

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT REMAJA PASCA PANDEMI DI KABUPATEN BANTUL

Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku



DISUSUN OLEH:

AMALIA KINTAN SARASWATI

170116988

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT REMAJA PASCA PANDEMI DI KABUPATEN BANTUL Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AMALIA KINTAN SARASWATI
NPM: 170116988

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Yogyakarta, xx xxxxxxxx xxxx

Dosen Pembimbing

Dr. Ir. Anna Pudianti, MSc.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Amalia Kintan Saraswati

NPM : 170116988

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

**PUSAT REMAJA PASCA PANDEMI DI KABUPATEN BANTUL
Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Juni 2021

Yang Menyatakan,



Amalia Kintan Saraswati

INTISARI

Adanya pandemi Covid-19 membuat banyak sektor mengalami perubahan, salah satunya adalah sektor pendidikan dan ekonomi. Dampak yg terasa dr sektor pendidikan adalah, pemerintah mewajibkan seluruh institusi pendidikan berpindah menjadi metode pembelajaran daring. Sehingga membuat banyak pelajar yg sebagian besar masih remaja mengharuskan untuk tetap berada dirumah dan melakukan social distancing, dengan begitu mereka tidak dapat melakukan interaksi sosial dengan bebas untuk waktu yang belum dapat di tentukan.

Sedangkan dampak dari sektor ekonomi adalah, meningkatnya angka kemiskinan, sehingga mengakibatkan beberapa anak harus putus sekolah. Dikarenakan putus sekolah mereka menjadi tidak memiliki skill/keterampilan untuk masa depannya. Karena kedepannya nanti saingan semakin berat dalam mencari pekerjaan. oleh karena itu diperlukan fasilitas untuk meningkatkan keterampilan dan pengembangan minat dan bakat yaitu pusat remaja pasca pandemi yang berkarakteristik remaja dan aman digunakan di saat masan transisi pandemi, melalui tata ruang dalam dan ruang luar dengan pendekatan arsitektur perilaku.

Kata Kunci : Pusat Remaja, Pandemi Covid-19, Arsitektur Perilaku, Protokol Kesehatan Covid-19

PRAKATA

Puji syukur saya kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan LKPPA ini dengan lancar dan dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penulisan LKPPA penulis yang berjudul **Pusat Remaja Pasca Pandemi di Kabupaten Bantul** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi serta memperoleh gelar sarjana arsitektur di Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Selesainya penulisan LKPPA ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan pihak-pihak sekitar penulis. Oleh karena itu melalui kesempatan ini, penulis dengan tulus dan dengan segala kerendahan hati ingin berterima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis, baik, dalam bentuk moril maupun materi selama penyusunan penulisan LKPPA ini hingga selesai, kepada yang saya hormati :

1. Ibu Dr.Ir.Anna Pudianti, M.Sc., selaku dosen pembimbing penulis yang senantiasa memberikan dukungan selama penyusunan penulisan LKPPA hingga selesai dengan lancar.
2. Ibu Yustina Banon W.,S.T., selaku dosen penguji penulis yang mau memberikan saran atas hasil LKPPA penulis selama sidang berlangsung.
3. Kepada orangtua penulis, yang selalu memotivasi, mendoakan, dan memberikan dukungan dalam bentuk moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan LKPPA dengan baik dan lancar.
4. Kepada Damar teman seperjuangan penulis, terima kasih atas dukungan dan bantuannya selama penyusunan penulisan LKPPA penulis.
5. Kepada teman-teman saya, Felix, Khoven, Agnes, Eve, yang selalu menghibur disaat penulis sedang merasa kurang semangat dan motivasi.
6. Serta kepada kucing-kucing saya Leo, Miko, Luna, Winkie, Dipsy, Lulu, dan, Poo, selalu menemani penulis begadang serta membantu melepas penat.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan LKPPA ini jauh dari kata sempurna, namun penulis berharap untuk kritik dan sarannya bersifat membangun dan bermanfaat untuk semua pihak, terutama dalam dunia arsitektur.

