

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Film horor “Perempuan Tanah Jahanam” salah satu film horor Indonesia yang teknik pembuatannya berbeda dari kebanyakan film horor di Indonesia. Film horor “Perempuan Tanah Jahanam” lebih berfokus pada pembentukan *scene* yang menegangkan dan lebih memainkan unsur *mise en scene* dalam adegannya. Sehingga dapat memunculkan adegan yang menegangkan sebagai upaya menciptakan kondisi horor yang dapat membuat penonton merasakan sensasi ketakutan melalui peristiwa yang ditampilkan dalam setiap adegannya.

Penelitian melihat bagaimana dramatisasi adegan menegangkan sebagai upaya terciptanya kondisi horor yang berada pada film “Perempuan Tanah Jahanam”. Dramatisasi adegan menegangkan sebagai upaya terciptanya kondisi horor yang berada pada film “Perempuan Tanah Jahanam” ditemukan sebanyak 12 *scene*. Pembentukan dramatisasi adegan menegangkan sebagai upaya terciptanya kondisi horor dapat tercipta dikarenakan penggunaan elemen-elemen unsur *mise en scene* yang kuat dalam setiap adegannya. Kondisi horor dalam adegan menegangkan pada film ini dapat dibangun atas adanya peran dari unsur *mise en scene* yang digunakan untuk membangun suasana dalam adegan, kesan, efek dramatis dalam sebuah adegan.

B. Saran

1. Akademis

Harapannya untuk penelitian selanjutnya agar dapat menganalisis dari sisi editing, unsur suara atau musik pada film, untuk membantu melihat pembentukan dramatisasi adegan menegangkan pada film dari sudut pandang yang berbeda, dan tidak hanya berfokus pada unsur *mise en scene* saja.

2. Praktis

Diharapkan kepada sutradara dan crew produksi dari film “Perempuan Tanah Jahanam” ini agar lebih banyak lagi menciptakan kondisi horor dengan menggunakan elemen-elemen yang terdapat dalam unsur *mise en scene*. Peneliti juga berharap agar sutradara dan *crew* dalam membentuk dramatisasi adegan menegangkan sebagai upaya terciptanya kondisi horor dapat lebih mengimbangi penggunaan setiap elemen *mise en scene* pada adegannya. Sehingga kesan, suasana, dan efek dramatis pada adegan di film dapat tercipta lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, Muhammad. A. M., Manesah, Dani (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Amindoni, Ayomi. Piala Oscar: ‘Perempuan Tanah Jahanam’ Jadi Film Horor Pertama yang Mewakili Indonesia di Academy Awards. Hapus ‘kasta’ Dalam Genre Film (diakses 20 mei 2023).
- Andina, Yurista. (2020). Mengenal Apa Itu Mise en Scene dalam Produksi Film. <https://kreativv.com/mise-en-scene/> (diakses pada 26 September 2023).
- Bilqis, S, M., Bross, Noverdi., Haq, B, N. (2020). Perancangan Mukena UKDW DW Kreasi Untuk Muslimah. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Manajemen, Bisnis dan Akuntansi*, 2(4), 504-514.
- Fajri, H., Fitri, D., & Riski, W. H. (2023). Mise En Scene Sebagai Pendukung Unsur Dramatik Film Penyalin Cahaya. *Journal Of Film Television And New Media*, 1(1), 12-25.
- Hasibuan, Lynda. (2018). *Ini Deretan Genre Film Paling Diminati Penonton Indonesia*. CNBC Indonesia. <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20180504090055-33-13588/ini-deretan-genre-film-paling-diminati-penonton-indonesia> (Diakses pada 10 Oktober 2023).
- Haryono, Cosmas, Gatot. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*. Sukabumi: CV Jejak.

