mise En Scene Pada Film Horor “Perempuan Tanah Jahanam”)” dengan baik. Skripsi ini disusun dengan tujuan memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Banyak suka dan duka yang telah peneliti lewati dalam proses mengerjakan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terlewati dan terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak yang selalu memberikan semangat kepada peneliti. Oleh sebab itu, melalui kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan pertolongan-Nya, serta kasih karunia-Nya yang besar kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing dan membantu peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini.
3. Papa, Mama, dan saudara peneliti yang selalu memberikan semangat dan mendoakan yang terbaik agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.
4. Teman dekat saya Calvin yang sudah menemani saya dari semester 1 hingga sampai sekarang ini, yang selalu memberikan semangat, mendukung, mendengarkan keluh kesah saya, dan memberikan motivasi kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi saya dengan baik.
5. Teman-teman perkap Internasional Cross Cultural Day (Titis, Cinta, Aris, Abed) yang sudah menjadi teman nongkrong, teman bercerita, menjadi

teman jalan yang menemani hari-hari saya di Jogja, yang menemani saya dalam mengerjakan skripsi.

6. Para sahabat (Bang glad, Sirilus, Yudha, Manta) yang sudah memberikan semangat, berbagi informasi tentang perkuliahan, dan menjadi teman main selama masa kuliah ini serta semangatnya untuk saya dalam mengerjakan skripsi.
7. Teman-teman saya selama perkuliahan dan diluar perkuliahan (Christian, Jericho, Reni, Khael, Manta) yang sudah menemani masa kuliah peneliti selama di Jogja dan semangat nya untuk peneliti dalam mengerjakan skripsi.
8. Diri sendiri yang telah berhasil berjuang, berusaha, dan bertahan dalam mengerjakan skripsi hingga selesai.

Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih atas perhatiannya dan dukungannya untuk peneliti. Peneliti sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan peneliti memohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak lainnya.

Yogyakarta, 12 Desember 2023

Peneliti,



Joshua Stefanuslee

JOSHUA STEFANUSLEE

No. Mhs : 190906955

**Dramatisasi Adegan Menegangkan Pada Film Sebagai Upaya Terciptanya
Kondisi Horor (Analisis Unsur *Mise En Scene* Pada Film Horor “Perempuan
Tanah Jahanam” Tahun 2019)**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana dramatisasi adegan menegangkan pada film sebagai upaya terciptanya kondisi horor pada film. Objek dalam penelitian ini adalah film horor “Perempuan Tanah Jahanam”. Penelitian ini menggunakan teori *mise en scene* menurut Himawan Pratista, di mana terbagi menjadi empat elemen yaitu *Setting* (latar tempat), Kostum dan Tata Rias Karakter, Pencahayaan (*Lighting*), dan Akting dan Pergerakan Pemain. Metode penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan cara menjelaskan, menggambarkan hasil secara sistematis tentang makna dibalik sebuah fenomena atau peristiwa dari objek atau perilaku orang yang diamati dan diteliti. Peristiwa dalam penelitian ini yang diamati yaitu adegan menegangkan yang memunculkan kondisi horor dalam film horor “Perempuan Tanah Jahanam”. Dalam menganalisis data, peneliti melakukan analisis *mise en scene* yang merupakan elemen-elemen pembentuk dramatisasi adegan menegangkan dalam film sebagai upaya terciptanya kondisi horor. Hasil yang didapatkan dari penelitian ini adalah dalam memunculkan dramatisasi adegan menegangkan sebagai upaya terciptanya kondisi horor dapat tercipta dikarenakan penggunaan elemen-elemen unsur *mise en scene* yang kuat seperti *setting*, kostum dan tata rias karakter, pencahayaan (*lighting*), akting dan pergerakan pemain dalam setiap adegannya yang digunakan untuk membangun suasana dalam adegan, kesan, efek dramatis.

Kata kunci : Film, Dramatisasi, Menegangkan, *Mise en Scene*, Horor

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
HALAMAN PERSEMBAHAN	iiv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Akademik	7
2. Manfaat Praktis	7
E. Kerangka Teori.....	7
1. Dramatisasi Adegan Menegangkan	7
2. Kondisi Horor	9
3. Film	9
4. Film Horor	11
5. <i>Mise En Scene</i>	11
F. Metodologi Penelitian	31
1. Metode Penelitian dan Jenis penelitian	31
2. Sumber Data	32
3. Teknik Pengumpulan Data	33
4. Teknik Analisis Data	48
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	50
A. Perempuan Tanah Jahanam.....	50