Yogyakarta, 27 Juni 2021

AMALIA KINTAN SARASWATI

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	i
LEMBAR PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
INTISARI.....	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang 1	
1.1.1.Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2.Latar Belakang Permasalahan	4
1.2.Rumusan Masalah 6	
1.3.Tujuan dan Sasaran 6	
1.3.1.Tujuan.....	6
1.4.Sasaran 6	
1.5.Lingkup Studi 7	
1.5.1.Materi Studi	7
1.5.2.Pendekatan Studi	7
1.6.Metode Studi 7	
1.6.1.Pola Prosedural	7
1.7.Tata Langkah 8	
1.8.Sistematikan Penulisan 8	
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSAT REMAJA.....	10
2.1 Tinjauan Tentang Remaja 10	
2.1.1. Definisi Remaja	10
2.2 Perkembangan Remaja 10	
2.1.3. Karakteristik Remaja	11
2.1.4. Kebutuhan Remaja.....	11
2.3 2.2. Tinjauan Fungsional dan Klasifikasi Pusat Remaja 12	
2.2.1. Definisi Pusat Remaja.....	12
2.2.2. Fungsi Pusat Remaja.....	13
2.2.3. Fasilitas Pusat Remaja	13
2.2.4. Klasifikasi Pusat Remaja	14
2.2.5. Lokasi Pusat Remaja.....	15
2.4.Tinjauan Preseden Bangunan 15	
2.3.1. Garry Comer Youth Center.....	15

2.3.2. New Shoots Children’s Center.....	20
2.3.3. Sjakket Youth Club.....	24
BAB III.....	28
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL.....	28
3.1. Arsitektur Perilaku 28	
3.1.1.Pengertian Arsitektur Perilaku.....	28
3.1.2.Arsitektur Perilaku menurut Y.B Mangun Wijaya.....	29
3.1.3.Prinsip-Prinsip Pada Arsitektur Perilaku.....	29
3.1.4.Faktor-Faktor Prinsip Arsitektur Perilaku.....	31
3.2.Tinjauan Preseden 33	
3.2.1.Pekanbaru Youth Centre Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku.....	33
3.2.2.Penerapan Desain Arsitektur Perilaku Pada Perancangan Redesain Pasar Panggungrejo Surakarta.....	35
BAB IV.....	38
TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH.....	38
4.1 Tinjauan Tentang Kabupaten Bantul 38	
4.1.1. Sejarah Kabupaten Bantul.....	38
4.1.2. Kondisi Geografis dan Geologis.....	39
4.1.3. Kependudukan Kabupaten Bantul.....	40
4.1.4. Rencana Tata Ruang Wilayah.....	41
4.2 Tinjauan Tentang Kecamatan Sewon 42	
4.2.1. Keadaan Geografis.....	42
4.2.2. Kondisi Geologis.....	43
4.3 Kependudukan 43	
4.4 Pendidikan 44	
4.5 Kriteria Pemilihan Site 45	
4.6 Alternatif Pilihan Tapak 45	
4.6.1. Penentuan Tapak Terpilih.....	47
4.6.2. Kondisi Tapak Terpilih.....	48
4.6.3. Peraturan Daerah Yang Berlaku.....	48
BAB V.....	49
ANALISIS PENEKANAN STUDI.....	49
5.1. Analisis Perencanaan 49	
5.1.1. Konteks Perilaku.....	49
5.2. Analisis Perilaku Remaja 49	
5.2.1. Kategori Perkembangan Remaja.....	49
5.2.2. Analisis Kegiatan Berdasarkan Perilaku Remaja.....	50
5.2.3. Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan Remaja di Masa Pandemi.....	53
5.2.3. Analisis Karakter dan Tuntutan Ruang Berdasarkan Perilaku Remaja.....	56
5.3. Analisis Programatik 58	
5.3.1. Analisis Pelaku.....	58
5.3.1. Alur Kegiatan.....	62
5.3.2. Analisis Sirkulasi.....	66
5.3.3. Besaran Ruang.....	67