- Herawam, H., Albana, I., Prasetyo, A. B., & Deden. (2021). Penerapan Pencahayaan Pada Animasi Tiga Dimensi Teater Merah Putih Untuk Mengatur Dinamika dan Kualitas Gambar Animasi. *Jurnal Riset Teknologi dan Inovasi Pendidikan*, 4(1), 49-58.
- Hidayat, H. N., Sudardi, B., Widodo, S. T., & Habsari, S. K. (2021). Menggali Minangkabau Dalam Film Dengan Mise En Scene. *Jurnal Pro TV Fun Unpad*, 5(1), 117-144.
- Imdb.com. (2019). *Perempuan Tanah Jahanam*.
https://www.imdb.com/title/tt9000302/?ref=ttfc_fc_tt (Diakses pada tanggal 11 November 2023).
- Joesyiana, Kiki. (2018). Penerapan Metode Pembelajaran Observasi Lapangan (Outdoor Study) Pada Mata Kuliah Manajemen Operasional (Survei pada Mahasiswa Jurusan Manajemen Semester III Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Persada Bunda). *PeKA: Jurnal Pendidikan Ekonomi Akuntansi FKIP UIR*, 6(2), 90-103.
- Lutters, Elizabeth. (2010). *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Madjadikara, Agus, M. (2005). *Bagaimana Biro Iklan Memproduksi Iklan*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka.
- Moleong, Lexy J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Nangtjik, B. A., Kumbara, A., & Wiasti, N. M. (2023). Tren Fashion Pada Kalangan Generasi-Z Di Kota Denpasar. *Jurnal Socia Logica*, 3(4), 1-9.
- Nugrahani, Farida. (2014), *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: Deepublish.
- Nugraheni, Bramanti. H. (2023). Unsur *Mise-en-scene* Budaya Jawa Dalam Film Horor. *Art and Design Journal*, 6(1), 107-111.
- Pongbangnga, R. R., Sampoerno., & Krisnawati, Ester. (2023). Makna Simbolik Pada Ritual “Unggah-Unggah” Masyarakat Bonokeling Di Desa Pekuncen, Kecamatan Jatilawang Jawa Tengah. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 11578-11592.
- Pratista, H. (2018). *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press
- Sabandar, Switzy. (2022). *Perkembangan Kebaya Kutubaru dari Masa ke Masa*. <https://www.liputan6.com/regional/read/5135727/perkembangan-kebaya-kutubaru-dari-masa-ke-masa> (diakses pada 18 november 2023).
- Sathoto, S. F., Wibowo, P. N. H., & Savini, N. A. (2020). Mise En Scene Film Nyai Karya Garin Nugroho. *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater, dan Sinema*, 17(2), 89-87.
- Setiawan, Eko. (2020). Nilai Filosofi Wayang Kulit Sebagai Media Dakwah. *Al-Hikmah*, 18(1), 33-50.

- Setyanto, D. W., Soewarlan, S., & Tinarbuko, S. (2022). Menakar Kualifikasi Pemeran Jagoan Perempuan Pada Film Laga Indonesia. *Jurnal Desain Komunikasi Visual dan Multimedia*, 8(1), 109-124.
- Sugiyono, Prof. Dr. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supintou, Aulia. (2020). *Raih 6 Piala Citra FFI 2020, 10 Prestasi Film Perempuan Tanah Jahanam*.
<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/aulia-supintou/raih-6-piala-citra-ffi-2020-10-prestasi-film-perempuan-tanah-jahanam> (diakses pada 20 Mei 2023)
- Syadian, T., Oktiana, E., & Suryanto. (2021). Analisis Mise En Scene Pada Film Parasite. *Jurnal Proporsi*, 6(2), 155-166.
- Wulandari, A. I., & Islam, M. A. (2020). Representasi Makna Visual Pada Poster Film Horor Perempuan Tanah Jahanam. *Jurnal Barik*, 1(1), 69-81.
- Yudono, Kristophorus. D.A., dan Djokowidodo, Agustinus. (2023). Pola Intrinsik dan Subgenre Horor dalam Utas Horror Twitter Indonesia Periode 2019-2022. *Sintesis*, 17(1), 39-45.
- Yunianto, Irdha. (2021). *Teknik Fotografi Belajar Dari Basic Hingga Professional*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik.
- Zoebazary, M. Ilham. (2016). *Kamus Televisi & Film*. Jember: Paguyuban Pandhalungan Jember.