1. Data Produksi	52
2. Kerabat Kerja Film	53
3. Sinopsis Perempuan Tanah Jahanam.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4. Penghargaan	56
BAB III TEMUAN DATA DAN ANALISIS	61
A. Temuan Data Film Perempuan Tanah Jahanam.....	61
1. <i>Scene</i> Dramatisasi Adegan Menegangkan Pertama yang Memunculkan kondisi Horor	62
2. <i>Scene</i> Dramatisasi Adegan Menegangkan Kedua yang Memunculkan kondisi Horor	65
3. <i>Scene</i> Dramatisasi Adegan Menegangkan Ketiga yang Memunculkan kondisi Horor	67
4. <i>Scene</i> Dramatisasi Adegan Menegangkan Keempat yang Memunculkan kondisi Horor	69
5. <i>Scene</i> Dramatisasi Adegan Menegangkan Kelima yang Memunculkan kondisi Horor	71
6. <i>Scene</i> Dramatisasi Adegan Menegangkan Keenam yang Memunculkan kondisi Horor	74
7. <i>Scene</i> Dramatisasi Adegan Menegangkan Ketujuh yang Memunculkan kondisi Horor	76
B. Hasil Analisis	78
1. Hasil Analisis <i>Scene</i> 1 Dramatisasi Adegan Menegangkan dalam Upaya Terciptanya Kondisi Horor	79
2. Hasil Analisis <i>Scene</i> 2 Dramatisasi Adegan Menegangkan dalam Upaya Terciptanya Kondisi Horor	87
3. Hasil Analisis <i>Scene</i> 3 Dramatisasi Adegan Menegangkan dalam Upaya Terciptanya Kondisi Horor	94
4. Hasil Analisis <i>Scene</i> 4 Dramatisasi Adegan Menegangkan dalam Upaya Terciptanya Kondisi Horor	102
5. Hasil Analisis <i>Scene</i> 5 Dramatisasi Adegan Menegangkan dalam Upaya Terciptanya Kondisi Horor	110
6. Hasil Analisis <i>Scene</i> 6 Dramatisasi Adegan Menegangkan dalam Upaya Terciptanya Kondisi Horor	118
7. Hasil Analisis <i>Scene</i> 7 Dramatisasi Adegan Menegangkan Sebagai Upaya Terciptanya Kondisi Horor.....	126

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	135
A. Kesimpulan	135
B. Saran.....	136
1. Bagi Peneliti Mendatang	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Bagi Sutradara dan Crew Perempuan Tanah Jahanam.....	136
DAFTAR PUSTAKA	137



DAFTAR TABEL

TABEL 1 Scene Objek Penelitian	36
TABEL 2 Kerabat Kerja Film Perempuan Tanah Jahanam	54



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 ilustrasi poster film “split”.....	21
GAMBAR 2 Contoh bayangan pada objek	29
GAMBAR 3 Poster film Perempuan Tanah Jahanam	51
GAMBAR 4 Penghargaan film Perempuan Tanah Jahanam	59
GAMBAR 5 Poster Film Perempuan Tanah Jahanam untuk Sundance Film Festival.	60
GAMBAR 6 Poster Film Perempuan Tanah Jahanam Kamboja	60
GAMBAR 7 Poster Film Perempuan Tanah Jahanam Thailand	61
GAMBAR 8 Poster Film Perempuan Tanah Jahanam Taiwan	61
GAMBAR 9 Maya ketika didatangi oleh warga Desa Harjosari saat sedang bekerja	63
GAMBAR 10 Maya menelusuri lorong pasar dan melihat sesosok perempuan .	66
GAMBAR 11 Maya Sedang Melihat Foto Keluarga Ki Donowongso dan Muncul Bayangan Hitam	68
GAMBAR 12 Maya Mencari Suara yang Didengar Olehnya	70
GAMBAR 13 Dini Ditangkap Oleh Warga Desa dan Digantung Ingin Dibunuh	73
GAMBAR 14 Ki Saptadi Membantai Semua Pemain Gamelan Wayang Waktu Pementasan	75
GAMBAR 15 Maya ditangkap oleh warga dan digantung	78
GAMBAR 16 Scene 1, Opening Scene: Maya Ditanya Oleh Pria Misterius	81
GAMBAR 17 Informasi salah satu karakter film “Perempuan Tanah Jahanam” dari akun twitter @jokoanwar	84
GAMBAR 18 Scene 2: Maya Menelusuri Lorong Pasar	89
GAMBAR 19 Scene 3: Maya Sedang Melihat Album Foto Keluarga Ki Donowongso	96
GAMBAR 20 Setting Lokasi Rumah Tua Dalam Film	99
GAMBAR 21 Kondisi Rumah Asli yang Digunakan Untuk Setting Adegan “Perempuan Tanah Jahanam”	100

GAMBAR 22 Scene 4: Maya Mencari Asal Suara yang di Dengarnya	104
GAMBAR 23 Keadaan Rumah Tua, Lokasi Syuting Perempuan Tanah Jahanam	106
GAMBAR 24 Maya Panik Mendengar Suara Aneh dan Membangunkan Dini .	110
GAMBAR 25 Scene 5: Dini Ditangkap Warga Desa dan Digantung	112
GAMBAR 26 Lokasi yang Digunakan Untuk Syuting Adegan Scene 5	113
GAMBAR 27 Lokasi Dalam Film di Adegan Scene Kelima	114
GAMBAR 28 Akting Pemain Saat Pembuatan Potongan Scene Kelima	118
GAMBAR 29 Scene 6: Pembantaian Massal Pemain Gamelan dan Sinden Ketika Pementasan	120
GAMBAR 30 Fakta Dari Adegan Film Perempuan Tanah Jahanam Pada Scene Kelima	122
GAMBAR 31 Fakta Menarik Tentang Setting Rumah Dalam Scene Keenam ..	124
GAMBAR 32 Maya Ditangkan dan Digantung Terbalik di Hadapan Penduduk Desa	128
GAMBAR 33 Pencahayaan Pada Lokasi Syuting	133