5.3.4. Zoning Ruang	74
5.3.5. Hubungan Ruang	75
5.4. Analisis Site 77	
5.4.1. Data Site	77
5.4.2. Analisis Site	80
5.4.3. Analisis Sintesis Site	87
5.5. Penekanan Desain 89	
5.5.1. Analisis Perencanaan dan Perancangan Penekanan Desain	89
5.5.1.1. Analisis Perencanaan dan Perancangan	91
5.6. Analisis Sistem Struktur 97	
5.6.1. Jenis Substruktur (Pondasi)	97
5.6.2. Jenis Superstruktur	98
5.6.3. Struktur Atas (Atap)	98
5.7. Analisis Sistem Pencahayaan 99	
5.8. Sistem Utilitas Bangunan 102	
5.9. Sistem Elektrikal Dan Mekanikal 103	
5.10. Sistem Proteksi Kebakaran 105	
5.11. Strategi Mengurangi Resiko Covid-19 di Pusat Remaja Pasca Pandemi	107
BAB VI	109
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	109
6.1. Konsep Perencanaan Berdasarkan Pendekatan Arsitektur Perilaku 109	
6.2. Konsep Programatik 110	
6.2.1. Konsep Karakter dan Tuntutan Ruang Berdasarkan Perilaku Remaja	110
6.2.2. Konsep Pelaku	111
6.2.3. Konsep Besaran Ruang	112
6.2.4. Konsep Hubungan Ruang	112
6.2.5. Konsep Zoning Ruang	115
6.3. Konsep Pengolahan Tapak 116	
6.3.1. Konsep Lokasi dan Tapak	116
6.3.2. Konsep Perencanaan Tapak	117
6.4. Konsep Penekanan Desain 118	
6.4.1. Konsep Perencanaan Dan Perancangan	119
6.4.2. Konsep Mengurangi Resiko Covid-19 Di Pusat Remaja Pasca Pandemi	125
6.5. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang 126	
6.5.1. Konsep Pencahayaan	126
6.5.2. Konsep Penghawaan	127
6.6. Konsep Struktur 128	
6.6.1. Pondasi	128
6.6.2. Superstruktur	129
6.6.3. Atap	129
6.7. Konsep Utilitas 130	
6.7.1. Konsep Jaringan Air Bersih	130
6.7.2. Konsep Jaringan Air Kotor	130
6.8. Konsep Elektrikal Dan Mekanikal 131	

6.8.1.Konsep Elektrikal	131
6.8.2.6.8.2. Konsep Jaringan Komunikasi	131
6.8.3.Konsep Sistem Penangkal Petir	132
6.8.4.Konsep Sistem Keamanan	132
6.9. Konsep Proteksi Kebakaran	133
DAFTAR PUSTAKA.....	135

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.1 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur di Kabupaten Bantul
- Gambar 1.2. Peta Persebaran Fasilitas Remaja di Kabupaten Bantul
- Gambar 2.1. Garry Comer Youth Center
- Gambar 2.2. Suasana Gymnasium Youth Center
- Gambar 2.3. Kaca Sebagai Pembatas Antar Ruang
- Gambar 2.4. Green Roof Pada Youth Center
- Gambar 2.5. Site Plan Garry Comer Youth Center
- Gambar 2.6. Ground Plan Garry Comer Youth Center
- Gambar 2.7. Third Plan Garry Comer Youth Center
- Gambar 2.8. Potongan A-A Garry Comer Youth Center
- Gambar 2.9. Potongan B-B Garry Comer Youth Center
- Gambar 2.10. Tampak depan New Shoots Children's Center
- Gambar 2.11. Pohon Pohutakawa di Tengah Taman Children Center
- Gambar 2.12. Suasana di Malam Hari New Shoots Children's Center
- Gambar 2.13. Interaksi Antara Ruang Dalam dengan Ruang Luar
- Gambar 2.14. Ground Floor Plan New Shoots Children's Center
- Gambar 2.15. Potongan A dan B New Shoots Children's Center
- Gambar 2.16. Tampak dan Elevasi New Shoots Children's Center
- Gambar 2.17. Tampak Depan Sjakket Youth Club
- Gambar 2.18. Bagian Dalam Kubah Sjakket Youth Club
- Gambar 2.19. Fasad Sjakket Youth Club
- Gambar 2.20. First Plan Sjakket Youth Club
- Gambar 2.21. Second Plan Sjakket Youth Club
- Gambar 2.22. Third Plan Sjakket Youth Club
- Gambar 2.23. Potongan A Sjakket Youth Club
- Gambar 2.24. Potongan B Sjakket Youth Club
- Gambar 3.1. Fasad dari Youth Center Pekanbaru
- Gambar 3.2. Letak 3 Massa Bangunan
- Gambar 3.3. Sirkulasi Pejalan Kaki dan Sepeda
- Gambar 3.4. Lokasi Site Pasar, Pelaku, Dan Target Kegiatan Yang Diwadahi
- Gambar 3.5. Penerapan Desain Ruang Batas Permanen
- Gambar 3.6. Penerapan Desain Ruang Batas Semi-Permanen
- Gambar 3.7. Penerapan Desain Edges Pada Lantai Sirkulasi

Gambar 3.8. Hasil Akhir Redesain Pasar Panggunharjo Surakarta

Gambar 4.1. Jumlah Penduduk di Kabupaten Bantul

Gambar 4.1. Peta RTRW Kabupaten Bantul

Gambar 4.2. Peta Wilayah Kecamatan Sewon

Gambar 4.3. Persebaran Sekolah di Kecamatan Sewon

Gambar 4.4. Alternatif Tapak 1

Gambar 4.5. Alternatif Tapak 2

Gambar 4.6. Kondisi Eksisting Tapak 1

Gambar 5.1. Pola Kegiatan Direktur

Gambar 5.2. Pola Kegiatan Pengelola Administrasi

Gambar 5.3. Pola Kegiatan Pengelola Keuangan

Gambar 5.4. Pola Kegiatan Pengelola Acara & Promosi

Gambar 5.5. Pola Kegiatan Pengelola Bagian Umum

Gambar 5.6. Pola Kegiatan Pengelola Keamanan & Parkir

Gambar 5.7. Pola Kegiatan Pengelola Service

Gambar 5.8. Pola Kegiatan Pengelola Cafeteria

Gambar 5.9. Pola Kegiatan Remaja Usia 12-15 Tahun

Gambar 5.10. Pola Kegiatan Remaja Usia 15-18 Tahun

Gambar 5.11. Pola Kegiatan Remaja Usia 19-22 Tahun

Gambar 5.12. Pola Kegiatan Remaja Masyarakat

Gambar 5.13. Zoning Ruang

Gambar 5.14. Hubungan Ruang Secara Makro

Gambar 5.15. Hubungan Ruang Pengelola

Gambar 5.16. Hubungan Ruang Zona Kreativitas & Teknologi

Gambar 5.17. Hubungan Ruang Zona Olahraga

Gambar 5.18. Hubungan Ruang Pengelola & Service

Gambar 5.19. Site Terpilih

Gambar 5.20. Analisis Regulasi

Gambar 5.21. Kondisi Eksisting Site

Gambar 5.22. Analisis Kebisingan

Gambar 5.23. Respon Analisis Kebisingan

Gambar 5.24. Analisis Lintasan Matahari

Gambar 5.25. Respon Analisis Lintasan Matahari

Gambar 5.26. Analisis Arah Angin

Gambar 5.27. Respon Analisis Arah Angin
Gambar 5.28. Analisis Vegetasi
Gambar 5.29. Respon Analisis Vegetasi
Gambar 5.30. Analisis Aksesibilitas
Gambar 5.31. Respon Analisis Aksesibilitas
Gambar 5.32. Analisis View From Site
Gambar 5.33. Respon Analisis View From Site
Gambar 5.34. Analisis View to Site
Gambar 5.35. Respon Analisis View to Site
Gambar 5.36. Sintesis Site
Gambar 5.37. Zoning Site
Gambar 5.38. Gubahan Massa
Gambar 5.39. Indirect Sunlight
Gambar 5.40. Contoh Warna Terang
Gambar 5.41. Penerangan Lampu
Gambar 5.42. Penerangan Lampu
Gambar 5.43. Material Kayu, Batu Alam, Bata Expose
Gambar 5.44. Skylight
Gambar 5.45. Jendela Tinggi
Gambar 5.46. Skala Ruang Tinggi
Gambar 5.47. Skala Ruang Akrab
Gambar 5.48. Aksen Vertikal Pada Dinding
Gambar 5.49.. Layout Ruang Linear
Gambar 5.50. Suasana Ruang
Gambar 5.51. Jenis Lampu
Gambar 5.52. Contoh Warna Hangat Gambar 5.53. Layout Ruang Linear
Gambar 5.54. Rejovot Community Centre
Gambar 5.55. Contoh Penggunaan Warna Cerah Ceria
Gambar 5.57. Pondasi Tiang Pancang
Gambar 5. 58.Struktur Rigid Frame Pola Grid
Gambar 5.59. Rangka Bertingkat
Gambar 5.59. Struktur Space Frame
Gambar 5.60. Contoh Bentuk Atap Space Frame
Gambar 5.61. Pencahayaan Alami
Gambar 5.62. Teknik Pencahayaan Spotlight
Gambar 5. 63.Teknik Pencahayaan Downlight
Gambar 5. 64.Teknik Pencahayaan Uplight

Gambar 5.65. Cross Ventilation
Gambar 5.66. AC Wall Mounted
Gambar 5.67. AC Central
Gambar 5.68. Sistem Jaringan Down-feet
Gambar 5.69. Skema Jaringan Air Kotor
Gambar 5.70. Skema Jaringan Elektrikal
Gambar 5.71. Penangkal Petir Neoflash
Gambar 5.72. Sistem Jaringan CCTV
Gambar 5.73. Jalur Mobil Pemadam Kebakaran
Gambar 5.74. Fire Extinghuiser (PAR)
Gambar 5.75. Hydrant
Gambar 5.76. Sprinkler Gambar
Gambar 5.77. Inovasi Layout Ruang Pasca Pandemi
Gambar 6.1. Konsep Hubungan Antar Ruang Secara Makro
Gambar 6.2. Konsep Hubungan Ruang Pengelola
Gambar 6.3. Konsep Hubungan Ruang Kreativitas & Teknologi
Gambar 6.4. Konsep Hubungan Ruang Olahraga
Gambar 6.5. Konsep Hubungan Ruang Service dan Pengelola
Gambar 6.6. Konsep Zoning Ruang
Gambar 6.7. Lokasi Tapak
Gambar 6.8. Perencanaan Tapak
Gambar 6.27. Layout Ruang Pasca Pandemi
Gambar 6.28. Pencahayaan Alami
Gambar 6.29. Teknik Pencahayaan Spotlight
Gambar 6.30. Teknik Pencahayaan Downlight
Gambar 6.31. Teknik Pencahayaan Uplight
Gambar 6.32. Cross Ventilation
Gambar 6.33. AC Wall Mounted
Gambar 6.34. AC Central
Gambar 6.35. Pondasi Tiang Pancang
Gambar 6.36. Struktur Rigid Frame Pola Grid
Gambar 6.37.. Contoh Bentuk Atap Space Frame
Gambar 6.38. Sistem Jaringan Down-feet
Gambar 6.39. Skema Jaringan Air Kotor
Gambar 6.40. Skema Jaringan Elektrikal
Gambar 6.41. Penangkal Petir Neoflash
Gambar 6.42. Sistem Jaringan CCTV

Gambar 6.43. Jalur Mobil Pemadam Kebakaran

Gambar 6.44. Fire Extinghuiser (PAR)

Gambar 6.45.. Hydrant

Gambar 6.46. Sprinkler

DAFTAR TABEL

- Tabel 1.1. Jumlah Penduduk Sesuai Kelas Usia
- Tabel 2. Jumlah Penduduk Berdasar Kelompok Usia
- Tabel 3. Tabel Scoring Tapak
- Tabel 4. Tabel Identifikasi Perilaku Remaja Berdasarkan Kelompok Umur
- Tabel 5. Pola Kegiatan Berdasarkan Perilaku Remaja Usia 12-15 Tahun
- Tabel 6. Pola Kegiatan Berdasarkan Perilaku Remaja Usia 16-18 Tahun
- Tabel 7. Pola Kegiatan Berdasarkan Perilaku Remaja Usia 19-23 Tahun
- Tabel 8. Karakter dan Tuntutan Ruang
- Tabel 9. Analisis Pelaku Beserta Kegiatannya
- Tabel 10. Analisis Kebutuhan Ruang
- Tabel 11. Besaran Ruang
- Tabel 12. Poin Open-plan
- Tabel 13. Penekanan Arsitektural
- Tabel 13. Analisis Perencanaan dan Perancangan
- Tabel 14. Konsep Karakter Ruang
- Tabel 15. Konsep Pelaku
- Tabel 16. Besaran Ruang
- Tabel 16. Konsep Perencanaan dan Perancangan